

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.04 Развитие детского голоса  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2023)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра в области педагогики музыкального образования

Задачи изучения дисциплины:

- вооружить студентов методикой развития детского голоса, на основе глубокого изучения процессов звукообразования в различных регистрах голоса и звуковосприятия у детей, их голосовых возможностей;
- развивать у студентов вокальное мышление на основе изучения различных методических приемов с точки зрения теории регистров певческого голоса;
- способствовать накоплению студентами слухового опыта качественного звучания детского голоса на основе анализа его основных физических характеристик.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Опираясь на психолого-педагогическую и методическую подготовку курс "Развитие детского голоса" интегрирует в себе знания, умения, навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения курсов «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровое пение с и практическая работа с хором», «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка». Освоение курса направлено на подготовку учителя, педагога дополнительного образования к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в сфере вокального исполнительства.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	36	36
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной	Зачет	0

аттестации в семестре		
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>	<p>Знать: знать особенности развития детского голоса в различные возрастные периоды, использовать их в качестве методического ориентира при определении содержания и тактики вокальной и хормейстерской деятельности;; методику организации певческой деятельности детей.</p> <p>Уметь: уметь демонстрировать различные методы вокальной работы с детьми, оценивать результаты вокальной (исполнительской) деятельности; уметь выразить собственную позицию по рассматриваемым вопросам.</p> <p>Владеть: владеть научно-методической литературой по конкретным вопросам вокальной работы с детьми;</p>

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Речевая и певческая культура детей дошкольного и школьного возраста	Исторический аспект становления методики вокального обучения детей Возрастная эволюция голосовой функции	8	0	0	4	4
	1.2	Речевая и певческая культура детей дошкольного и школьного возраста	Возрастная эволюция голосовой функции	8	0	0	4	4
	1.3	Речевая и певческая культура детей дошкольного и школьного возраста	Теория голосообразования	4	0	0	2	2
	1.4	Речевая и певческая культура детей дошкольного и школьного возраста	Причины нарушения голосовой функции	4	0	0	2	2
2	2.1	Методика настройки певческих голосов детей	Вокальные и вокально-хоровые навыки	8	0	0	4	4
	2.2	Методика настройки певческих голосов детей	Индивидуальный тембр певческого голоса	8	0	0	4	4

	2.3	Методика настройки певческих голосов детей	Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Методика Г. П. Стуловой.	8	0	0	4	4
3	3.1	Нетрадиционные методики воспитания детского голоса	Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методика Д. Е. Огороднова.	8	0	0	4	4
	3.2	Нетрадиционные методики воспитания детского голоса	Фонопедический метод воспитания детского голоса. Методика В.В. Емельянова.	8	0	0	4	4
	3.3	Нетрадиционные методики воспитания детского голоса	Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методика Марковой Е.С.	8	0	0	4	4
Итого				72	0	0	36	36

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Исторический аспект	Вокальные методики М.И. Глинки, А.Е. Варламова. «Краткая метода	4

		становления методики вокального обучения детей	пения» Г.Я. Ломакина. «Руководство для обучения пению» А.И. Рожнова. «Метод обучения хоровому пению» Н.П. Брянского. «Общедоступное руководство к1 изучению пения в двух частях» О.В. Вольшевского. Методика С.И. Миропольского. Методика А.Н. Карасева. «О методе хорового пения и его принципе» Д.И. Зарина.	
	1.2	Возрастная эволюция голосовой функции	Анатомия органов голосообразования. Строение гортани. Иннервация гортани. Физиология органов голосообразования. Газообменное дыхание. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания в пении. Аппаратурные методы исследования певческого дыхания. Наблюдения певцов и вокальных педагогов за дыханием. Научные данные по дыханию в пении. Гипотеза Работнова. Гормональные этапы развития органов голосообразования.	4
	1.3	Теория голосообразования	Миоэластическая теория фонации. Нейрохронаксическая теория. Мукоондуляторная теория. Голосовые регистры. Особенности регистровой перестройки у детей. Аппаратурные методы исследования внутренней работы гортани. Ларингоскопия. Ларингостробоскопия. Глоттография. Электромиография. Ультразвуковая глоттография. Хронаксиметрия.	4
	1.4	Причины нарушения голосовой функции	Особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Возрастные возможности голосового аппарата детей. Причины расстройств голосового аппарата у детей. Вокальное воспитание в период мутации. Типы нарушения голоса. Нарушение громкости. Нарушение тембра. Нарушение резонанса. Нарушение высоты тона. Органические заболевания	2

			<p>голосового аппарата. Перенапряжение голоса. Функциональные дисфонии у детей. Нарушение мутации голоса. Основы фонопедии. Эндокринные нарушения и голосовые расстройства. Отсутствие координации слуха и голоса у детей.</p>	
2	2.1	Вокальные и вокально-хоровые навыки	<p>Дыхание в речи. Дыхание при пении. Типы дыхания в пении. Связь между дыханием и звуком. Тренировка певческого дыхания. Статические и динамические дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика для профилактики голосовых расстройств. Работа органов артикуляции. Артикуляция при переходе от речи к пению. Внутренняя и внешняя артикуляция. Влияние органов внешней артикуляции на звучание голоса.</p>	4
	2.2	Индивидуальный тембр певческого голоса	<p>Тембр как основа формирования вокальной речи. Способы управления тембровым звучанием певческого голоса. Тесситура. Сила голоса. Вид атаки и способ звуковедения. Певческая артикуляция и тип гласного.</p>	4
	2.3	Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Методика Г. П. Стуловой.	<p>Физиологические механизмы правильного звукообразования в различных регистровых режимах (фальцетный, грудной, смешанный). Оптимальный режим голосообразования у детей. О целесообразности и возможности формирования навыка смешанного голосообразования. Систематизированные вокальные упражнения как метод вокального воспитания детей. Упражнения настраивающие на правильное звукообразование в различных регистровых режимах.</p>	4
3	3.1	Музыкально-певческое воспитание	<p>Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе (Д. Огороднов). Вокально-ладовые</p>	4

		детей в общеобразовательной школе. Методика Д.Е. Огороднова.	упражнения, разработанные Д.Е. Огородновым. Их роль в формировании певческих навыков. Пение метроритмических упражнений. Использование «ручных знаков» при освоении ладовых ступеней. Последовательность освоения ладовых ступеней.	
	3.2	Фонопедический метод воспитания детского голоса. Методика В.В. Емельянова.	Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Приемы развития певческого вибрато. Влияние фонопедических упражнений на тембр голоса.	4
	3.3	Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методика Марковой Е.С.	Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. Этапы развития правильного звукообразования у детей (подготовительный, певческий). Последовательность формирования правильного звукообразования в диапазоне певческих интонаций.	4

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методические принципы А.Л. Маслова. Методические концепции А.В. Никольского.	- изучение и анализ литературы (основной и дополнительной); - реферирование методической литературы; - подготовка к лабораторным занятиям; - подготовка к зачету.	4
	1.2	Анатомия органов голосообразования. Строение гортани.	- изучение и анализ литературы (основной и дополнительной); - реферирование методической литературы; - подготовка к лабораторным занятиям; -	4



			подготовка к зачету.	
	1.3	Особенности регистровой перестройки у детей.	- изучение и анализ литературы (основной и дополнительной); - реферирование методической литературы; - подготовка к лабораторным занятиям; - подготовка к зачету.	2
	1.4	Программа гигиены голоса. Роль семьи в голосовой терапии.	- изучение и анализ литературы (основной и дополнительной); - реферирование методической литературы; - подготовка к лабораторным занятиям; - подготовка к зачету.	2
2	2.1	Хоровые навыки. Строй, ансамбль.	- изучение и анализ литературы (основной и дополнительной); - реферирование методической литературы; - подготовка к лабораторным занятиям; - подготовка к зачету.	4
	2.3	Систематизированные вокальные упражнения как метод вокального воспитания детей.	- изучение и анализ литературы (основной и дополнительной); - реферирование методической литературы; - подготовка к лабораторным занятиям; - подготовка к зачету.	4
3	3.1	Вокально-ладовые и метроритмические упражнения	- изучение и анализ литературы (основной и дополнительной); - реферирование методической литературы; - подготовка к лабораторным занятиям; - подготовка к зачету.	4
	3.2	Комплексы артикуляционных упражнений.	- изучение и анализ литературы (основной и дополнительной); - реферирование	4

			методической литературы; - подготовка к лабораторным занятиям; - подготовка к зачету.	
	3.3	Речевые интонационные упражнения	- изучение и анализ литературы (основной и дополнительной); - реферирование методической литературы; - подготовка к лабораторным занятиям; - подготовка к зачету.	4

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов В. В. - 12-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 168 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-46379-4. 2. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с. : ил. - 0-90. 3. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие для спо / Огороднов Д. Е. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 224 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-46607-8. 4. Осеннева Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 205 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/513849> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-08341-5 : 909.00. 5. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: : учеб. пособие. - Москва : Академия, 2001. - 367 с. - (Высшее образование). - 101-15. 6. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие. - Москва : Академия, 1999. - 224 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0428-5 : 61-00. 7. Самарин Владимир Аркадьевич. Хор : учебник и практикум для спо / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2023. - 265 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/514689> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-07249-5 : 899.00.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Думченко А. Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре : учебно-методическое пособие / Думченко А. Ю. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 64 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-46650-4. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/341063> 2. Полякова Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара / Полякова Н. И. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 224 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-46569-9. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/316232> 3. Смелкова Т. Д. Основы обучения детей сольному академическому пению / Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 92 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-44439-7. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/247676> 4. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению / Стулова Г. П. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 216 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-8526-0. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/183414>

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века : учеб. пособие для студентов вузов / Никольская-Береговская К.Ф. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 304 с. + ноты. - (Учеб. пособие для вузов). - ISBN 5-691-01077-8 : 61-20. 2. Морозов Л. Н. Школа классического вокала / Морозов Л. Н. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. - 48 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-0848-1. 3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Дмитриев Л. Б. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 352 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-46374-9.

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии : Учебное пособие. Ч. 1. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I / Багадуров В. А. - 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 468 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-3468-8. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/122194> 2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии : Учебное пособие. Ч. 2. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II / Багадуров В. А. - 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 476 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-3469-5. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/126846> 3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 3. Очерки по истории вокальной методологии. Часть III / Багадуров В. А. - 3-е, испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 352 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-3467-1. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/158882> 4. Белоусенко М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / Белоусенко М. И. - Белгород : БГИИК, 2020. - 63 с. - Книга из коллекции БГИИК - Музыка и театр. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/153861>

## **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Название	Ссылка
----------	--------

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Разработчик/группа разработчиков:  
Елена Владимировна Капустина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.