

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.ДВ.01.02 Философия слова
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Литературное образование (для набора 2024)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

обосновать природу слова; его онтологический и сакральный статус; дать теорию Слова-Логоса; раскрыть механизм оформления мысли в русском слове; представить древнерусское любомудрие, развитие русского концепта ментальности через Слово/слово как исторически сложившееся в мистическом, богословском, универсалистском, диалектическом, логическом, методологическом поле (концепт как «зерно первосмысла» В. Колесов); затронуть культурологическую, семиологическую, художественную функцию Слова, слова и смысла, Логоса и Эйдоса.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний в области русской словесности, культуры, философии и современного литературного процесса; - формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектноисследовательской деятельности; - организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области; - формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику; - формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений русской и мировой словесности и современной литературы и культуры в семиотическом поле знаний и в соответствии со структурным подходом.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02.Философия слова входит в число дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся; выявлять и корректировать трудности в обучении; создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	<p>Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приёмы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.); формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.); нравственной позиции (способности различать добро и зло; проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>

		<p>Владеть: методами и приёмами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
ПК-1	<p>ПК-1 способен проводить и организовывать научноисследовательскую деятельность и использовать её результаты для научнометодического и учебнометодического обеспечения реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП</p>	<p>Знать: особенности научного исследования в сфере социогуманитарных наук.</p> <p>Уметь: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования; модифицировать и разрабатывать новые методы; оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе</p> <p>Владеть: методологическим аппаратом и использовать его в научной деятельности.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С	Л Р	

						3)		
1	1.1	<p>Четыре периода философии слова литературном процессе XI –XXI вв.: идеациональный, и деалистический, чувственный, эклектичный (П.А. Сорокин). Слово - метод символического историзма: теоцентрического, антропоцентрического, эгоцентрического.</p>	<p>Поэтика канона как выражение художественного сознания Древней Руси. Природа слова. Онтология слова. Святой как доминирующий Слово и его смысловые производные: имя и язык. Имяславие как сакральная основа философии слова.</p>	24	0	4	0	20
	1.2	<p>Литературная парадигма в новой литературе XVIII в. Игра с чужими текстами, ирония, пародия и реконструкция как основные приёмы парадигмальной эстетики. Моделирование словесной материи.</p>	<p>Бытие слова. Двупостасность слова. «Чужое» слово. Парадигмальность философии слова в XVIII в. Отношение слову: гносеологическое, эстетическое, теологическое.</p>	19	0	4	0	15
	1.3	<p>Концепция слова у Пушкина, в Серебряном веке. Свобода слова.</p>	<p>Пласты смыслов в слове. Нарращивание смыслов слова. Теософия слова. Мифологема слова. Мутация слов в современной культуре.</p>	19	0	2	0	17

		Философия слова и поэтика. Философия русской словесности в XX и XXI в.: социальная, эстетическая и духовная сущности русского слова. Эклектика словесной	Подмены, конструирование слов. Слово как история языка и страны: смысл пастернаковской парадигмы: творчество-творец-Творец-сотворчество-чудо-творчество.					
Итого				62	0	10	0	52

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Поэтика канона как выражение художественного сознания Древней Руси. Природа слова. Онтология слова. Святой как доминирующий	Поэтика канона как выражение художественного сознания Древней Руси. Природа слова. Онтология слова. Святой как доминирующий	4
		Слово и его смысловые производные: имя и язык. Имяславие как сакральная основа философии слова.	Слово и его смысловые производные: имя и язык. Имяславие как сакральная основа философии слова.	

		как сакральная основа философии слова.		
	1.2	Бытие слова. Двупостасность слова. «Чужое» слово. Парадигмальность философии слова в XVIII в. Отношение слову: гносеологическое, эстетическое, тео-аксиологическое.	Бытие слова. Двупостасность слова. «Чужое» слово. Парадигмальность философии слова в XVIII в. Отношение слову: гносеологическое, эстетическое, тео-аксиологическое.	4
	1.3	Пласты смыслов в слове. Нарращивание смыслов слова. Теософия слова. Мифологема слова. Мутация слов в современной культуре. Подмены, конструирование слов. Слово как история языка и страны: смысл пастернаковской парадигмы: творчество-тварь-Творец-сотворчество-чудотворство.	Пласты смыслов в слове. Нарращивание смыслов слова. Теософия слова. Мифологема слова. Мутация слов в современной культуре. Подмены, конструирование слов. Слово как история языка и страны: смысл пастернаковской парадигмы: творчество-тварь-Творец-сотворчество-чудотворство.	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

--	--	--	--	--

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Прочитать книги: Л.В. Камедина «Духовные смыслы русской словесной культуры». – Чита.: ЗабГУ, 2014 – 227 с.	Сделать тезаурус книги; выделить концепцию, др.	20
	1.2	Прочитать книги: Колесов В.В. Философия русского слова. – СПб.: ЮНА, 2002 – 448 с.; Колесов В.В. «Жизнь происходит от слова...». – СПб.: Златоуст, 1999 – 368 с.	Составить таблицу тропов, символов, знаков. Дать определение концептам философии слова: проанализировать тексты в указанных концептах, др.	15
	1.3	Прочитать книги: Аверинцев С.С. София-Логос. — Киев: Дух и Литера, 2000 — 912 с. Касаткина Т.А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф. М. Достоевского как «основа реализма в высшем смысле». – М.: ИМЛИ РАН, 2004 – 480 с.	Выявить концепции философии слова Аверинцева, Касаткиной, др.	17

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Аверинцев С.С. София-Логос. — Киев: Дух и Литера, 2000. — 912 с. 2. Камедина Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры. — Чита.: ЗабГУ, 2014. — 227 с. 3. Касаткина Т.А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф. М. Достоевского как «основа реализма в высшем смысле». — М.: ИМЛИ РАН, 2004. — 480 с. 4. Колесов В.В. Философия русского слова. — СПб.: ЮНА, 2002. — 448 с. 5. Колесов В.В. «Жизнь происходит от слова...». — СПб.: Златоуст, 1999. — 368 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Булгаков Сергей протоиерей. Философия имени. В 2 т. — М.: Искусство; СПб: Инапресс, 1999. 2. Виролайнен М.Н. Речь и молчание: сюжеты и мифы русской словесности. — СПб.: Амфора, 2016. — 495 с. 3. Жилина Н.П. Творчество А. С. Пушкина в контексте христианской аксиологии: онтологический и антропологический аспекты. — Калининград: РГУ им. И. Канта, 2009. — 311 с. 4. Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики. — М.: Скифы, 1991. — 216 с. 5. Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста: антология. — М.: Институт народов России: 1997. — С. 280-287.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Философия слова» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным

сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с

различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач.

Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных

образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте

магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм,

консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций,

составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный);

защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест контроля, реферат.

каждый магистрант должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.

3. Написать научную статью (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса. Объем

статьи не должен превышать 10 страниц печатного текста. Включение в статью материалов,

не имеющих

прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит

основанием для снижения общей оценки. Научная статья должна содержать введение, выводы, обобщающие

авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:

а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;

б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);

в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован

литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к

исследованиям литературоведов и критиков;

г) уровень усвоения темы и изложения материала;

д) четкость и содержательность выводов.

4. Подготовить мультимедийную презентацию.

5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.

6. Предоставить терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:
Людмила Васильевна Камедина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.