

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.06 Теория литературы
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

углубление и обобщение знаний, полученных студентами в курсе «Введение в литературоведение», а также при изучении истории русской, зарубежной литературы; усвоение сложного категориального аппарата теории литературы; представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации; общих закономерностях развития литературного процесса, а также отличительных чертах отдельных литературных течений и направлений; важнейших литературоведческих школах (классических и современных); формирование у студентов навыков анализа художественного произведения.

Задачи изучения дисциплины:

углубление и обобщение знаний, касающихся формы и содержания художественного произведения, общих закономерностей развития литературы;

сформировать представление о специфике художественной литературы как формы духовной деятельности, ее месте в ряду других искусств;

теоретическое обосновать методики литературоведческого анализа художественного текста с точки зрения выявления общелитературных закономерностей и индивидуально-авторских особенностей

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Программа дисциплины «Теория литературы» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность «Русский язык и литература», входит в предметно-содержательный модуль обязательной части учебного плана

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа	40	40

студентов (СРС)		
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-4	Грамотно и ясно строит монологическую и диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.	<p>Знать: - основные положения и концепции в области теории и истории литературы; основные приемы научного описания в ходе своей исследовательской деятельности;</p> <p>- способы анализа произведения словесности как словесно-художественное единство;</p> <p>- новейшие теории, интерпретации, методы и технологии гуманитарной области; фундаментальные концепции литературоведения, необходимые для проведения исследований в профессиональной области</p> <p>Уметь: репродуцировать имеющуюся литературоведческую информацию;</p> <p>излагать основные концепции литературоведения;</p> <p>иллюстрировать литературоведческие знания при освоении различных дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую литературоведческую</p>

		<p>информацию; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; критически оценивать и интерпретировать художественный текст с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; анализировать связи между фундаментальными открытиями и последующим развитием науки (научной теории);</p> <p>Владеть: основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории; приемами сопоставительного анализа явлений литературы.</p>
ПК-1	1.1. Владеет предметным содержанием филологических дисциплин;	Владеть: приемами и алгоритмами анализа художественных текстов (в способен решать учебные задачи в своей образовательной области)
ПК-1	1.2. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования	Знать: значение основных литературоведческих терминов и понятий; некоторые научные направления в изучении литературы. специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы
ПК-1	1.3. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения русскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	Уметь: анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и

		наблюдения по изучаемым вопросам;
ПК-1	1.4. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями	Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Современное представление о художественной литературе. Текст и произведение: их специфика	Художественная литература. Система «литература». Литературная коммуникация. Текст и произведение: их специфика. Художественность и ее критерии.	21	16	0	0	5
2	2.1	Методы изучения литературы	Системный подход к изучению литературы. Комплексное изучение литературы. Биографический метод изучения литературы. Мифологическая школа. Культурно-исторический. Сравнительно-исторический. Компаративистика. Социологический метод. Психологические подходы к изучению ХП. Метод литературной	40	0	16	0	24

			герменевтики. Формальный метод. Структурный метод					
3	3.1	Анализ художественных текстов	Анализ художественного произведения с учетом метода	11	0	0	0	11
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Художественная литература.	Специфика литературы как вида искусства. Разделы науки, изучающие художественное произведение	4
	1.1	Система «литература».	Понятия «система». «структура», «суммативное множество», прямые и обратные связи, корреляция	4
	1.1	Литературная коммуникация.	Коммуникация, коммуникативная цепь, компоненты системы «литература»: автор, произведение, читатель, традиция, реальность, их взаимосвязь.	2
	1.1	Текст и произведение: их специфика.	Теория Р.Барта о тексте и произведении: отличительные признаки	2
	1.1	Художественность и ее критерии.	Категория «художественность». Эволюция понятия.	4
3				

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
2	2.1	Системный подход к изучению литературы.	Зарождение системного подхода. Основоположники метода. Представители метода. Понятия «подход», «метод», «целостность», «структурность», «множественность	2

			описаний», «прямые и обратные связи»	
	2.1	Комплексное изучение литературы.	Зарождение подхода. Основоположники и представители метода. Теория И.Пригожина о «равновесных структурах»	2
	2.1	1. Биографический метод изучения литературы. 2. Мифологическая школа.	1. Зарождение подхода. Основоположники и представители метода. Теория Сент-Бёва. 2. Зарождение школы. Основоположники и представители. Теория братьев Грим, Миллера, Афанасьева.	2
	2.1	1. Культурно-исторический метод. 2. Сравнительно-исторический метод.	1. Зарождение метода. Основоположники и представители метода. Теория И.Тена. 2. Зарождение метода. Основоположники и представители метода. Теория А.Веселовского.	2
	2.1	1. Компаративистика. 2. Социологический метод.	1. Зарождение метода. Основоположники и представители метода. Концепции позитивизма и дарвинизма. Теория М.Бахтина, Д.Лихачева, 2. Зарождение метода. Основоположники и представители метода. Работа Добролюбова «Луч света в темном царстве»: понятия «фона» и «почвы»	2
	2.1	Психологические подходы к изучению художественного произведения	Психология творца и читательское восприятие. Психология искусства. Западные психологические школы. Харьковская психологическая школа. Фрейдизм. Аналитическая психология К.Г.Юнга. современные психологические подходы.	2
	2.1	Метод литературной герменевтики.	Зарождение метода. Основоположники и представители метода. Теории Ф.Шлейермахера, В.Дильтея, Х.Г.Гадамера и др.	2
	2.1	1. Формальный метод. 2. Структурный метод	1. Зарождение метода. Основоположники и представители метода. Теория Ю.Тынянова, В.Шкловского, Г.О.Винокура, Р.О.Якобсона и др.. 2. Зарождение	2

			метода. Основоположники и представители метода. Пражский лингвистический кружок. Терминология структурного метода	
3				

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Современное представление о художественной литературе. Текст и произведение: их специфика	- Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.); - составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме);	5
2	2.1	Методы изучения литературы. Выбор темы доклада по современным направлениям изучения ХП	- Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.); - подготовка сообщений и докладов; - работа с электронными образовательными ресурсами;	24
3	3.1	Анализ художественных текстов. Технологии анализа ХП. Категории художественной формы и художественного содержания.	- написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме; - решение ситуационных задач;	11

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной

аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Герасимова, С.В. История и теория литературы / С. В. Герасимова; Герасимова С.В. - Moscow : Флинта, 2015. - . - История и теория литературы [Электронный ресурс] / Герасимова С.В. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ISBN 978-5-9765-2397-5. (0+е экз., коэф.1)
Хрящева, Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения / Н. П. Хрящева; Хрящева Н.П. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0960-3.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Google Chrome

2) MOODLE

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---

работы обучающихся	
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться: - с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам

проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; - на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; - использовать при подготовке нормативные документы Финансового университета, а именно, положений о реферате, эссе, контрольной работе, домашнем творческом задании

Разработчик/группа разработчиков:
Олеся Юрьевна Баранова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.