

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.06 Композиция
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины (модуля) является формирование необходимой композиционной грамоты и композиционного мышления в процессе под

Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины (модуля) - ознакомить с содержанием основных понятий и терминов композиции, - обучить применению основных законов композиции, принципам построения и организации художественной формы, - сформировать практические навыки работы над созданием целостных художественно-образных композиций, - сформировать и развить композиционное чувство меры, необходимое для решения профессиональных творческих задач, - привить навыки композиционного и образного мышления и основы профессионального исполнительского мастерства.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.4,1

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	32	32
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>	<p>Знать: - понятия стилизация, трансформация, приемы упрощения растительных, животных и других форм.</p> <p>- понятия орнамент, виды и типы орнаментов, особенности орнаментов разных эпох.</p> <p>Уметь: - вести самостоятельно художественно-творческую деятельность</p> <p>- рисовать, владеть графическими приемами и средствами композиции</p> <p>Владеть: - системой знаний по теории и истории композиции в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	

1	1.1	Основы композиции. Специфика декоративной композиции. Композиционное построение в орнаменте Цвет и принципы построения цветовых гармоний Композиционные особенности в различных видах декоративно-прикладного искусства Выполнение комплекса упражнений по композиции	Основы композиции. Специфика декоративной композиции. Композиционное построение в орнаменте Цвет и принципы построения цветовых гармоний Композиционные особенности в различных видах декоративно-прикладного искусства Выполнение комплекса упражнений по композиции	72	0	12	0	60
Итого				72	0	12	0	60

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема1	Основы композиции. Специфика декоративной композиции. Композиционное построение в орнаменте	3
	1.1	Тема 2	Цвет и принципы построения	3

			цветовых гармоний	
	1.1	Тема 3	Композиционные особенности в различных видах декоративно-прикладного искусства	3
	1.1	Тема 4	Выполнение комплекса упражнений по композиции	3

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основы композиции. Специфика декоративной композиции. Композиционное построение в орнаменте	Составление конспекта, подготовка к собеседованию	15
	1.1	Цвет и принципы построения цветовых гармоний	Составление конспекта, подготовка к собеседованию	15
	1.1	Композиционные особенности в различных видах декоративноприкладного искусства	Составление конспекта, подготовка к собеседованию	15
	1.1	Выполнение комплекса упражнений по композиции	Выполнение проектных заданий	15

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т. Зоммер. - Москва : АСТ, 2006. - 32 с. : ил. - ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6 : 96-00. 2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5- 691- 01055-2 : 302-60. 3. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие / А. С. Котляров. - Москва : Унив. кн., 2008. - 152 с. : ил. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-046-0 : 330-00. 4. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / К. Т. Дагдьян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 313 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978- 5-222-17944-4 : 498-00. 5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Паранюшкин Рудольф Васильевич. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 79 с. : ил. - ISBN 5-222-07410-2 : 220-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. . Крючкова, К.К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учебно-метод. пособие. кн. 1 / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре, 12009. - 425 с. : ил. - 1320-00. 2. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников / О. Ю. Соколова. - Москва : Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - ISBN 5-17-012852-5. - ISBN 5-271-03853-х : 150-00. 3. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия / сост Н.Н. Ростовцев. - Москва : Просвещение, 1989. - 207 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-09- 000956-2 : 0-90.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 4. Стасов В.В, Живопись, скульптура, музыка. избранные сочинения в 6 ч 2017г , <https://biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D> 5. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 186. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-02924-6 : 1000.00. <http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

<p>№ п/п Название сайта Электронный адрес</p> <p>1 Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</p> <p>2 Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru/</p> <p>3 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prilib.ru/</p> <p>4 Электронная библиотека учебников http://studentam.net/</p> <p>6 Библиотека Российской Академии наук http://www.rasl.ru/</p> <p>7 Международный журнал исследований культуры (электронное издание) http://www.culturalresearch.ru/ru</p> <p>6 8 Министерство связи и массовых коммуникаций (официальный сайт) http://niinkoHisvjaz.ru/</p> <p>9 Министерство культуры РФ https://www.mkrf.ru/</p> <p>10 Министерство культуры Забайкальского края http://минкультура.зabayкальскийкрай.рф/</p> <p>11 Электронная библиотека портала "Культура: политика. Планирование, менеджмент". http://www.culturalmanagement.ru/</p>	<p>http://www.culturalmanagement.ru</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) АИБС "МегаПро"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа</p>	<p>Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету</p>
<p>Учебные аудитории для проведения практических занятий</p>	
<p>Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий</p>	
<p></p>	<p></p>

Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;

7

- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Разработчик/группа разработчиков:
Наталья Михайловна Тюменцева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.