

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.03 Рисунок
на 1044 часа(ов), 29 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

познание художественно-эстетических, конструктивно-пластических качеств предметно-пространственной среды и объективной действительности, художественно образное ее отображение через овладение знаниями и умениями рисования.

Задачи изучения дисциплины:

изучение закономерностей природы; - постижение принципов конструктивного, объемнопластического, реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; - овладение методами творческого процесса создания проектного образа через интегрирование художественной, инженерно-конструктивной деятельности; - формирование высоких эстетических потребностей; - овладение практическими навыками различных видов изобразительного, декоративного искусства и способов проектной графики.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.14.03

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 29 зачетных(ые) единиц(ы), 1044 часов.

Виды занятий	Семес тр 2	Семес тр 3	Семес тр 4	Семес тр 5	Семес тр 6	Семес тр 7	Семес тр 8	Семес тр 9	Семес тр 10	Всего часов
Общая трудоемкость										1044
Аудиторные занятия, в т.ч.	64	51	64	39	75	33	36	27	40	429
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ие (семинарские) (ПЗ, СЗ)										
Лабораторные (ЛР)	64	51	64	39	75	33	36	27	40	429
Самостоятельная работа студентов (СРС)	44	57	44	33	69	39	36	45	32	399
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен	216
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)										

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
Итого				0	0	0	0	0

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

Фонд оценочных средств

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1995. - 239 с. - ISBN 5-09-004262-4 : 8-50. 2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 144 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01224-X : 86-40 3. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студентов образоват. учреждений СПО / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2011. - 234 с. : ил. ; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1 : 399-30 4. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. - Москва : Академия, 2004. - 232 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421-3 : 741-50.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2011. - 255 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0 : 289-85. 2. Маховер, К. Проективный рисунок человека : пер. с англ. Ю.А. Васильевой / К. Маховер. - Москва : Смысл, 1996. - 158 с. - (Психодиагностические монографии). - ISBN 5-89357-003-0 (Смысл) : 19440-00. 3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил. - ISBN 978-5-699-25049-3 : 875-00. 4. Анисимов, Николай Никитович. Основы рисования : учеб. пособие / Анисимов Николай Никитович. - 2-е изд. - Москва : Стройиздат, 1977. - 168 с. : ил. - 0-45 5. Бловитс, Лэрри. Эскиз и рисунок. Простое руководство для начинающих / Бловитс Лэрри; пер. с англ. М. М. Завельская. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-17-053604-7. - ISBN 978-5-271-20942-0 : 335-50.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	https://www.studentlibrary.ru/
Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»	http://www.trmost.com/
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	https://diss.rsl.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	https://gnpbu.ru/
Российская государственная библиотека по искусству	https://liart.ru/ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного освоения программы по рисунку рекомендуется идти путем «от простого к сложному», в связи с этим обучение рисунку условно можно разделить на следующие этапы, методику выполнения которых не рекомендуется нарушать:

1. Рисование предметов, сюда входят: конструктивные зарисовки отдельных предметов, начиная с геометрических фигур с постепенным переходом к более сложным по своему строению предметам; рисунок различных групп предметов-натюрмортов, от простых по своей структуре (двух-трех предметов), так и до двухуровневых например и т.д; рисунки драпировок с простыми и сложными складками, из разных тканей и т.д.; а так же должна быть постоянная работа над техникой, работа тоном, закон света и теней, применение, как естественного света, так и искусственного, работа с литературой;
2. Рисование архитектурных объектов, сюда входят: рисунки гипсовых розеток: с симметричным орнаментом и ассиметричным, растительный и геометрический; разные капители, ордера, наличники, экстерьер, интерьер и т.д., тоновое и линейно-конструктивное решение;
3. Рисование головы человека: начинается изучение головы с рисунка черепа, деталей частей лица, обрубки, экорше, античной гипсовой головы; различные зарисовки с разных ракурсов, на конструкцию, используя разные графические материалы и т.д.
4. Рисование полуфигуры человека: является переходным этапом перед фигурой человека, самое главное понять соотношение, соединение головы и плечевого пояса (рекомендуется сделать рисунки мужской и женской, детских полуфигур, разных возрастов), пропорции частей тела; рисунки отдельных частей тела (руки, ноги), рисунок скелета человека в двух положениях;
5. Рисование обнаженной фигуры человека, рекомендуется начинать с простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на фигуру, понять пластику человека, в зависимости от пола и возраста рисуемого, с постепенным переходом к более сложным постановкам;
6. Рисование одетой фигуры человека, осложняется тем, что под одеждой не видно четкого очертания тела, изгибы, пластика подчеркивается лишь складками, так же рекомендуется начинать рисовать с простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на изучение фигуры, с постепенным переходом к более сложным постановкам; Отдельное внимание стоит уделить таким видам рисования как наброски, зарисовки, различные упражнения, копирование рисунков известных художников и т.д., постоянные консультации с преподавателем, педагогами-художниками, все это необходимо для совершенствования знаний, умений и навыков в рисунке и для будущей профессии.

Разработчик/группа разработчиков:
Наталья Михайловна Тюменцева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.