

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.02 Художественный образ в жанре пейзажа
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области живописи пейзажа.

Задачи изучения дисциплины:

- Развить творческие способности студентов в области пейзажной живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе. - Развить у студентов умения образного отображения окружающей действительности пейзажной живописью.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б.1.В.ДВ.05.02 Дисциплины по выбору

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	8
Лабораторные (ЛР)	8	8
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

--	--

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения.	<p>Знать: Знать: Пороговый: 1) теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь: Уметь: Пороговый: 1) самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеть: Владеть: Пороговый: 1) художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	8 семестр	Работа над эскизами к	72	0	0	32	40

			<p>композиции. Анализ композиции пейзажа, как органического целого, наделенного смысловым единством (техника на усмотрение преподавателя).</p> <p>Выполнение натуральных этюдов и по представлению.</p> <p>Выполнение композиционного эскиза. Формат приблизительно А4, в зависимости от соотношения сторон, выполняется в технике итоговой работы. Работа над пейзажем на большом формате (приблизительно 50x60 см.)</p>					
Итого				72	0	0	32	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	8 семестр	Работа над эскизами к композиции. Анализ композиции пейзажа, как	4

			органического целого (техника на усмотрение преподавателя).	
--	--	--	---	--

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	8 семестр	<p>Работа над эскизами к композиции. Анализ искусствоведческой и художественной литературы по теме композиции пейзажа (техника на усмотрение преподавателя).</p> <p>Выполнение натуральных этюдов и по представлению. Этюды в живописной технике, а также графические зарисовки пейзажных мотивов.</p> <p>Композиционный эскиз. Формат приблизительно А4, в зависимости от соотношения сторон, выполняется в технике итоговой работы.</p> <p>Продолжение аудиторной работы. Работа над пейзажем на большом формате. Формат приблизительно 50х60 см.</p> <p>Продолжение аудиторной работы. Задача: передачей цельности и живописно-пластической либо графической трактовки пейзажа.</p>	40

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 435 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - *. - ISBN 978-5-9916- 2410-7: 343-20. 2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10. 3. Дворжак, М. История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 470 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51831>. — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269- 00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79. 2. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслова. - Москва: Искусство - XXI век: Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250- 02730-X: 811-91. 3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Электронный каталог библиотеки Пермской ГСХА [Электронный ресурс]: базы данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд библиотеки Пермской ГСХА. – Электрон.дан. (175 551 записей). – Пермь: [б.и., 2005].Свидетельство о регистрации ЭР №20164 от 03.06.2014г. www.pgsha.ru/web/generalinfo/library/webirbis/ 2. Собственная электронная библиотека. Свидетельство о регистрации ЭР № 20163 от 03.06.2014 г. <http://pgsha.ru/web/generalinfo/library/elib/> 3. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (7162 Мб: 887 970 документов). – [Б.и., 199 -] (Договор №746 от 01 января 2014 г.); 4. КонсультантПлюс: справочно - поисковая система [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (64 231 7651 документов) – [Б.и., 199 -].(Договор №РДД 210/09 от 16 сентября 2009 г.); 5. ЭБС

издательского центра «Лань» - «Ветеринария и сельское хозяйство», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело», «Технологии пищевых производств – издательство ГИОРД» 5 (Договор №94/14-ЕД от 17 ноября 2014 г.); «Инженерно-технические науки» (Договор №17/14-ЕД от 30 марта 2015 г.) <http://e.lanbook.com/> 6. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru (Договор №25/15 –ЕД от 07 апреля 2015 г.); 7. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Коллекция «Электронная библиотека авторефератов диссертаций ФГБОУ ВПО РГАУ МСХА имени К.А. Тимирязева» (массив документов с 1992 года по настоящее время) (Договор №19/15 – ЕД от 16 марта 2015 г.) <http://rucont.ru/> 8. ООО Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования. (Включает РИНЦ- библиографическая база данных публикаций российских авторов и SCIENCE INDEX- информационно - аналитическая система, позволяющая проводить аналитические и статистические исследования публикационной активности российских ученых и научных организаций). (Договор № SI-8108/2015 от 02 марта 2015 года) <http://elibrary.ru/> 9. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>). 10. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>). 11. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>). 12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>). 13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>).; Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям В рамках программы по реализации комплексной автоматизированной системы управления вузом используется Портал Пермской ГСХА на базе современных веб-технологий (Node.js). Модули портала: «Личный кабинет», «Учебная нагрузка», «Бизнес-процессы», «Хранилище документов», «Обмен сообщениями», «Регистрация документов», «Контроль поручений». Разработана и внедрена система «Абитуриент» для приема абитуриентов и формирования отчетности. Специалистами отдела качества и информатизации Академии разработаны и находятся в эксплуатации следующие автоматизированные системы (участвующие в обслуживании учебного процесса): • «Абитуриент», предназначена для регистрации абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА; • «Деканат», предназначена для автоматизации работы деканатов факультетов ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА; • «Военкомат», предназначена для учета военнообязанных; • «Архив», ведение базы данных архива; • «Журнал работ студентов», для учета работ студентов; • Официальный сайт Академии (pgsha.ru).

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям В рамках программы по реализации комплексной автоматизированной системы управления вузом используется Портал Пермской ГСХА на базе современных веб-технологий (Node.js). Модули портала: «Личный кабинет», «Учебная нагрузка», «Бизнес-процессы», «Хранилище	http://fcior.edu.ru

документов», «Обмен сообщениями», «Регистрация документов», «Контроль поручений». Разработана и внедрена система «Абитуриент» для приема абитуриентов и формирования отчетности. Специалистами отдела качества и информатизации Академии разработаны и находятся в эксплуатации следующие автоматизированные системы (участвующие в обслуживании учебного процесса):

- «Абитуриент», предназначена для регистрации абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА;
- «Деканат», предназначена для автоматизации работы деканатов факультетов ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА;
- «Военкомат», предназначена для учета военнообязанных;
- «Архив», ведение базы данных архива;
- «Журнал работ студентов», для учета работ студентов;
- Официальный сайт Академии (pgsha.ru).

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) АИБС "МегаПро"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина проходит в виде практических занятий, на основе анализа натуральных этюдов в сочетании с

изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются преподавателем в процессе обучения живописи над пейзажем и самостоятельного изучения специальной литературы.

Студент в процессе обучения должен овладеть профессиональными знаниями, уметь организовать цветовые массы на изобразительной плоскости с учетом решения композиции, объема, используя теплохолодные и светотеневые методы изображения.

Работая с натуры следует опираться на теоретические знания линейной и воздушной перспективы, на выразительные возможности линии горизонта, характерность объектов пейзажа, состоянием природы. У

студента должны быть сформированы: художественная оценка окружающего, ритм и цветовая

выразительность. Профессиональные знания и умения зависят от последовательности выполнения учебных

работ, чередования краткосрочных этюдов и длительных пейзажных композиций повышение

самостоятельности в работе.

Каждому заданию соответствуют свои цели и задачи. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, который достигается выполнением

предварительного эскиза. Каждое задание предполагает решение определенных

учебно- творческих задач, которые и определяют законченность работы. Ход работы над длительным лабораторным заданием сопровождается периодическим анализом

(просмотром), с привлечением студентов, для развития самостоятельности,

аналитического и критического мышления. По завершении работы проводится

полный анализ работы каждого студента, это позволяет студенту обобщить свои

знания, систематизировать материал усвоения. Итоговая аттестация по

художественному образу в жанре пейзажа, выставляется во время зачетного коллегиального просмотра в конце семестра.

Разработчик/группа разработчиков:
Сергей Михайлович Павлуцкий

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.