

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.03.03 Семиосфера текста  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Литературное образование (для набора 2024)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение знаниями об истории русской и мировой литературы и культуры; развитие способности критического анализа; обучение творческому отношению к прочитанному; овладение навыками идейно-художественного анализа произведений русской литературы в контексте культуры на основании семиотического анализа текстов и структурного подхода; развитие способности к логическому, аналитическому мышлению; формирование готовности к саморазвитию; осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний в области русской словесности, культуры, философии и современного литературного процесса; - формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности; - организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области; - формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику; - формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений русской и мировой словесности и современной литературы и культуры в семиотическом поле знаний и в соответствии со структурным подходом.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

вариативная часть.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
Лекционные (ЛК)	4	4
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
Лабораторные (ЛР)	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-8	<p>ОПК- 8.1. Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности;</p> <p>ОПК- 8.2. Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;</p> <p>ОПК- 8.3. Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.</p>	<p>Знать: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты исследований в сфере педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: использовать современные специальные знания результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществлять их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.</p>
ПК-2	<p>ПК- 2.1. Знает отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ПК- 2.2. Умеет проектировать методическое обеспечение и</p>	<p>Знать: отечественный и зарубежный опыт по разработке научно- методического сопровождения образовательного процесса</p>

	сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии. ПК- 2.3. Владеет навыками тестирования и диагностики филологических знаний.	Уметь: проектировать методическое обеспечение и сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии.  Владеть: навыками тестирования и диагностики филологических знаний.
--	---	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Культурно-историческая преемственность как условие функционирования и динамики развития культуры.	Понятие Семиосферы текста. История в Семиосфере текста	11	1	0	0	10
	1.2	Модель «расширяющейся культуры» академика Д.С. Лихачёва с «принципом дополнительности» Н. Бора как закономерности развития культуры.	Всеобщий смысл культуры Накопление знаков и смыслов в культурном тексте	12	1	1	0	10
	1.3	Топика культуры академика	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой	12	1	1	0	10

		А.М. Панченко как запас устойчивых форм, актуальных на всём её протяжении.	культуры Сохранение устойчивых форм культуры					
	1.4	Структурный закон русской культурной истории М.Н. Виролайнен с 4 уровнями формообразующего миропорядка русской культуры.	Структурно-семиотический подход к культуре Миропорядок канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре	12	1	1	0	10
	1.5	Ценностные и смысловые ориентиры культурных эпох в жанровом выражении В.С. Библера.	Ценности и смыслы культурных эпох: Античности, Средневековья, Нового времени, современности Диалог культур М.М. Бахтина как новая парадигма сохранения традиций и культурных универсалий и обеспечение преемственности в истории культуры.	12	0	2	0	10
	1.6	Семиосфера Ю.М. Лотмана как форма сохранения культур на основе преемственности материальных объектов и наращивания знаковых систем.	Знаковые системы культурного текста Интерпретация текстов культуры с позиций структурно семиотического подхода	13	0	1	0	12
Итого				72	4	6	0	62

## 3.2. Содержание разделов дисциплины

### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Культурно-историческая преемственность как условие функционирования и динамики развития культуры. Модель «расширяющейся культуры» академика Д.С. Лихачёва с «принципом дополнительности» Н. Бора как закономерности развития культуры.	Понятие Семиосферы текста. История в Семиосфере текста. Всеобщий смысл культуры. Накопление знаков и смыслов в культурном тексте.	1
	1.2	Культурно-историческая преемственность как условие функционирования и динамики развития культуры. Модель «расширяющейся культуры» академика Д.С. Лихачёва с «принципом дополнительности» Н. Бора как закономерности развития	Понятие Семиосферы текста. История в Семиосфере текста. Всеобщий смысл культуры. Накопление знаков и смыслов в культурном тексте.	1

		культуры.		
1.3	Топика культуры академика А.М. Панченко как запас устойчивых форм, актуальных на всём её протяжении. Структурный закон русской культурной истории М.Н. Виролайнен с 4 уровнями формообразующего миропорядка русской культуры	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой культуры. Сохранение устойчивых форм культуры. Структурно-семиотический подход к культуре. Миропорядок канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре	1	
1.4	Топика культуры академика А.М. Панченко как запас устойчивых форм, актуальных на всём её протяжении. Структурный закон русской культурной истории М.Н. Виролайнен с 4 уровнями формообразующего миропорядка русской культуры.	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой культуры. Сохранение устойчивых форм культуры. Структурно-семиотический подход к культуре. Миропорядок канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре.	1	

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.2	Семиосфера текста.	Накопление знаков и смыслов в культурном тексте.	2
	1.3	Топика культуры.	Структурно-семиотический подход к культуре.	2
	1.4	Ценности и смыслы культурных эпох.	Знаковые системы культурного текста	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Прочитать книгу Ю.М. Лотмана «Семиосфера». – СПб.: Искусство– СПб, 2001. – 704 с.	Сделать тезаурус книги; выделить концепцию, др	21
	1.2	Прочитать книги: А.М. Панченко «Русская история и культура: Работы разных лет». – СПб.: Юна, 1999. – 520 с.; М.Н. Виролайнен «Исторические метаморфозы русской словесности». – СПб.: Пальмира, 2016. – 500 с	Составить таблицу топических мотивов, сюжетов, образов, символов, знаков. Дать определение концептам канона, парадигмы, слова и непосредственного бытия: проанализировать тексты в указанных концептах, др.	21
	1.3	Прочитать книги: В.С. Библер «От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век». – М.: Политиздат, 1990. –	Выявить концепции Библера и Бахтина для анализа текстов культуры, др.	21



		413 с.; М.М.Бахтин «Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний». – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с	
--	--	---	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Бахтин М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний. СПб.: Азбука, 2000 336 с. 2 Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М.: Политиздат, 1990 413 с. 3 Виролайнен М. Н. Исторические метаморфозы русской словесности. – СПб.: Пальмира, 2016 – 500 с. 4 Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство – СПб, 2001 704 с. 5 Панченко А. М. Русская история и культура: Работы разных лет. СПб.: Юна, 1999 520 с

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета) [www. Knigafond. Ru](http://www.Knigafond.Ru), интернет портал «Журнальный зал».

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1 Кнабе Г. С. Семиотика культуры. М.: РГГУ, 2005 63 с. 2 Успенский Б. А. Семиотика искусства. М.: Языки русской культуры, 1995 360 с. 3 Вежицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М.: Языки славянской культуры, 2001 288 с. 4 Степанов Ю. С. Концепты. Тонкая плёнка цивилизации. М.: Языки славянских культур, 2007 248 с. 5 Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс – Культура, 1995 624 с.

###### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета) [www. Knigafond. Ru](http://www.Knigafond.Ru), интернет портал «Журнальный зал».

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	<a href="http://www.sinncom.ru/">http://www.sinncom.ru/</a>
Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел «Образование»	<a href="https://eidos.ru/journal/">https://eidos.ru/journal/</a>
Словарь методических терминов	<a href="http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azimov">http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azimov</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Семиосфера текста» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов. Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской

программы обучения. Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация. Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест контроля, реферат. каждый магистрант должен отчитаться по следующим видам работ: Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. 6 Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.

Написать научную статью (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса. Объем статьи не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в статью материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Научная статья должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Статья оценивается по следующим критериям:

- а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
- б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
- в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к исследованиям литературоведов и критиков;
- г) уровень усвоения темы и изложения материала;
- д) четкость и содержательность выводов.

4 Подготовить мультимедийную презентацию.

5 Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.

6 Предоставить терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:  
Людмила Васильевна Камедина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.