

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08.05 Современный литературный процесс
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов опыта использования знаний в области современной русской литературы для ориентирования в современном культурном и литературном пространстве и успешной самореализации в профессиональной деятельности

Задачи изучения дисциплины:

Предметные: * сформировать углубленную подготовку в области поэтики современной литературы; * сформировать представление о методологии, необходимой для исследований явлений, связанных с изучением современного литературного процесса; * сформировать умение применять в своей профессиональной деятельности приобретённые знания; * сформировать умение разрабатывать и использовать информационные ресурсы, а также презентовать знания современной научной парадигмы в области современного литературного процесса. Личностные: * развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; * формирование готовности к саморазвитию; * формирование личной ответственности в принятии решений; * развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении профессиональных задач. Задачи изучения дисциплины: * формирование системы знаний в области современного литературного процесса; * формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектноисследовательской деятельности; * организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области. * формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику; * формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений современной литературы .

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Современный литературный процесс» завершает цикл литературоведческих предметов по данной образовательной программе, относится к предметно-содержательному модулю и изучается в 10 семестре.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость		72

Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Дифференцированный зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-7	ОПК.7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе.	<p>Знать: права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p> <p>Уметь: определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p> <p>Владеть: навыками реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности,</p>

		коррекционной работе
ПК-1	ПК-1.1. Владеет предметным содержанием филологических дисциплин	<p>Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования</p> <p>Владеть: предметным содержанием филологических дисциплин</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Проблема классификации и литературного процесса конца XX – начала XXI веков. Поэтика транзита как выражение современного художественного сознания. Интеллектуальность и «филологичность» современной литературы. Автопортретная проза, фантаст	Проблема классификации литературного процесса конца XX – начала XXI веков. Поэтика транзита как выражение современного художественного сознания. Интеллектуальность и «филологичность» современной литературы. Автопортретная проза, фантастический реализм, стилизация.	20	6	4	0	10

		ический реализм, стилизация. Маргинальный герой как доминирующий в литературе конца XX – начала XXI веков						
1.2	Русский постмодернизм. Концептуализм. Соц-арт. В. Сорокин, Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн. Игра с чужими текстами, ирония, пародия и деконструкция как основные приёмы постмодернистской эстетики. Реалистическое, модернистское и постмодернистское в прозе В. Маканина, Ю. Буйды, А. Слаповского, В. Пелевина.	Русский постмодернизм. Концептуализм. Соц-арт. В. Сорокин, Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн. Художественные маркёры и мировоззренческие установки постмодернизма. Проза В. Пелевина как образец «фантастического реализма». Автопортрет в произведениях Р. Сенчина, И. Яркевича, Е. Попова, О. Зоберна	25	4	6	0	15	
1.3	Отражение социального, политического и культурного слома в жизни России в прозе В. Маканина, В. Пелевина, В. Астафьева, С.	Полемика по поводу «нового реализма». Проза З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова как преодоление постмодернизма	27	6	6	0	15	

		Болмата. Полемика по поводу «нового реализма». Проза З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова как преодоление п остмодернизм а. Лирическое и трагическое в поэзии Б. Рыжего.						
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Проблема классификации и литературного процесса конца XX – начала XXI веков	Поэтика транзита как выражение современного художественного сознания. Интеллектуальность и «филологичность» современной литературы. Автопортретная проза, фантастический реализм, стилизация	6
	1.2	Русский постмодернизм	Русский постмодернизм. Концептуализм. Соц-арт. В. Сорокин, Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн. Художественные маркёры и мировоззренческие установки постмодернизма. Проза В. Пелевина как образец «фантастического реализма». Автопортрет в произведениях Р. Сенчина, И. Яркевича, Е. Попова, О. Зоберна	4
	1.3	«Новый реализм»	Полемика по поводу «нового реализма». Проза З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова как	6

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Проблема классификации и литературного процесса конца XX – начала XXI веков	Маргинальный герой как доминирующий в литературе конца XX – начала XXI веков. Типология окраины. Художественная иллюстрация темы маргинальности в произведениях русской литературы XX – XXI веков (В. Распутин, В. Астафьев, С. Довлатов, Вен. Ерофеев, И. Бродский, З. Прилепин, А. Иванов, Р. Сенчин и др.)	4
	1.2	Русский постмодернизм	Игра с чужими текстами, ирония, пародия и деконструкция как основные приёмы постмодернистской эстетики. Реалистическое, модернистское и постмодернистское в прозе В. Маканина, Ю. Буйды, А. Слаповского, В. Пелевина. Диалог в работах М. Бахтина и теория интертекстуальности Ю. Кристевой. «Смерть автора» Р. Барта: за и против. Интертексты в поэзии Т. Кибирова. Двоемирие и мотив ухода в прозе В. Пелевина. Повесть В. Маканина «Лаз»: фантастическое и реальное, бытовое и экзистенциальное в повести. Повесть В. Маканина «Буква А» как притча о нереализованной русской свободе.	6
	1.3	«Новый реализм»	Отражение социального, политического и культурного слома в жизни России в прозе В. Маканина, В. Пелевина, В. Астафьева, С. Болмата, А. Иванова, З. Прилепина.	6

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Статья И. А. Романова «Современная русская литература и культурная парадигма эллинизма»	Прочтение и конспект статьи с выделением ключевых понятий, определений, концепций	10
	1.2	Статья А. Гениса «Треугольник: модернизм, соцреализм, постмодернизм»: выявления эстетических различий в художественных и идеологических парадигмах. Статья А. Гениса «Лук и капуста»: самозарождающиеся смыслы в современной культуре	Конспект работ Составление обобщающей таблицы, наглядно демонстрирующей маркёры постмодернистской философии и эстетики	15
	1.3	Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста. Творчество современных русский писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова,	Составление читательского дневника с приложением краткого обзора критики по творчеству авторов. Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков.	15

		А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	
--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы :учеб.пособие. Т. 1 : 1953-1968 / Лейдерман Наум Лазаревич, Липовецкий Марк Наумович. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2006. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 5-7695-2660-2 (Т. 2). - ISBN 5- 7695-2662-9 : 245-00. 2. Современный литературный процесс и критика [Текст] / под ред. В.М. Озерова. - Москва : Мысль, 1975. - 296 с. - 1-16. 3. Русская литература XX-начала XXI века : учеб. пособие. Т. 2 : 1950-2000-е годы / Кременцов Леонид Павлович [и др.]; под ред. Л.П. Кременцова. - Москва : Академия, 2009. - 496 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-5322-6 (Т. 2). - ISBN 978-5-7695-5321-9 : 609-40. 4. Романов, Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб. пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита :ЗабГГПУ, 2009. - 120 с. - *. - ISBN 978-5-85158-486-2 : 66-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералова; Минералова И.Г. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0976- 4.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Вуколов, Л.И. Поговорим об истинных ценностях : кн. для учителя / Л. И. Вуколов. - Москва : Просвещение, 1992. - 191 с. - ISBN 5-09-004068-0 : 11-00. 2. Гугнин, А.А. Современная литература ГДР : учеб. пособие для филол. спец. вузов / А. А. Гугнин. - Москва :Высш. шк., 1987. - 111 с. - 0-20. 3. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория

литературы : учебник / Хализев Валентин Евгеньевич. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2009. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-5814-6 : 463-10.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина; Прозоров В.В.; Елина Е.Г. - Moscow : Флинта, 2012. - . - Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Прозоров В.В., Елина Е.Г. - М. : ФЛИНТА, 2012. - ISBN 978-5-9765-1113-2.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный

анализ необходимо

обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.

3. Написать реферат (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса.

Объем реферата не

должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого

отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит

основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие

авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:

а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;

б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);

в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован

литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к

исследованиям литературоведов и критиков;

г) уровень усвоения темы и изложения материала;

д) четкость и содержательность выводов.

4. Подготовить мультимедийную презентацию.

5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.

6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:
Игорь Александрович Романов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.