

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Истории

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 История отечественной культуры  
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – История и обществознание (для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование представлений о процессе культурного развития нашей страны, об основных проблемах и дискуссионных вопросах изучения истории отечественной культуры; формирование способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; развитие способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Задачи изучения дисциплины:

- освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа процесса культурного развития нашей страны;
- формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории отечественной культуры;
- рассмотрение специфики и взаимосвязи отдельных периодов развития отечественной культуры, их соотношение с историей мировой культуры; выявление историко-культурных факторов, определявших смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания художественной культуры;
- формирование навыков работы со специальной искусствоведческой литературой и источниками;
- овладение навыками историко-культурного анализа явлений и процессов;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.01.02).

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		180
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	93	93
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<p>Знать: культурные особенности и традиции различных социальных групп, взаимодействующих в историческом процессе</p> <p>Уметь: критически оценивать и интерпретировать историческую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде</p> <p>Владеть: способами демонстрации самостоятельности в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний</p>
УК-5	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в	<p>Знать: основные этапы развития отечественной культуры, вклад деятелей российской культуры в мировую культуру</p> <p>Уметь: уважительно относиться к историко-культурному наследию России, опираясь на историю мировых религий, философские и этические учения</p>

	зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	Владеть: способностью толерантно воспринимать культурные традиции различных социальных групп, понимать историю их появления и дальнейшего развития
УК-5	УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач усиления социальной интеграции	<p>Знать: социокультурные особенности народов, проживающих на территории России, влияние на них процессов развития отечественной культуры</p> <p>Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социальных и историко-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеть: навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>
ПК-3	ПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания историко-обществоведческого образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «история» и «обществознание»	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания историко-обществоведческого образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета «История отечественной культуры»; основные методы и средства получения, хранения и переработки информации по истории русской культуры
ПК-3	ПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения истории и обществознанию в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения данной дисциплине в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; репродуцировать и анализировать результаты изучения истории отечественной культуры;

		выдвигать гипотезы для объяснения исторических явлений, событий, фактов и формулировать исторические концепции на основе соединения данных изучения истории отечественной культуры с одной стороны и данных других дисциплин с другой
ПК-3	ПК-3.3. Владеет: предметным содержанием истории и обществознания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения истории и обществознанию	Владеть: предметным содержанием дисциплины «История отечественной культуры»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения данной дисциплине; умением использовать данные рассматриваемой дисциплины при оценке исторических явлений, событий и фактов
ПК-6	ПК-6.1. Знает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности	Знать: потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности; терминологическую систему изучаемой дисциплины; направления новейших исследований в области изучения истории отечественной культуры
ПК-6	ПК-6.2. Умеет обоснованно выбирать различные средства, методы, приёмы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	Уметь: обоснованно выбирать различные средства, методы, приёмы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; извлекать нужную информацию из комплекса имеющихся источников по изучаемой дисциплине, как опубликованных, так и содержащихся в музейных фондах
ПК-6	ПК-6.3. Владеет способами	Владеть: способами организации

	<p>организации культурно-просветительской деятельности различных социальных групп</p>	<p>культурно-просветительской деятельности различных социальных групп; умением использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования; способностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям</p>
ПК-7	<p>ПК-7.1. Знает: способы организации культурнообразовательного пространства с учетом содержания учебных предметов «История» и «Обществознание»</p>	<p>Знать: способы организации культурно-образовательного пространства с учётом содержания учебного предмета «История отечественной культуры»; актуальные проблемы изучения истории русской культуры; связь терминологической системы дисциплины с категориально-понятийным аппаратом смежных дисциплин</p>
ПК-7	<p>ПК-7.2. Умеет: использовать методы и приемы популяризации историко-обществоведческих знаний среди различных групп населения</p>	<p>Уметь: использовать методы и приёмы популяризации исторических знаний среди различных групп населения; представлять полученные результаты исследований в форме докладов, лекций; критически оценивать и интерпретировать данные изучения истории отечественной культуры с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде</p>
ПК-7	<p>ПК-7.3. Владеет различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Владеть: различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности; способностью нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; представлять перспективы новых исследований по</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Культура средневековой Руси (IX-XVII вв.)	Введение. Основные определения культуры. Задачи курса истории культуры. Культура Киевской Руси и ее истоки. Культура русских земель XII-начала XIII в. Культура Руси конца XIII-XV вв. Культура Московского государства (вторая половина XV-начало XVI в.). Традиции и новаторство в русской культуре XVII в.	36	5	10	0	21
2	2.1	Культура Российской империи XVIII-XIX вв.	XVIII век. Культурный переворот петровского времени. Культура России 30-50-х гг. XVIII в. Наука и образование в России XVIII века. Искусство в России второй половины XVIII века: классицизм. Театр в России XVIII века. Золотой век русской культуры (XIX век) Историко-культурные процессы в России первой половины XIX в. Искусство в России первой половины XIX в.	36	4	8	0	24

			Художественная литература в России первой половины XIX века. Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Искусство в России второй половины XIX в.: критический реализм. Основные тенденции развития художественной литературы в России второй половины XIX в.					
3	3.1	Отечественная культура XX века. Серебряный век Российской культуры	Особенности художественных процессов конца XIX – начала XX вв. Серебряный век и его духовные искания. Просвещение и наука в эпоху Серебряного века. Литературные процессы рубежа веков. Русский романтический европеизм. «Мир искусства». Русский национальный романтизм. «Союз русских художников». В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи. «Голубая Роза». Творческая интеллигенция и Первая мировая война. Культурная среда русской провинции на рубеже веков. Образ русской сельской усадьбы. Начало русского живописного авангарда. «Бубновый валет». Архитектура модерна. Театр и кинематограф начала XX века.	36	4	8	0	24
4	4.1	Культура	Революция и	36	4	8	0	24



		СССР - России (1917 - начало XXI в.)	особенности культурного развития в 1920-е годы. Особенности официальной и неофициальной культуры в 1930-е- годы. Особенности культуры периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Культура в поствоенный период. Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы. Официальная и неофициальная культура 1970 – середины 1980-х гг. Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.). Культура современной России (1990-е гг. – начало XXI в.).					
Итого				144	17	34	0	93

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение.	Основные определения культуры. Задачи курса истории культуры. Основные подходы к изучению истории культуры. Основные проблемы истории русской культуры. Истоки русской культуры; проблема традиций и новаторства; периодизация русской культуры; культурные перевороты.	1
	1.1	Культура Древней Руси IX – начала XIII вв.	Природная среда и её влияние на хозяйство, менталитет и характер славян. Мировосприятие и обычаи в период язычества. Роль Византии в формировании древнерусской	2

			<p>культуры. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Древнерусские города как центры культуры. Киев, Новгород и Чернигов. Историко-культурная топография и памятники X-XII вв. Письменность и книжность. Древнерусская литература как литература средневековая. Формирование местных культурных центров в XII – начале XIII вв.: роль князей, церкви, фольклорной культуры. Татарское нашествие и русская культура.</p>	
	1.1	Древнерусская культура конца XIII –XVII вв.	<p>Новое в географии русской культуры. Москва и Тверь как культурные центры. Культурный подъём второй половины XIV – начала XV вв. Расцвет живописи в русском искусстве второй половины XIV-XV вв. Повышение роли иконописи. Традиционные типы и композиции икон. Особенности каменного зодчества XIV-XV вв. Старина и новизна в русской культуре XVII в.</p>	2
2	2.1	XVIII век. Культурный переворот петровского времени.	<p>Смена представления о времени, о соотношении прошлого и настоящего, о значении личности в историческом процессе. Значение светской культуры и рационального мировоззрения/ Реформы Петра I и русская культура/ Общественно-политическая мысль. Проникновение европейских теорий. Идея «общего блага». Государственная пропаганда реформ. Феофан Прокопович. П.П. Шафиров. И.Т. Посошков. Художественная культура петровского времени. Новые принципы архитектуры.</p>	2
	2.1	Золотой век русской культуры (XIX век).	<p>Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Образование, наука и культурно-просветительные учреждения в России первой половины XIX в. Восприятие культурного опыта ведущих западноевропейских стран и его последующей трансформации. Борьба</p>	2

			за народность, национальность в культуре. Влияние исторических событий, правительственной политики, общественного движения. Кружки и салоны. Город и деревня в культурной жизни. Реформы Александра I в области образования. Наука и научные центры. Академия наук, университеты. Научные общества.	
3	3.1	Особенности художественных процессов конца XIX – начала XX вв.	Серебряный век и его духовные искания Просвещение и наука в эпоху Серебряного века Литературные процессы рубежа веков Русский романтический европеизм. «Мир искусства» Русский национальный романтизм. «Союз русских художников» В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи. «Голубая Роза»	4
4	4.1	Советская культура 1920 – 1930-х гг.	Революция и ее влияние на культурное развитие. Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг. Превращение культуры в инструмент политики. Организация управления культурой. Доступность образования и перестройка на идеологических основах. Ликбез. Агитационно-массовое искусство. «Роман с революцией» русского авангарда. Борьба между авангардизмом и традиционализмом. (РАПХ). Отражение размежевания политических сил в стране в художественных объединениях. Ассоциация художников революционной России (АХРР - позже АХР). Архитектура конструктивизма. К. Мельников. Особенности официальной и неофициальной культуры в 1930-е годы. Декрет 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация всех художественных группировок. От множественности организаций и	2

			направлений в художественной культуре к крупным художественным объединениям. Первый съезд Союза писателей. Принципы соцреализма.	
	4.1	Советская культура второй половины XX – начала XXI вв.	<p>Культура в поствоенный период. Сложности послевоенного времени. Нравственные контрасты духовной атмосферы времени. Война в душах людей. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру. Противопоставление советского патриотизма и космополитизма. Начало борьбы с «безродными космополитами и антипатриотами». Попытки установления тотального контроля над наукой. Дискуссии в области науки. «Сталинский ампиризм». Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы. Особенности культурной политики «оттепели».</p> <p>Противоречивость развития культуры. Поэтический бум шестидесятых. Театры – центры инакомыслия и подтекста эпохи. Активизация связей с мировой культурой. Новое кино. Пределы культурной оттепели. Официальная и неофициальная культура 1970-середины 1980-х гг. Попытки рестаилизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежнев.</p> <p>Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.). Втягивание России в процесс глобализации. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Культура современной России (1990-е гг. - начало XXI в.). Глобализм и современная российская культура. Проблема сохранения ядра национальной культуры. Включение культуры в рыночные отношения. Усиление влияния и изменение роли массовой культуры.</p>	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела		(в часах)	
1	1.1	Культура Киевской Руси и ее истоки.	<p>Крещение Руси – культурный переворот X в. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески.</p> <p>Архитектурные памятники Новгорода: Софийский собор, Николо-Дворищенский собор.</p> <p>Георгиевский собор Юрьева монастыря. Рождественский собор Антониева монастыря. Произведения древнерусской литературы: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника.</p>	4
	1.1	Культура русских земель XII-начала XIII в.	<p>Культура Новгорода. Церкви Спаса на Нередице и Параскевы Пятницы на Торгу. Монументальная живопись новгородских церквей.</p> <p>Строительство и архитектура Суздаля, Владимира, Переяславля Залесского, Юрьева-Польского. Золотые ворота во Владимире. Успенский собор во Владимире.</p> <p>Архитектурный ансамбль в Боголюбове. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Роль Киева в поддержании сложившихся архитектурных традиций. Судьба Киева в XII-XIII вв.</p>	2
	1.1	Культура Руси конца XIII-XV вв. Культура Московского государства (вторая половина XV-начало XVI в.).	<p>Литература. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Летописание. Лаврентьевская летопись. Феофан Грек. Сохранившиеся фрагменты росписей церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Иконы Феофана Грека. Андрей Рублев. Участие в создании иконостаса Благовещенского собора в Кремле. Росписи Успенского собора во Владимире. «Троица». «Спас в</p>	2

			силах», иконы Звенигородского чина. Каменное строительство в Московском княжестве в XIV-XV вв. Аристотель Фиораванти.	
	1.1	Традиции и новаторство в русской культуре XVII в.	Школа и просвещение. Симеон Полоцкий. Славяно-греко-латинская академия. Литература: появление новых жанров и вымышленных героев. Выработка своеобразного типа городских (посадских) церквей. Особенности церковной архитектуры Ярославля и Костромы. Появление «московского» или «нарышкинского барокко». Многообразие творческого наследия Ушакова.	2
2	2.1	Культура России 30-50-х гг. XVIII в.	Подъем культуры в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет. Создание профессионального театра. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. Скульптура в России. Творчество Б.К. Растрелли. Замедление темпов развития живописного искусства. Возврат к «парсунности». И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. И.П. Аргунов.	2
	2.1	Искусство в России второй половины XVIII века: классицизм.	Классицизм как воплощение эстетики и общественных идеалов Просвещения. Академия художеств. Ранний классицизм в Петербурге. Строгий классицизм. Д. Кваренги. В.И. Баженов. М.Ф. Казаков. Зарождение исторического и батального жанра в России. А.П. Лосенко. И.А. Акимов, П.И. Соколов. Г.И. Угрюмов. Русский портрет второй половины XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский.	2
	2.1	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX в.	Искусство в России первой половины XIX в. Социальные центры, «очаги» культурного развития Особенности заключительной фазы развития классицизма в России. Социальные центры, «очаги» культурного развития: дворянская усадьба,	2

			<p>аристократический салон. Город как система ансамблей. А. Н. Воронихин. А. Д. Захаров. Тома де Томон. К. И. Росси. В.П. Стасов. О.И. Бове.</p> <p>Расцвет русской скульптуры в первой трети XIX в. И.П. Мартос. Борьба направлений и стилей в русской живописи. Портрет в русской живописи первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин.</p> <p>Эволюция пейзажного жанра: от видовой картины к «пейзажу настроения».</p>	
	2.1	<p>Искусство в России второй половины XIX в.: критический реализм.</p>	<p>Дискуссии о задачах искусства в русском обществе 1860-1870-х гг. Утверждение новых архитектурных «жанров» (строительство общественных зданий, вокзалов, выставочных сооружений, и т.п.). Неорусский (псевдорусский) стиль. Эkleктика. Развитие скульптуры во второй половине XIX в. М.М. Антокольский. М.О. Микешин. А.М. Опекушин. «Художники-шестидесятники». В.Г. Перов. «Бунт четырнадцати» (1863). «Артель художников» во главе с И.Н. Крамским. Товарищество передвижных художественных выставок. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг. Г.Г. Мясоедов. К.А. Савицкий. Н.А. Ярошенко. И.Е. Репин. Историческая картина в живописи 1870-х гг. Н.Н. Ге. В.И. Суриков. Религиозно-нравственная тематика в исторической живописи Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Народно-поэтические образы в творчестве В.М. Васнецова. Пейзаж в русской живописи. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.</p>	2
3	3.1	<p>Русский романтизм и европейизм. «Мир искусства».</p>	<p>Программа «Мира искусства»: взгляды на цели творчества, функции искусства, культурный диалог с Западом, программный ретроспективизм. Творчество А.Н.</p>	2

			<p>Бенуа. Творчество К.А. Сомова. Творчество Е.А. Лансере, М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой. Попытки объединения с «Союзом русских художников».</p>	
3.1	Начало русского живописного авангарда. «Бубновы валет»	<p>«Художественная революция» 1910-х годов. Крах эстетической платформы модерна. Возникновение нового художественного мышления. Антиэстетизм авангардистов. «Красота - это кощунственная дрянь» (Д. Бурлюк). Художественная оппозиция и новое истолкование свободы искусства. Глобализм притязаний русского авангарда. Н. Гончарова и М. Ларионов. «Бубновы валет». «Московские сезаннисты» (П. Кончаловский, А. Лентулов, И. Машков, А. Куприн).</p>	2	
3.1	Архитектура модерна.	<p>Особенности архитектуры модерна. Оформление интерьеров архитектурных сооружений. Доходные дома и частные особняки (З. Морозовой, С. Рябушинского, Д. Беляева, Е. Рекк). Общественные и деловые сооружения начала XX в. Архитекторы модерна (Жолтовский, Ф. Шехтель, В. Шуко, А. Щусев). Особенности «северного модерна». Влияние немецкой и скандинавской школ (торговый дом «Эдвардс и Схефальс»). Архитектурный модерн в провинции.</p>	2	
3.1	Театр и кинематограф начала XX века.	<p>Отечественный театр на рубеже веков. Традиции и новаторство. Декорационно-театральные работы художников русского модерна (Л. Бакст, А. Бенуа, В. Судейкин, Н. Сапунов, А. Головин). Реалистическое (МХАТ) и модернистское направление в театральной деятельности. Режиссеры и актеры русского театра: К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, В. Таиров, В. Комиссаржевская, М. Ермолова, М. Савина, В. Качалов, В. Давыдов.</p>	2	



			Новаторские течения в музыке: И. Стравинский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Выдающиеся исполнители: Л. Собинов, Ф. Шаляпин. А. Ханжонков и первые русские фильмы. Сюжеты. Киноактеры «великого немого»: В. Холодная, И. Мозжухин.	
4	4.1	Особенности культуры периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	Особенности культурной политики в период Великой отечественной войны: изменение форм и методов. Образование и наука в годы Великой Отечественной войны. Перестройка системы народного образования в связи с условиями военного времени. Появление учреждений нового типа. Мобилизация всех духовных сил на основе исторических традиций. Роспуск Коминтерна. «Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви. Патриотическая позиция церкви. Деятельность церкви по помощи фронту. Развитие публицистики. Фронтная корреспонденция. Фронтные бригады. Поэзия патриотическая и лирическая. Поколение поэтов-фронтовиков: М. Кульчицкий, С. Гудзенко, А. Межиров, Б. Слуцкий, Ю. Друнина. Тема войны в произведениях изобразительного искусства.	2
	4.1	Советская культура 1970 – середины 1980-х гг.	Повышение ценности отдельной человеческой личности. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным. Новые темы и сюжеты в художественной культуре. Уход от черно-белых вариантов. Появление в живописи «сурового стиля». «Андеграунд» в изобразительном искусстве. Человек и война. От войны «генералов» к «окопной правде» Фильмы А. Тарковского, А.Ю. Германа. Золотое десятилетие советской музыки.	2
	4.1	Культура эпохи	Гласность и ее влияние на массовое сознание. Появление неформальных	2

		перестройки (1985-1991 гг.).	движений. Альтернативная пресса. Плюсы и минусы кампании по демифологизации прошлого. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.	
	4.1	Культура современной России (1990-е гг. - начало XXI в.).	Влияние новой экономической и политической ситуации на развитие культуры. Принципы децентрализации управления, самоорганизации процессов, происходящих в культуре, многообразия, альтернативности культурной деятельности, освобождение от идеологического диктата. Изменение системы образования. Сложное положение отечественной науки в 1990-х годах. Новые тенденции в образовательной и научной политике начала XXI века. Эстетика постмодернизма. Продолжение традиций реализма Соц-арт и московский концептуализм в изобразительном искусстве.	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие менталитета. Концепция двухуровневого развития культуры. Высокая культура, её особенности. Низовая культура и её подуровни: плебейская и фольклорная культура. Проблема Россия–Запад–Восток в	Подготовка к семинарским занятиям.	21

русской культуре.  
Культура и религия.  
Культура и государство.  
Историография русской культуры. Христианство, особенности его вероучения.  
Христианское мировоззрение. Ценности византийской культуры.  
Храм как воплощение византийской художественной системы.  
Символизм и каноничность изобразительного искусства. Создание славянской азбуки.  
Кирилл и Мефодий.  
Культурный фактор в принятии христианства.  
Особенности русского православия.  
Остромирово Евангелие.  
Изборники Святослава.  
Древнерусский храм как центр художественной и духовной жизни.  
Монументальная живопись новгородских церквей. Доминирование православных ценностей в древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. Изменение масштабов художественного мышления русских мастеров как результат перемен в общественной жизни и в общественном сознании. Появление архитектурных школ в XII в. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. «Нравственное

разорение». Восточное влияние на русскую средневековую культуру. Концепция евразийцев. Святой Сергий Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурные контакты с европейскими странами в XIII – XV вв., византийское и балканское влияние. Ересь стригольников. Особенности художественного языка иконы. Учение исихастов (исихазм) и его отражение в творчестве греческих и русских художников. Содержание понятия «предвозрождение» в исследованиях историков русского искусства. Культура Московского государства (вторая половина XV-начало XVI в.). «Стоглав» и ужесточение церковного контроля над иконописцами. Усложнение сюжетов в иконописании. Развитие художественных приемов московской школы живописи в творчестве Дионисия. Развитие шатрового зодчества. Расцвет крепостного строительства. Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры – портретный, бытовой, пейзаж. Сочинения по теории живописи.

2	2.1	<p>Просвещение, наука и общественная мысль петровского времени.</p> <p>Создание профессиональных школ, расширение возможностей образования. Зарождение русской науки.</p> <p>Книгоиздательство. Петербург – город новой культуры. Новые приёмы изображения, новая техника и жанровые особенности станковой живописи петровского времени. Цели, тематика, техника гравюры петровского времени.</p> <p>Роль иностранных мастеров. Наука и образование в России XVIII века. Школьная реформа 1780-х годов. Академия наук. Изучение территории России. Московский университет. Общественная мысль и художественная литература в России второй половины XVIII века. Русское просветительство. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. Екатерина II и русская культура. Массонство в России. Смена литературных стилей в XVIII в. Классицизм и сентиментализм. Д.И. Фонвизин. И.А. Крылов. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин. Трактаты о живописи: А. Иванова, Д.А. Голицына, П.П. Чекалевского, И.Ф. Урванова. Живописные классы Академии художеств.</p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям.</p> <p>Анализ аудиолекции.</p>	24
---	-----	--	--	----

Возникновение бытового жанра в живописи второй половины XVIII в. М. Шибанов. Пейзаж в живописи конца XVIII в. и его специфика. С.Ф. Щедрин. Городские пейзажи Ф.Я. Алексеева. Развитие скульптуры. Ф.И. Шубин. Э.-М. Фальконе. М.И. Козловский. Театр в России XVIII века. Книгоиздательская деятельность. Роль журналов в общественно-культурной жизни. Начало формирования библиотечной системы. Художественная среда. Выставки. Частные и ведомственные картинные галереи. Исторический жанр в живописи. Истоки русской реалистической живописи в бытовой живописи. А.Г. Венецианов и его школа. Русское искусство второй четверти XIX в.: эпоха романтизма. Архитектура эпохи романтизма в России (эkleктика). Быстрый рост городов и особенности градостроительства. О. Монферран. А.И. Штакеншнейдер. Русско-византийский стиль в архитектуре. К.А. Тон. Сложность и противоречивость развития скульптуры во второй трети XIX в. Идеино-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических

		<p>полотнах К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.А. Иванова. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Начало творчества И.К. Айвазовского.</p> <p>Художественная литература в России первой половины XIX века. Основные тенденции развития художественной литературы в России второй половины XIX в. Н.М. Карамзин. В.А. Жуковский. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Литературная критика. В.Г. Белинский. Реформы 1860-х гг. в области просвещения. Изменения в образовательной политике в 1870-е гг. Д.А. Толстой и его реформы. Расширение системы культурно-просветительных учреждений. Рост грамотности. Развитие библиотечной системы. Публичная библиотека в Москве. Картинная галерея П.М. Третьякова.</p> <p>Основные тенденции развития художественной литературы в России второй половины XIX в. Н.Г. Чернышевский. М.Е. Салтыков-Щедрин. И.А. Гончаров. Н.А. Некрасов. А.Н. Островский. И.С. Тургенев. Ф.М. Достоевский. В.Г. Короленко.</p>		
3	3.1	Творческая интеллигенция и Первая мировая война. Бурный	Подготовка к семинарским занятиям.	24

		<p>патриотический подъем. Война как начало нового века (А. Ахматова, В. Миласhevский). Русская религиозная философия о войне (проправительственные позиции, «либералы», «неославянофилы»). Представители русской интеллигенции в армии. Н. Гумилев и его «Записки кавалериста». «Веселое сознание опасности». Война как величайшая цивилизационная катастрофа. «Европа сошла с ума» (А. Блок). Особая позиция М. Цветаевой. Антивоенные стихи О. Мандельштама. Культурная среда русской провинции на рубеже веков. Региональные особенности и различные темпы развития культуры. провинция как хранительница культурной традиции, синоним подлинности, исторических корней, и провинция как синоним косности и застоя. Народное просвещение в провинции. Культурно-просветительская роль земства. Образ русской сельской усадьбы. Выставочное движение. Литературно-философские кружки и салоны. Антреприза. Появление постоянных театральных трупп.</p>		
4	4.1	Зависимость культурной политики от «смены	Подготовка к семинарским занятиям.	24



вех»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новый поворот в идеологическом осмыслении путей укрепления советского строя и социалистической государственности. Новая семантика понятия «отечество». и «реабилитация» понятия «патриотизм». Ориентация на национально-культурные ценности. Кампания по пересмотру и переоценке дореволюционного прошлого, поиск положительных фактов и исторических героев-патриотов. Интернационализм и великодержавные тенденции. Особое место России как лидера мирового коммунистического движения. Система советского образования. Переход к единой трудовой школе. Официальное искусство на службе государства. Социальный заказ государства. Изменение эстетических идеалов. Тема революции и социалистического строительства в художественной культуре. Репрессии против ведущих ученых ИРЛИ. Противоречия культурного развития. Военная тема. Новое осмысление войны в литературных

произведениях: Традиции русского классического искусства. Мотивы гармонии человека и природы. Историческая и революционная тема. Продолжение ленинианы, сталинианы. Особенности бытового жанра. Монументальная живопись. Рост количества «бесконфликтных» произведений. Изменения в системе образования в хрущевский период. Приоритетные направления в развитии науки. Критика антисталинских произведений. Обвинения в очернительстве. «Дело Пастернака». «Догуттенберговский период советской литературы»: «Самиздат» и «Тамиздат». Противоречивость политики по отношению к церкви. Типология, формы инакомыслия. Диссидентство как реакция художественной интеллигенции на свободу творческого самовыражения. «Ворованный воздух». Процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1965). Добровольная и вынужденная эмиграция. Феномен авторской песни как альтернативы официальной культуре. «Стиляжничество» 1950-х гг. как

		<p>субкультура. Новые способы культуры неофициального общения: клубы, КВН, кружки. Изменение отношения государства к церкви. Закон 1997 г. «О свободе совести и религиозных объединений».</p> <p>Возрождение мистики, астрологии, «черной» и «белой» магии.</p> <p>Появление в поле культуры различных вариантов андеграунда и поставангарда, модернизма и постмодернизма.</p> <p>Процесс размежевания интеллигенции.</p> <p>Возвращение имен.</p> <p>Изменения в кинематографе. Смена иерархических отношений между искусствами. Эстетика технических искусств.</p> <p>Молодежная субкультура. Основные черты рок-движения 1990-х годов. Сочетание различных тенденций современной культуры в эстраде. Усиление западного влияния.</p> <p>Коммерческие стандарты и культура.</p>		
--	--	---	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## **5.1. Основная литература**

### **5.1.1. Печатные издания**

1. Кондаков, И.В. Культура России : учеб. пособие для вузов. Ч.1 : Русская культура: краткий очерк истории и теории. - 2-е изд., испр. - Москва : Университет, 2000. - 360 с. - ISBN 5-8013-0096-1 : 65-00.

### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 379 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/513768> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-08068-1 : 1529.00.

2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 392 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/514492> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-08070-4 : 1579.00.

3. Горелов Анатолий Алексеевич. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 387 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/510708> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-03144-7 : 1249.00.

4. Замалеев Александр Фазлаевич. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 196 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/512528> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-07601-1 : 879.00.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры : учеб. пособие. - Москва : Эксмо, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-699-21102-9 : 390-00.

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. Егоров Борис Федорович. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 272 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/516553> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-07230-3 : 1149.00.

2. Красильников Роман Леонидович. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. - Москва : Юрайт, 2023. - 203 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/517705> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-10652-7 : 729.00.

3. Полетаева Татьяна Александровна. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 356 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/516419> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-08886-1 : 1169.00.

4. Черная Людмила Алексеевна. Культура России петровского времени : учебное пособие

для вузов / Л. А. Черная. - Москва : Юрайт, 2023. - 290 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519251> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-09317-9 : 1209.00.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации	<a href="https://goskatalog.ru/">https://goskatalog.ru/</a>
Портал «Культура России»	<a href="http://russianculture.ru/">http://russianculture.ru/</a>
Министерство культуры Российской Федерации	<a href="https://culture.gov.ru/">https://culture.gov.ru/</a>
Министерство культуры Забайкальского края	<a href="https://mkzk.75.ru/">https://mkzk.75.ru/</a>
Энциклопедия русской живописи	<a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a>
Электронная библиотека «Библиотекарь.Ру»	<a href="https://bibliotekar.ru/">https://bibliotekar.ru/</a>
Российская национальная библиотека	<a href="https://nlr.ru/">https://nlr.ru/</a>
Государственная публичная историческая библиотека России	<a href="https://www.shpl.ru/">https://www.shpl.ru/</a>
Российская государственная библиотека искусств	<a href="http://liart.ru/">http://liart.ru/</a>
Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>
Государственный Эрмитаж	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/">https://www.hermitagemuseum.org/</a>
Пушкинский музей (ГМИИ им. А.С. Пушкина)	<a href="https://pushkinmuseum.art/">https://pushkinmuseum.art/</a>
Третьяковская галерея	<a href="https://www.tretyakovgallery.ru/">https://www.tretyakovgallery.ru/</a>
Русский музей	<a href="https://rusmuseum.ru/">https://rusmuseum.ru/</a>
Забайкальский краевой художественный музей	<a href="https://mvcchita.ru/">https://mvcchita.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office,

ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Notepad++

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучая дисциплину «История отечественной культуры», студенты должны сформировать способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез исторической информации, применять системный подход для решения поставленных задач; овладение способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Знакомство с материалами курса позволит овладеть теоретическими основами исторических знаний, о месте человека в историко-культурном процессе.

На семинарских занятиях студенты выполняют задания текущего контроля успеваемости, подготавливая их во внеаудиторное время. Для этого они используют методические рекомендации, данные в фонде оценочных средств, а также литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

В ходе изучения дисциплины студенты должны научиться подготавливать и защищать доклады по темам семинарских занятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, овладеть навыками подготовки и проведения дискуссии, круглых столов, изучить основные исторические термины, персоналии и даты.

Разработчик/группа разработчиков:  
Наталья Геннадьевна Дятчина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.