

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.ДВ.01.01 Экфрасис текста: смысловые соотношения словесного и живописного
текстов русской культуры
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Литературное образование (для набора 2024)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать представление об экфрасисе текстов культуры; связать экфрасис с эстетикой, теорией литературы и историей живописи; выявить смыслообразующее начало экфрасиса в текстах культуры; показать диалог интерпретаций и соединить вербальные и невербальные тексты культуры, являющиеся источником порождения новых смыслов; осмыслить и применить экфрасис в едином смысловом пространстве текстов культуры; обнаружить в смысловом поле экфрасиса образы, знаки и символы христианской культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний в области русской словесности, культуры, философии и современного литературного процесса; - формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности; - организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области; - формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику; - формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений русской и мировой словесности и современной литературы и культуры в семиотическом поле знаний и в соответствии со структурным подходом.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01.ДВ.01.01

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа	62	62

студентов (СРС)		
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся; выявлять и корректировать трудности в обучении; создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	<p>Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приёмы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.); формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.); нравственной позиции (способности различать добро и зло; проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>Владеть: Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приёмы формирования ценностных</p>

		<p>ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.); формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.); нравственной позиции (способности различать добро и зло; проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. Владеть: методами и приёмами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
ПК-1	<p>ПК-1 способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать её результаты для научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП</p>	<p>Знать: особенности научного исследования в сфере социогуманитарных наук.</p> <p>Уметь: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования; модифицировать и разрабатывать новые методы; оценивать результаты исследования и применять их в</p>

		образовательном процессе. Владеть: методологическим аппаратом и использовать его в научной деятельности.
--	--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Понятийный аппарат смыслового экфрасиса текстов культуры. Методология изучения смыслового экфрасиса текстов культуры.	Тезаурус экфрасиса текстов культуры. Духовные смыслы в экфрасисе текстов культуры. Тео-аксиологический подход к экфрасису смыслов в текстах культуры. Структурно-семиотический подход к экфрасису смыслов в текстах культуры.	24	0	3	0	21
	1.2	Принципы библейской герменевтики в экфрасисе текстов культуры. Тео-аксиологический метод изучения экфрасиса текстов культуры: христоцентризм, символика, аллегория,	Христоцентризм, символизм, аллегоризм, каноничность в толковании экфрасиса текстов культуры. Экзегетика Оригена в толковании экфрасиса текстов культуры: непротиворечивый диалог интерпретаций. Иконичность, типологическая экзегеза, десакрализация в методе обратной типологии, иеротопия	24	0	3	0	21

		канон.	топографического символизма как методы освоения экфрасиса текстов культуры. Архетипы грехопадения и эсхатологии.					
	1.3	Трансформация библейской герменевтики в исторические эпохи: Средневековья, Реформации, Просвещения, «новой герменевтики». Экфрасис текстов культуры в науке о духе Дильтея, диалектической теологии Барта, «новой герменевтики» Гадамера и Рикёра, структурной и нарративной герменевтики XXI в.	Критическая методология экзегетики XIV-XVIII вв.: гуманизм, отказ от традиции, личный смысл, разум и эмоции в смысловом экфрасисе текстов. Библейская экзегетика в поисках синтеза (Ф. Шлейермахер). Смысловой экфрасис текстов культуры в XXI в.: экзистенциальный поиск, диалектика понимания. Воздействие Текста на Историю, картина мира, культурные коды, «идеальный читатель» как герой Текста.	24	0	4	0	20
Итого				72	0	10	0	62

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)
1	1.1	Понятийный аппарат смыслового экфрасиса текстов культуры. Методология изучения смыслового экфрасиса текстов культуры.	Тезаурус экфрасиса текстов культуры. Духовные смыслы в экфрасисе текстов культуры. Тео-аксиологический и структурно-семиотический подходы к экфрасису смыслов в текстах культуры.	3
	1.2	Принципы библейской герменевтики в экфрасисе текстов культуры. Тео-аксиологический метод изучения экфрасиса текстов культуры: символика, аллегории, канон.	Христоцентризм, символизм, аллегоризм, каноничность в толковании экфрасиса текстов культуры. Экзегетика Оригена в толковании экфрасиса текстов культуры: непротиворечивый диалог интерпретаций. Иконичность, типологическая экзегеза, десакрализация в методе обратной типологии, иеротопия топографического символизма как методы освоения экфрасиса текстов культуры. Архетипы грехопадения и эсхатологии.	3
	1.3	Трансформация библейской герменевтики в исторические эпохи: Средневековья, Реформации, Просвещения, «новой герменевтики». Экфрасис текстов культуры в науке о духе Дильтея, диалектической теологии	Критическая методология экзегетики XIV-XVIII вв.: гуманизм, отказ от традиции, личный смысл, разум и эмоции в смысловом экфрасисе текстов. Библейская экзегетика в поисках синтеза (Ф. Шлейермахер). Смысловой экфрасис текстов культуры в XXI в.: экзистенциальный поиск, диалектика понимания. Воздействие Текста на Историю, картина мира, культурные коды, «идеальный читатель» как герой Текста.	4

		Барта, «новой герменевтики» Гадамера и Рикёра, структурной и нарративной герменевтики XXI в.	
--	--	--	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Прочитать книги: Л.В. Камедина, Е.В. Дробная «Русская художественная литература и культура: структурный закон». – Чита: ЗабГУ, 2020. – 258 с.; Л.В. Камедина «Духовные смыслы русской словесной культуры». – Чита.: ЗабГУ, 2014. – 227 с.; Подгорная И.А. Социокультурная динамика христианской седмицы грехов в экфрасисе текстов культуры: дисс. к. культурол. – Чита: ЗабГУ, 2018. – 169 с.	Сделать тезаурус книги; выделить концепцию, др	21
	1.2	Прочитать статьи: Волнина Н.Н., Стародубцева К.А., Подгорная И.А. Религиозный экфрасис как способ	Составить таблицу библейских мотивов, сюжетов, образов, символов, знаков. Дать определение концептам экфрасиса:	21

		<p>репрезентации образа «седмерицы грехов» в текстах культуры // Общество: философия, история, культура. – Краснодар: Хорс. Вып. № 8. 2018. – С. 43-50;</p> <p>Геллер Л. Воскрешение понятия или Слово об экфрасисе // Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума. – М.: МИК., 2002. – С. 5-22; Меднис Н.Е. «Религиозный экфрасис» в русской литературе // Критика и семиотика. – Новосибирск. № 10. 2006. – С. 58-67.</p>	<p>проанализировать тексты и иллюстрации к ним в указанных концептах, др.</p>	
	1.3	<p>Прочитать книги:</p> <p>Дильтей В. Введение в науку о духе // Собрание сочинений в 6 тт. Т. 1. - М.: Дом интеллектуальной книги, 2000. - С.270-730;</p> <p>Гадамер Х.-Г. Истина и метод. — М.: Прогресс, 1988. — 704 с.; Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. — М.: Академический проект, 2008. – 695 с.</p>	<p>Выявить концепции Дильтея, Гадамера, Рикёра для анализа экфрасиса текстов культуры, др.</p>	20

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Волнина Н.Н., Стародубцева К.А., Подгорная И.А. Религиозный экфрасис как способ репрезентации образа «седмерицы грехов» в текстах культуры // Общество: философия, история, культура. – Краснодар: Хорс. Вып. № 8. 2018. – С. 43-50 2. Геллер Л. Воскрешение понятия или Слово об экфрасисе // Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума. – М.: МИК., 2002. – С. 5-22. 3. Камедина Л.В., Дробная Е.В. «Русская художественная литература и культура: структурный закон». – Чита: ЗабГУ, 2020. – 258 с. 4. Камедина Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры. – Чита.: ЗабГУ, 2014. – 227 с. 5. Меднис Н.Е. «Религиозный экфрасис» в русской литературе // Критика и семиотика. – Новосибирск. № 10. 2006. – С. 58-67. 6. Подгорная И.А. Социокультурная динамика христианской седмерицы грехов в экфрасисе текстов культуры: дисс. к. культурол. – Чита: ЗабГУ, 2018. – 169 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Барт К. Введение в Евангелическую теологию. — М.: Центр «Нарния», 2006. — 190 с. 2. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. — М.: Прогресс, 1988. — 704 с. 3. Дильтей В. Введение в науки о духе // Собр. соч. в 6 т. Т. 1. – М.: Дом интеллектуальной книги, 2000. – С. 270-730. 4. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. — М.: Академический проект, 2008. – 695 с. 5. Шлейермахер Ф. Герменевтика. — СПб., Европейский дом, 2004. – 242 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

--	--

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Экфрасис текста: смысловые соотношения словесного и живописного текстов русской культуры» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершились они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест контроля, реферат.

каждый магистрант должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.
3. Написать научную статью (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса. Объем статьи не должен превышать 10 страниц печатного текста. Включение в статью материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Научная статья должна содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:
 - а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
 - б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
 - в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и

использован литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержатся отсылки к исследованиям литературоведов и критиков;

г) уровень усвоения темы и изложения материала;

д) четкость и содержательность выводов.

4. Подготовить мультимедийную презентацию.

5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.

6. Предоставить терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:
Людмила Васильевна Камедина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.