

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.04 Живопись
на 972 часа(ов), 27 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Дать профессиональные знания /навыки будущему педагогу в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе. Развить образную составляющую цвета, научить работать по памяти и воображению. Владеть работой цвето-тональными отношениями умением выделить главное и второстепенное, выработать цельность видения. Учитель изобразительного искусства должен быть высококвалифицированным специалистом. Он должен овладеть методом академической живописи, знать теорию, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

Дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области живописи. Научить профессионально владеть зрительным восприятием окружающей действительности и произведений искусства, умению изображать предметы во взаимосвязи с пространством с учетом его цветовых и тональных особенностей.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О. 07.03.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 27 зачетных(ые) единиц(ы), 972 часов.

Виды занятия	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Семестр 9	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость									972
Аудиторные занятия, в т.ч.	68	64	39	45	33	36	54	32	371
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Практические (семинары) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные (ЛР)	68	64	39	45	33	36	54	32	371
Самостоятельная работа студентов (СРС)	76	80	33	27	39	36	54	40	385
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	216
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры композиции, декоративно-	Знать: Профессионально знать теорию и методы работы над живописным произведением

	прикладного искусства.	<p>Уметь: Экстраполировать основные законы академической живописи на область профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: Навыками использования полученных знаний в живописи для интерпретации наблюдаемых социальных явлений</p>
ПК-3	Умеет самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<p>Знать: Фундаментальные концепции живописи, необходимые для проведения исследований в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: Оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании</p> <p>Владеть: Методами и приемами , принципами живописи</p>
ПК-3	ПК-3.3 Владеет художественно-изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	<p>Знать: Концептуальное единство средств композиции, тенденции , закономерности развития живописи</p> <p>Уметь: Использовать базовые положения мировых теорий академической живописи при решении профессиональных задач</p> <p>Владеть: Теоретически и практически композиционными средствами в создании живописного произведения</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Натюрморт акварелью	Тема 1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль) Тема 2. Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель). Тема 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).	72	0	0	34	38
2	2.1	Гуашь	Тема 1. Натюрморт из предметов разных по материалности и тональной окраске (гуашь, гризайль). Тема 2. Натюрморт из предметов контрастных по материалности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь). Тема 3. Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь). Тема 4. Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь). Тема 5. Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (гуашь).	108	0	0	48	60
3	3.1	Натюрморт в масляной	Тема 1. Натюрморт из контрастных по тону	108	0	0	51	57

		технике.	предметов. Гризайль. (холст, картон, масло). Тема2. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов. (холст, картон, масло). Тема3. Натюрморт из сближенных по цвету предметов при боковом освещении(холст, картон, масло). Тема 4. Натюрморт против света. (холст, картон, масло). Тема 5. Живопись части интерьера. (холст, картон, масло)						
4	4.1	Натюрморт с гипсовой головой.	Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло). Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой(холст, масло). Тема3. Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло). Тема 4. Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст. масло).	72	0	0	32	40	
5	5.1	Живая голова человека	Тема1. Эюд мужской головы на нейтральном фоне гризайль (холст, масло). Тема2. Эюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло). Тема3. Эюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло). Тема 4. Эюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. (холст, масло).	72	0	0	44	28	
6	6.1	Живопись полуфигуры.	Тема1. Эюд обнаженной мужской полуфигуры на	72	0	0	33	39	

			<p>нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло).</p> <p>Тема2.Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло) Тема3.Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. . (холст, масло).</p> <p>Тема 4. Этюд одетой поколенной фигуры с предметами быта (холст, масло).</p>					
7	7.1	Живопись обнаженной фигуры	<p>Тема1. Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло).Тема 2. Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении (холст, масло). Тема 3. Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло) Тема 4. Продолжение,этуда тематической постановки обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло).</p>	72	0	0	36	36
8	8.1	Живопись одетой фигуры человека.	<p>Тема 1. Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло). Тема 2. Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка (холст, масло) Тема 3.Этюд одетой двухфигурной</p>	72	0	0	32	40

			постановки с предметами быта. (холст, масло) Тема 4.Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта.(холст,масло)					
Итого				648	0	0	31 0	338

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль)	Тема 1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль) Тема 2. Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель).	34
2	2.1	Тема 1. Натюрморт из предметов разных по материалности и тональной	Тема 1. Натюрморт из предметов разных по материалности и тональной окраске (гуашь, гризайль). Тема 2. Натюрморт из предметов контрастных по материалности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь).	48

		<p>окраске (гуашь, гризайль).</p> <p>Тема 2. Натюрморт из предметов контрастных по материальности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь). Тема 3. Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь). Тема 4. Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь). Тема 5. Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (гуашь).</p>	<p>Тема 3. Натюрморт из предметов быта с глубоким пространством, четко выраженными планами (гуашь).</p> <p>Тема 4. Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (гуашь). Тема 5. Натюрморт из белых предметов на насыщенном цветном фоне (гуашь).</p>	
4	4.1	<p>Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло).</p> <p>Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой (холст, масло). Тема 3. Натюрморт с</p>	<p>Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло). Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой (холст, масло). Тема 3. Натюрморт с гипсовой античной головой. (холст, масло). Тема 4. Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст, масло).</p>	32

		<p>гипсовой античной головой. (холст, масло). Тема 4. Тематический натюрморт с римской гипсовой головой. (холст, масло).</p>		
5	5.1	<p>Тема1. Этюд мужской головы на нейтральном фоне гризайль (холст, масло). Тема2. Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло). Тема3. Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст,</p>	<p>Тема1. Этюд мужской головы на нейтральном фоне гризайль (холст, масло). Тема2. Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло). Тема3. Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло). Тема 4. Этюд женской головы с</p>	44
6	6.1	<p>Тема1. Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло). Тема2.Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло) Тема3.Этюд одетой полуфигуры</p>	<p>Тема1. Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло). Тема2.Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло) Тема3.Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. . (холст, масло).</p>	33

		при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. . (холст, масло).		
7	7.1	<p>Тема1. Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло). Тема 2. Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении (холст, масло). Тема 3. Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло) Тема 4. Продолжение,этюда тематической постановки</p>	<p>Тема1. Краткосрочный этюд обнаженной женской фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло). Тема 2. Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении (холст, масло). Тема 3. Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло) Тема 4. Продолжение,этюда тематической постановки</p>	36
8	8.1	<p>Тема 1. Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло). Тема 2. Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка (холст, масло) Тема 3.Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло) Тема 4.Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта.(холст, масло)</p>	<p>Тема 1. Краткосрочный этюд одетой фигуры на контрастном к одежде фоне (холст, масло). Тема 2. Этюд одетой фигуры в интерьере, тематическая постановка (холст, масло) Тема 3.Этюд одетой двухфигурной постановки с предметами быта. (холст, масло) Тема 4.Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта.(холст, масло)</p>	32

		<p>постановки с предметами быта. (холст, масло) Тема 4.Продолжение этюда двухфигурной постановки с предметами быта.(холст, масло)</p>	
--	--	---	--

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (акварель, гризайль) Тема 2. Натюрморт из предметов контрастных по цвету (акварель). Тема 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).</p>	<p>Длительные и краткосрочные этюды, в заданной технике</p>	38
2	2.1	<p>Продолжение аудиторной работы: Тема 1. Натюрморт из предметов разных по материалности и тональной окраске (гуашь, гризайль). Тема2.Натюрморт из предметов контрастных по материалности, тону и цвету, боковое освещение (гуашь). Тема 3. Натюрморт из предметов быта с</p>	<p>Длительные и краткосрочные этюды согласно тематике заданий.</p>	60

		глубоким		
4	4.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (холст, масло). Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой(холст, масло). Тема3. Натюрморт с гипсо	Длительные и краткосрочные этюды.	40
5	5.1	Продолжение аудиторной работы.Тема1. Этюд мужской головы на нейтральном фоне гризайль (холст, масло). Тема2. Этюд головы натурщика на передачу большой формы (холст, масло). Тема3. Этюд головы натурщика на светлом фоне (холст, масло).	Длительные и краткосрочные этюды.	28
6	6.1	Продолжение аудиторной работы. Тема1. Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло). Тема2.Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло) Тема3.Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. . (холст, масло). Тема 4. Этюд одетой поколенной фигуры с предметами быта (холст, масло).	Длительные и краткосрочные этюды.	39
7	7.1	Продолжение аудиторной работы. Тема1. Краткосрочный этюд обнаженной женской	Длительный и краткосрочный этюды.	36

	<p>фигуры на выявление больших цвето-тональных отношений (холст, масло). Тема 2. Этюд обнаженной мужской фигуры при боковом освещении (холст, масло). Тема 3. Тематическая постановка обнаженной женской фигуры на цветном фоне.(холст. масло)</p>	
8		

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Акварельная живопись. Шаг за шагом: учеб. Пособие/Фудрих Барбара (и др.)Москва:АСТ:Астрель,2009.64с:ил.- (Библиотека художника).-ISBN978-5-17-024694-6 1-ISBN 978-5-271-08818-6:141-40. кол. экземпляров -1. 2.Пансенов Г.И. Живопись. Форма, цвет изображение:учебн.пособие/ Москва:Академия,2008.-143:ил.- (Высшее профессиональное образование).-ISBN978-5-7695-5600-5375-00. кол. экземпляров -2. 3.Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., и др. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил. - ISBN 5-691-00475-1 : 102-60.. - 6 экз. Авторы: Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., и др. 4.Все о технике. Живопись маслом /ПНР.с англ.А.И.Ильф. -Москва:АРТ-Родник, 1998-144с.: ISBN 5-88896-026-8:547-20 кл. экземпляров1 5.ГаррисонХейзл. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы / Гаррисон Хейзл - Москва : Эксмо, 2010. - 253 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 749-00 кол. экземпляров-1.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Амфилохиева Е.Е. Изобразительное искусство: Полная энциклопедия / Е.Е. Амфилофеева. Москва: Эксмо, 2011. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-699-44131-0 : 416-26. Кол. экземпляров - 1. 2. Парсонс, Томас. Постимпрессионизм. Становление современного искусства: альбом Парсонс Томас, Гейлш Айен. - Москва: Белый город, 2000. - 424 с. : репрод. - ISBN 5-7793-0267-7: 2424-80. кол. экземпляров - 1. 3. Живопись 20-30-х годов / сост. А.М. Муратов. Санкт-Петербург : Художник РСФСР, 1991. - 200 с. ISBN 5-7370-0127-X : 108-80. Кол. экземпляров - 2. 4. Русский импрессионизм. Живопись из собрания русского музея / сост. В. Ляшин. - Санкт-Петербург PALACE EDITIONS, 2000. - 383 с. : ил. - (Государственный Русский музей). - ISBN 5-93332-008-0 : 1077-17. Кол. экземпляров - 2. 5. Андреев А.Н. Живопись. Мастера и шедевры: золотые страницы мировой художественной культуры / А.Н. Андреев

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com/
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Сайт журнала «Вестник образования России»	https://vestniknews.ru/
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории,

Учебные аудитории для промежуточной аттестации	закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Обучение живописи проходит в виде лабораторных аудиторных занятий на основе визуального анализа характерных индивидуальных качеств натуры, используя академическую теорию изобразительной грамоты, знания теории и практического воплощения в учебных работах даются преподавателем в процессе обучения живописи и закрепление знаний полученных в процессе аудиторной работы продолжением самостоятельной, как аудиторной так и вне аудиторной. В процессе обучения живописи учащийся должен приобрести профессиональные знания, решать вопросы цвето–тональных отношений на изобразительной плоскости с учетом теплостудности и композиционных задач. Выполняя этюды с живой натуры следует делать, как конструктивный, так и анатомический анализ фигуры, согласовывая с тональными и цветовыми отношениями, учитывая характер освещения, теплостудность. После завершения полного курса обучения дисциплины живопись, студент должен: профессионально решать композиционные задачи этюда с ясным воплощением

идеи и соответствии этому замыслу цветового решения. Активность, целеустремленность, серьезный подход, последовательность при выполнении учебных работ, самостоятельность, есть залог профессиональных знаний. . Каждому разделу при наличии общих требований, есть и свои цели и задачи. После композиционного решения в эскизе, определяется основной формат пропорции и размеры. В процессе работы над учебным заданием делается промежуточные просмотры, анализ, разбор ошибок уточнение задач. Итоговая аттестация по живописи, экзаменационного или зачетного, выставляется после коллегиального просмотра в конце семестра

Разработчик/группа разработчиков:
Сергей Михайлович Павлуцкий

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.