

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

«___» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.03 Живописная композиция
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20____ г. №____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- изучить основные теоретические и практические принципы создания живописных композиций

Задачи изучения дисциплины:

- теория возникновения живописной композиции - формирование художественно - образного мышления; - постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи; - освоение системы композиционного и художественного – образного мышления; - формирование навыков пространственно-реалистического изображения окружающей действительности средствами живописной композиции.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.15.1

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	26	26
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	26	26
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	46	46
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности	Знать: Пороговый: - основные этапы развития истории и теории живописной композиции; - основные концепции современной живописной композиции; - основные методы и средства получения, хранения и переработки информации в области живописной композиции. Уметь: Пороговый: - воспринимать имеющуюся информацию о современной живописной композиции; - пользоваться основными концепциями современной живописной композиции; - иллюстрировать принцип глобального эволюционизма на примере процессов современной живописной композиции; - работать в локальной и глобальной сети интернет, находить необходимую информацию о современном изобразительном искусстве; - оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании. Владеть: Пороговый: - демонстрировать понимание основных понятий, принципов,

		закономерностей и концепций современной живописной композиции; - использовать полученные знания в живописной композиции для интерпретации наблюдаемых природных явлений; - ориентироваться в потоке информации о состоянии современной живописной композиции в содержании представляемой средствами массовой информации, интернет; - демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний.
--	--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Живописная композиция натюрморта. Живописная композиция портрета. Продолжение темы 2. Живописная композиция портрета Живописная композиция пейзажа	Тема 1. Понятие « Живопись». Задачи реалистической живописи. Роль рисунка в содержании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Собственный цвет предмета , локальный и обусловленный. Закономерности построения объемной формы цветом. Спектр. Основные свойства	72	12	24	0	36

			цвета. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смещение красок. Основные и производные цвета. Живопись маслом. Тема 2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности построения объемной и плоскостной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого. Последовательность работ над живописью живой головы. Продолжение темы 2. Тема 3. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью пейзажа. Живопись пейзажа и вопросы композиции. Пространство, линейная и воздушная перспективы. Последовательность работ над живописью пейзажа. Анализ работ художников.					
Итого				72	12	24	0	36

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

--	--	--	--	--

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1.	1. Понятие « Живопись». Задачи реалистической живописи. Роль рисунка в содержании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Собственный цвет предмета , локальный и обусловленный. Закономерности построения объемной формы цветом. Спектр. Основные свойства цвета. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Живопись маслом.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие / Г. И. Панксов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 375-00. - кол.экз-2. 2. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 223 с.: ил. - ISBN 5-691-00475-1: 102-60.- кол.экз-6. 3. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа: науч. изд. / В. В. Визер. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-469-01069-2 : 129-80.-кол.экз-20. 4. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета: науч. изд. / В.В. Визер. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2007. - 187 с. - ISBN 5-469-01422-3: 129-80.- кол.экз-20. 5. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2006. - 192 с.: ил. - ISBN 5-469-01401-0:129-80. - кол.экз-20.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; СанктПетербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2007. - 191 с. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 129-80.- кол.экз-20. 2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы / Гаррисон Хейзл. - Москва : Эксмо, 2010. - 253 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 749-00.- кол.экз-1. 3. Все о технике. Живопись маслом / пер. с англ. А.И. Ильф. - Москва : АРТ-Родник, 1998. - 144 с. : ил. - ISBN 5-88896-026-8 : 547-20. - кол.экз-1. 4. Акварельная живопись. Шаг за шагом : учеб. пособие / Фудурих Барбара [и др.]. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 64 с. : ил. - (Библиотека художника). - ISBN 978-5-17-024694-6. - ISBN 978-5-271-08818-6 : 141-40. - кол.экз-1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1.Образовательные ресурсы: <https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт» <http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост» 2. Научные ресурсы: <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. <https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU 3. Электронные библиотеки <http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского <http://liart.ru/ru/> Российская государственная библиотека по искусству

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
1.Образовательные ресурсы: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система «Юрайт» http://www.studentlibrary.ru/ Электронно-библиотечная система «Консультант студента» http://www.trmost.com/ Электронно-библиотечная система «Троицкий мост» 2. Научные ресурсы: http://diss.rsl.ru/ Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. https://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU 3. Электронные библиотеки http://www.gnpbu.ru/ Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского http://liart.ru/ru/ Российская государственная библиотека по искусству	https://www.biblio-online.ru

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения	Состав оборудования и технических средств

групповых и индивидуальных консультаций	обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Живописная композиция» проходит в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, а так же выполнением набросков, поисковых зарисовок и эскизов для композиций и изучение аналогов работ художников, основной и дополнительной литературы.

Основные рекомендации по работе состоят в отработке умений и навыков, полученных на практических занятиях: строгое следование методики выполнения декоративных композиций согласно поставленным задачам, работа над техникой владения материалом. При выполнении набросков, зарисовок, этюдов желательно ставить разные цели: разные по содержанию, по времени исполнения (краткосрочные, длительные, копии и т.д.), по технике исполнения, материалу и т.д.

Работа с литературой так же должна носить не поверхностный характер, механический просмотр картинок, а на понимание, анализ с точки зрения художественной ценности: как построена композиция, техника исполнения, когда и для чего это создавалось и т.д. Должны возникать вопросы, которые разбираются вместе с преподавателем. Так же на самостоятельной работе рекомендуется уделять время на умение оформлять графические работы: создавать самостоятельно паспарту, выбирать раму, знать правила оформления и экспозиции работ.

Разработчик/группа разработчиков:
Сергей Михайлович Павлуцкий

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.