

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.01 Технология рисунка и живописи
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

изучить технологию основных графических и живописных техник изобразительного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение основами теоретических и практических знаний в области рисунка, живописи;
- получение навыков работы инструментами и материалами для рисунка и живописи;
- развитие творческого мышления, формирование готовности к саморазвитию, формирование личной профессиональной компетентности в области методики выполнения академического рисунка и живописи;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.07. Предметно-содержательный модуль: Б1.О.07.04. Технология рисунка и живописи.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		180
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	93	93
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства. ПК- 3.2.</p> <p>Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративноприкладного искусства. ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.</p>	<p>Знать: Знать: историю возникновения рисунка и живописи как предмета, виды техник рисунка и живописи, технологические особенности производства материалов и техник рисунка и живописи.</p> <p>Уметь: Уметь: найти необходимые материалы для работы в той или иной технике рисунка и живописи</p> <p>Владеть: Владеть: навыками работы с основными техниками рисунка и живописи</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С

					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Материалы и техники рисунка Технология живописи	Тема 1. Графические материалы. Тема 2. Водорастворимые материалы. Тема 3. Методы работы над созданием рисунка. Технология живописи: Тема 1. Краски. Тема 2. Техники живописи. Тема 3. Масляная живопись. Тема 4. Грунты.	72	17	17	0	38
Итого				72	17	17	0	38

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Рисунок. Графические материалы. Тема 2. Водорастворимые материалы рисунка. Тема 3. Методы работы над созданием рисунка.	Тема 1. Рисунок. Графические материалы рисунка: уголь, графит, французский карандаш, цветные карандаши, сангина, соус, пастель. Закрепление рисунка. Тема 2. Виды чернил. Тушь. Ручка и чернила. Стальные перья и разные наконечники. Кисть и чернила. Тема 3. Практическое применение графических материалов и техник. Упражнения.	6
	1.1	Тема 1. Краски. Тема 2. Техники живописи. Тема 3. Масляная живопись. Тема 4. Грунты.	Тема 1. Краски. Минеральные краски. Железные краски. Краски натурального происхождения. Краски искусственного происхождения. Свинцовые краски. Хромосвинцовые краски. Ртутные краски. Баритовые краски. Медные краски. Кобальтовые краски. Ультрамариновые краски. Кадмиевые краски. Цинковые краски. Хромовые зеленые краски.	11

			<p>Составные краски. Краски натурального органического происхождения. Угольные краски. Искусственные органические краски. Прочные и непрочные смешения красок. Тема 2. Акварель. Состав акварели. Красочный состав акварели. Бумага для акварели. Живопись акварелью. Материалы акварельной живописи. Сохранение произведений акварели. Гуашь. Состав гуаши. Красочный состав гуаши. Бумага для гуаши. Живопись гуашью. Материалы для гуаши. Сохранение произведений гуаши. Тема 3. Масляная живопись. История масла. Масла применяющиеся в живописи. Сгущенные масла. Средства для быстрого высыхания масляных красок. Средства замедляющие высыхания красок. Разбавители масляных красок. Масляные краски. Палитра красок масляной живописи. Трещины в слоях масляной живописи. Пожухлость масляных красок и средства против нее. Методы работы масляными красками. Подмалевки. Лаки. Масляно-лаковые краски. Матовые масляные краски. Прочность масляной живописи. Тема 4. Грунты. Материалы для грунта и их грунтовка. Клей животного происхождения. Клей растительного происхождения. Грунты. Цвет грунта. Палитры. Кисти. Мастихин.</p>	
--	--	--	---	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Рисунок. Графические материалы. Тема 2. Водорастворимые	Тема 1. Упражнения с графическими техниками. Тема 2. Упражнения с водорастворимыми техниками. Тема 3. Выполнить рисунок: задача: создать абстрактную графическую композицию. Материалы: формат А5,	6

		материалы рисунка. Тема 3. Методы работы над созданием рисунка.	графитные карандаши разной твердости, ластик и т.д.	
	1.1	Тема 1. Краски. Тема 2. Техники живописи. Тема 3. Масляная живопись. Тема 4. Грунты.	Тема 1. Упражнения с красками. Смешивание цветов. Размывки. Тема 2. Упражнения с техниками: акварель по сырому, сухая кисть; гуашь. Тема 3. Выполнить этюд маслом. Формат А3. Тема 4. Выполнить проклейку холста, двп и загрунтовать. Формат А3.	11

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Продолжение практических и лабораторных занятий. Для студентов заочной формы обучения самостоятельно освоить теоретический материал.	Упражнения с техниками, эскизы, этюды. Рефераты, сообщения.	15
	1.1	Продолжение практических и лабораторных занятий. Для студентов заочной формы обучения самостоятельно освоить теоретический материал.	Упражнения с техниками, эскизы, этюды. Рефераты, сообщения.	23

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной

аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Методические рекомендации по выполнению графических работ по дисциплине "Технический рисунок" [Текст] / сост. Е.С. Ляшенко. - Чита: ЗабГУ, 2013. - 24 с. - 31-00. 2. Крошо, Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих / Э. Крошо; пер. А.М. Дубах. - Москва : Астрель : АСТ, 2003. - 96 с. : ил. - ISBN 5-17-012863-0. - ISBN 5-271-03946-3. - ISBN 0004133935 : 97-79. 3. Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2011. - 255 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5- 16-002693-0 : 289-85. 4. Стародуб, К.И. Панкшенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие / Г. И. Панкшенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 375-00. 5. Панкшенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 143 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 375-00.. - 2 экз. 6. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения: науч. изд. /В. В. Визер. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2006. - 192 с.: ил. - ISBN 5-469-01401-0: 129-80.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2005. - 300 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5: 158-40. 2. Рисунок: : образоват. видеопрограмма для эстет. и худож. развития детей: Фильм 2. - М.: : Студия "Квадрат Фильм",, 2005. - 10=эл. опт. диск (CD-ROM). - (Русский музей - детям). - р180. 3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. - Москва: Академия, 2004. - 232 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421- 3: 741-50. 4. Симмонде, Джеки. Вы можете делать наброски. Пошаговое руководство для начинающих / Симмонде Джеки. - Москва: Аст: Астрель, 2002. - 96 с.: ил. - ISBN 5-17- 012889-4. - ISBN 5-271-03956-0: 97-79.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Стасов, Владимир Васильевич. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / Стасов Владимир Васильевич; Стасов В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 328. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02975-8. - ISBN 978-5-534-02983-3 : 126.95. <https://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D> 2. Стасов, Владимир Васильевич. 7 Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 : - / Стасов В. В. - Москва : Юрайт, 2020. - 366 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/453784> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-09707-8 : 799.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/453784>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
1. Стасов, Владимир Васильевич. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / Стасов Владимир Васильевич; Стасов В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 328. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02975-8. - ISBN 978-5-534-02983-3 : 126.95. https://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D 2. Стасов, Владимир Васильевич. 7 Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 : - / Стасов В. В. - Москва : Юрайт, 2020. - 366 с. - (Антология мысли). - URL: https://urait.ru/bcode/453784 (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-09707-8 : 799.00.. - 0 экз. https://urait.ru/bcode/453784	http://www.gnpbu.ru

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) MOODLE

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения	Состав оборудования и технических средств

занятий лекционного типа	обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа студентов проходит в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, а так же выполнением набросков, поисковых зарисовок и эскизов для композиций и изучение аналогов работ художников, основной и дополнительной литературы. Основные рекомендации по работе состоят в отработке умений и навыков, полученных на практических занятиях: строгое следование методики выполнения декоративных композиций согласно поставленным задачам, доведение технических навыков владения материалом до автоматизма, многократным повторением. При выполнении набросков, зарисовок желательно задавать цели: разные по содержанию, по времени исполнения (краткосрочные, длительные, копии и т.д.), по технике исполнения, материалу и т.д. Работа с литературой так же должна носить не поверхностный характер, механический просмотр картинок, а на понимание, анализ с точки зрения художественной ценности: как построена композиция, техника исполнения, когда и для чего это создавалось и т.д. Должны возникать вопросы, которые разбираются вместе с преподавателем. Так же на самостоятельной работе рекомендуется уделять время на умение оформлять графические работы: создавать самостоятельно паспарту, выбирать раму, знать правила оформления и экспозиции работ.

Разработчик/группа разработчиков:
Наталья Михайловна Тюменцева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.