

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.04 Художественный мир литературного произведения и методика его анализа
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Литературное образование (для набора 2024)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование представления о существующем в современной филологии, состоянии вопроса о мире произведения как ведущей стороны художественного изображения.

Задачи изучения дисциплины:

- научить студентов магистратуры тщательной работе с текстом, анализу всех составляющих элементов художественного мира, исторического и культурного контекста и интерпретации подтекста произведения; - на основе представления о художественном мире произведения обеспечить понимание специфики художественной речи произведения и методики ее анализа; - научить студентов магистратуры выделять единицы словесно-художественного мира, компоненты художественной изобразительности (художественной предметности), владеть основными приемами анализа всех аспектов художественного мира литературного произведения, использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности, проектировать методическое обеспечение и сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» входит в цикл дисциплин модуля "Эстетический и аксиологический смыслы литературы", который включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана. Дисциплина изучается на последнем курсе и призвана свести воедино все историко-литературные и теоретико-литературные представления студентов магистратуры, она логически завершает изучение теоретико-литературных курсов; освоение дисциплины опирается на знания, полученные в ходе изучения историко-литературных курсов. Дисциплина готовит студента к самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности в качестве преподавателя литературоведческих дисциплин, а также в качестве исследователя литературных текстов и литературного процесса.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
Лекционные (ЛК)	4	4

Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	98	98
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</p>	<p>Знать: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</p>

		исследований
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знает отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ПК-2.2. Умеет проектировать методическое обеспечение и сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии.</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками тестирования и диагностики филологических знаний.</p>	<p>Знать: отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса.</p> <p>Уметь: осуществлять методическое обеспечение и сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии.</p> <p>Владеть: навыками тестирования и диагностики филологических знаний.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Категория «художественный мир» в литературоведении.	Картина мира Модель мира Образ мира Поэтический мир. Художественный мир как совокупность предметов, мотивов и образов, их взаимодействие внутри одного произведения	28	2	0	0	26
	1.2	Элементы художественного мира. Свойства художественного мира	Д.С. Лихачев (пространство- время- предметный мир- действующие лица, в том числе повествователь) . А.П.	40	1	3	0	36

			<p>Чудаков (герой-его природное и предметное окружение-его внутренний мир-действия героя (сюжет)).</p> <p>Свойства художественного мира целостность, наличие авторской оценки, художественная образность, сотворчество читателя, наличие внутреннего диалога</p> <p>Человек в художественном мире</p> <p>Мир персонажей</p> <p>Категория действия в структуре художественного</p> <p>Аксиологические функции времени и пространства в художественном мире</p> <p>Время и пространство в мире персонажей</p> <p>компоненты изобразительности (определение В.Е. Хализева): пейзажи, портреты, предметы и</p> <p>Природа как конструктивный элемент художественного мира</p> <p>Предметные миры как конструктивные элементы художественного мира</p> <p>Роль интертекста в конструировании имплицитных значений художественного мира</p> <p>организующее начало, доминанты художественного мира</p>					
	1.3	Автор в художественном мире	Автор в художественном мире (творческий замысел, опыт, знание жизни, личность,	27	1	2	0	24

			воображение, мировоззрение, тип культурного сознания, потребность сказать о своем отношении к миру и читателю) Творческая биография как система эстетических координат художественного мира писателя Автор и его присутствие в произведении					
	1.4	Роль читателя	Роль читателя (восприятие- анализ- истолкование- оценка).	13	0	1	0	12
Итого				108	4	6	0	98

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Картина мира Модель мира Образ мира Поэтический мир. Художественный мир как совокупность предметов, мотивов и образов, их взаимодействие внутри одного произведения	Картина мира Модель мира Образ мира Поэтический мир. Художественный мир как совокупность предметов, мотивов и образов, их взаимодействие внутри одного произведения	2
	1.2	Д.С. Лихачев (пространство - время- предметный мир- действующие лица, в том числе повествователь) . А.П. Чудаков (герой-его природное и предметное окружение-его внутренний мир-действия героя (сюжет). Свойства художественного мира целостность, наличие авторской оценки, художественная образность,	Д.С. Лихачев (пространство- время- предметный мир- действующие лица, в том числе повествователь) . А.П. Чудаков (герой-его природное и предметное окружение-его внутренний мир-действия героя (сюжет). Свойства художественного мира целостность, наличие авторской оценки, художественная образность,	1

		<p>Чудаков (герой-его природное и предметное окружение-его внутренний мир-действия героя (сюжет). Свойства художественного мира целостность, наличие авторской оценки, художественная образность, сотворчество читателя, наличие внутреннего диалога</p> <p>Человек в художественном мире Мир персонажей Категория действия в структуре художественного Аксиологические функции времени и пространства в художественном мире</p> <p>Время и пространство в мире персонажей компоненты и образности (определение В.Е. Хализева): пейзажи, портреты,</p>	<p>сотворчество читателя, наличие внутреннего диалога</p> <p>Человек в художественном мире Мир персонажей Категория действия в структуре художественного Аксиологические функции времени и пространства в художественном мире</p> <p>Время и пространство в мире персонажей компоненты образности (определение В.Е. Хализева): пейзажи, портреты, предметы и Природа как конструктивный элемент художественного мира Предметные миры как конструктивные элементы художественного мира Роль интертекста в конструировании имплицитных значений художественного мира организующее начало, доминанты художественного мира</p>	
--	--	--	--	--

		<p>предметы и Природа как к онструктивны й элемент худ ожественного мира Предметные миры как конс руктивные элементы худо жественного мира Роль интертекста в конструирова нии имплицитных значений худо жественного мира организующее начало, доминанты ху дожественног о мира</p>		
	1.3	<p>Автор в худож ественном мире (творческий замысел, опыт, знание жизни, личность, воображение, мировоззрени е, тип культурного сознания, потребность сказать о своем отношении к миру и читателю) Творческая биография как система эстетических координат худ</p>	<p>Автор в художественном мире (творческий замысел, опыт, знание жизни, личность, воображение, мировоззрение, тип культурного сознания, потребность сказать о своем отношении к миру и читателю) Творческая биография как система эстетических координат художественного мира писателя Автор и его присутствие в произведении</p>	1

	оженного мира писателя Автор и его присутствие в произведении	
--	---	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.2	Д.С. Лихачев (пространство - время- предметный мир- действующие лица, в том числе повеств ователь) . А.П. Чудаков (герой-его природное и предметное окружение-его внутренний мир-действия героя (сюжет). Свойства худо жественного мира целостность, наличие авторской оценки, худож ественная образность, сотворчество читателя, наличие внутреннего диалога Человек в худ ожественном мире Мир персонажей Категория действия в структуре худ	Д.С. Лихачев (пространство- время- предметный мир- действующие лица, в том числе повествователь) . А.П. Чудаков (герой-его природное и предметное окружение-его внутренний мир-действия героя (сюжет). Свойства художественного мира целостность, наличие авторской оценки, художественная образность, сотворчество читателя, наличие внутреннего диалога Человек в художественном мире Мир персонажей Категория действия в структуре художественного Аксиологические функции времени и пространства в художественно м мире Время и пространство в мире персонажей компоненты изобразительности (определение В.Е. Хализева): пейзажи, портреты, предметы и Природа как конструктивный элемент художественного мира Предметные миры как конструктивные элементы художественного мира Роль интертекста в конструировании имплицитных значений художественного мира организующее начало, доминанты художественного мира	3

		<p>ожественного Аксиологичес кие функции времени и пространства в художественн о м мире Время и пространство в мире персонажей компоненты и зобразительно сти (определение В.Е. Хализева): пейзажи, портреты, предметы и Природа как к онструктивны й элемент худ ожественного мира Предметные миры как конс труктивные элементы худо жественного мира Роль интертекста в конструирова нии имплицитных значений худо жественного мира организующее начало, доминанты худ ожественног о мира</p>		
	1.3	Автор в художественном мире (творческий	Автор в художественном мире (творческий замысел, опыт, знание жизни, личность, воображение, мировоззрение, тип культурного	2

		замысел, опыт, знание жизни, личность, воображение, мировоззрение, тип культурного сознания, потребность сказать о своем отношении к миру и читателю) Творческая биография как система эстетических координат художественного мира писателя Автор и его присутствие в произведении	сознания, потребность сказать о своем отношении к миру и читателю) Творческая биография как система эстетических координат художественного мира писателя Автор и его присутствие в произведении	
	1.4	Роль читателя (восприятие- анализ- истолкование- оценка).	Роль читателя (восприятие- анализ- истолкование- оценка).	1

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Категория «художественный мир» в литературоведении	составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по	26

			<p>изученному источнику; -составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме); подготовка сообщений и докладов; составление аннотаций (на статью, книгу, аннотированный каталог по теме, по проблеме);</p>	
	1.2	<p>Элементы художественного мира Свойства художественного мира</p>	<p>составление аннотированного списка литературы подготовка сообщений и докладов; составление аннотаций (на статью, книгу, аннотированный каталог по теме, по проблеме)</p>	36
	1.3	<p>Автор в художественном мире</p>	<p>написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме; выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах; работа с кейсом предложенным преподавателем, создание кейса по определенным проблемам - реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.)</p>	24
	1.4	<p>Роль читателя</p>	<p>работа с электронными образовательными ресурсами; составление вопросов различных типов по определенным темам (уточняющие, оценочные, практические, творческие вопросы, вопросы-интерпретации и т.п.); составление портфолио</p>	12

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1.Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы : учебник / под ред. С.И. Тиминой. - Санкт-Петербург ; Москва : Логос : Высшая школа, 2002 - 586 с. - *. - ISBN 5-87288-220-3. - ISBN 5-06-004366-5 : 202-30.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1.Есин, А.Б.Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011 - . - Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-89349-049-7. 2.Хрящева, Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения / Н. П. Хрящева; Хрящева Н.П. - Moscow : Флинта, 2011 - . - Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] :хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-9765-0960-3.3.Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение : Учебник / Крупчанов ЛеонидМакарович; Крупчанов Л.М. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 479 -(Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03119-5 : 142.51.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1.Проблемы теории и истории культуры : учеб.-метод. пособие / сост. Д.В. Трубицын. - Чита : ЗабГГПУ, 2010 - 108 с. - ISBN 978-5-85158-639-2 : 60-00. 2.Мишина, Т.В.История и методология исследования культуры : учеб. пособие / Т. В. Мишина. - Чита : ЗабГУ, 2016 - 113 с. - ISBN 978-5-9293-1631-9 : 113-00. Электронная версия: Мишина_уч_fin

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1.Шарыпина, Татьяна Александровна. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник / Шарыпина Татьяна Александровна; Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 297 - (Бакалавр и магистр. Модуль). - ISBN 978-5-534-02355- 8 - ISBN 978-5-534-02357-2 : 92.55. 2.Есин, А.Б.Литературоведение. Культурология / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011 - . -

Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-89349-454-9. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт Министерства образования РФ	https://minobrnauki.gov.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)
Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;

- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей:

вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии (участие в работе круглого стола)

Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения по критериям наличия противоречий, ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Разработчик/группа разработчиков

Разработчик/группа разработчиков:

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.