

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

«___» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.02 Цветоведение и колористика
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20____ г. №____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение профессиональной компетенцией в области цветоведения и живописи на основе эмоционально-образного восприятия действительности; формирование профессиональных знаний, умений, навыков в области психологии восприятия цвета, семантике цвета, значения цвета в архитектурном пространстве, в зависимости от гармоничности композиции и профессиональных задач проектирования.

Задачи изучения дисциплины:

научить цветовой культуре, цветовым гармониям и языку цвета, колорита, цветовым предпочтениям; - развить способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, освоить физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, научить одновременно учитывать цветокультурные представления общества, заказчика; сформировать высокие эстетические потребности, творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа; развить пространственное воображение, логическое мышление; воспитание интереса к будущей профессии; познакомить студентов с путями развития научных воззрений на природу цвета, способами получения цветов и красочных смещений, с особенностями работы цвета в архитектурном пространстве интерьера; обучить навыкам работы художественными материалами и инструментами в ходе выполнения практического задания наряду с теоретическими знаниями, которые направлены на раскрытие в ходе их выполнения творческий потенциал студентов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ОД.8

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
Лабораторные (ЛР)	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	57
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать: 1) основные понятия физических свойств цвета, вопросы символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия, 2) основы формообразующих свойств цвета, характеристик и приемов построения и выявления всех видов композиции с помощью цвета, 3) ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения. Уметь: 1) эмоционально и физиологически воздействовать цветом на зрителя, заказчика с помощью произведений дизайна и искусства, 2) ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения; 3) использовать построение цветовой композиции основных видов, сравнивать цветовую символику разных

		народов (сходство, различие), 4) использовать цветовую символику в современной цветовой культуре, 5) использовать психологические свойства цвета, особенности воспри-ятия цвета (общие и индивидуальные) Владеть: 1) выполнять плоские декоративные композиции и проекты интерьеров жилых домов эмоционально и физиологически воздействовать цветом, 2) выполнять контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового на-сыщения, цветового распространения, симультанный контраст, 3) использовать в искусстве и дизайне примеры гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.
--	--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторны е занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Вводная лекция.	Вводная лекция. Из истории полихромии Физика цвета. Особенности человеческого зрения.	108	36	0	18	54

			Строение и работа глаза. Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета. Систематика цветов. Построение цветового круга. Построение цветовой звезды И.Иттена. Пространственные свойства цвета. Форма и цвет, Типы цветовых контрастов. Выполнение 2-х тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций; Построение 4-х однотоновых хроматических растяжек. Выполнение на их основе соответственно: 1- тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций. Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций; Построение хроматического круга. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов. Построение хроматической композиции на основе родственных сочетаний цветов; Выполнение выкрасок гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов: диады, триады. Построение композиции на основе одного из						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			сочетаний родственно-контрастных цветов. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов. Построение контрастной композиции. Построение цветовой звезды И. Иттена.					
Итого				108	36	0	18	54

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 3	Коэффициенты отражения и пропускания. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей. Особенности пар дополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения.	2
	1.1	Тема 4	Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда.	2
	1.1	Тема 5	Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д. Построение гармоничных цветовых сочетаний. Факторы от которых зависит пространственное действие цвета.	2
	1.1	Тема 6	Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный	2

			контраст. Особенности восприятия цвета (общие и индивиду-альные). Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета связанные с различными ассоциа-циями.	
	1.1	Тема 7	Выполнение 2-х тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций; По-строение 4-х однотоновых хроматиче-ских растяжек. Выполнение на их ос-нове соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций. Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций; Построе-ние хроматического круга	2
	1.1	Тема 8	Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов. Построение хроматической ком-позиции на основе родственных соче-таний цветов; Выполнение выкрасок гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов: диады, триады. Построение композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов. Построение контрастной композиции. Построение цветовой звезды И. Иттена.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1	Тоновая ахроматическая композиция. Вы-полнение 2-х	2

			тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций; Построение 4-х однотоновых хроматических растяжек.	
	1.1	Тема 2	Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций. Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций; Построение хроматического круга.	2
	1.1	Тема 3	Однотоновые хроматические растяжки	4
	1.1	Тема 4	1,2 тоновые хроматические композиции	4
	1.1	Тема 5	3,4 тоновые хроматические композиции. Хроматический круг. Выкрасы цветов. Хроматическая композиция на основе род-ственных сочетаний цветов. Выкрас диады, триады.	2
	1.1	Тема 6	Контрастная композиция. Контрастный выкрас, композиция. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов. Построение хроматической композиции на основе родственных сочетаний цветов; Выполнение выкрасок гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов: диады, триады. Построение композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов. Построение контрастной композиции. Построение цветовой звезды И. Иттена.	2

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5 : 375-00. 2. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327-60. 3. Архитектурная физика : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Архитектура" / под ред. Н.В. Оболенского. - стер. изд. - Москва : Стройиздат, 2001. - 448 с. : ил. - ISBN 5-274-02116-6 : 236-28 4. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5 : 375-00. 5. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2006. - 192 с. : ил. - ISBN 5-469-01401-0 : 129-80.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия / сост Н.Н. Ростовцев. - Москва : Просвещение, 1989. - 207 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-09-000956-2 : 0-90. 2. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете (часть первая) / С. В. Месяц. - Москва : Кругъ, 2012. - 464 с. - 396-00. 3. Фёдоров, Н.Т. Общее цветоведение / Н. Т. Фёдоров. - 2-е изд., перераб. - Москва : Государственное научно-техническое изд-во, 1939. - 228 с. - 0-88. 4. Визер, В. В. Система цвета в живописи : учебное пособие / В. В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с. - 150-00. 5. Миннарт, М. Свет и цвет в природе / М. Миннарт; пер., под ред. Г.А. Лейкина. - 2-е изд., . - Москва : Наука, 1969. - 360 с. - 1-32. 5. Шаронов, Всеволод Васильевич. Свет и цвет / Шаронов Всеволод Васильевич. - Москва : Физмат. лит., 1961. - 311 с. - 0-61.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1 Soc.Lib.ru: Электронная библио-тека <http://soc.lib.ru/> 2 Durov.com <http://www.durov.com/> 3 Электронная библиотека Im Werden <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books> 4 JOOD.ru <http://library.evro-bit.ru/> 5 Публичная библиотека. Элек-тронные книжные полки Вадима Ершова и К° <http://publ.lib.ru/publib.html> 6 Единое окно доступа к образова-тельным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library> 9 7 Электронная библиотека фонда "КОАП" <http://koapp.narod.ru/russian.htm> 8 Электронная библиотека Санкт-Петербургского государственного политехнического университета <http://www.unilib.neva.ru/rus/lib/resources/elib/> 9 Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
1 Soc.Lib.ru: Электронная библио-тека http://soc.lib.ru/ 2 Durov.com http://www.durov.com/ 3 Электронная библиотека Im Werden http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books 4 JOOD.ru http://library.evro-bit.ru/ 5 Публичная библиотека. Элек-тронные книжные полки Вадима Ершова и К° http://publ.lib.ru/publib.html 6 Единое окно доступа к образова-тельным ресурсам. Библиотека http://window.edu.ru/window/library 9 7 Электронная библиотека фонда "КОАП" http://koapp.narod.ru/russian.htm 8 Электронная библиотека Санкт-Петербургского государственного политехнического университета http://www.unilib.neva.ru/rus/lib/resources/elib/ 9 Электронная библиотека IQlib http://www.iqlib.ru/	http://koapp.narod.ru/russian.html

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) MOODLE

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебнометодических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из

ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;

- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Разработчик/группа разработчиков:
Валерий Иванович Филиппов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20____ г.