

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

«___» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.05 Педагогические технологии развития музыкального слуха и музыкального
мышления обучающихся
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20____ г. №_____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2023)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение педагогическими технологиями развития музыкального слуха как основы музыкального мышления

Задачи изучения дисциплины:

формирование способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики для развития музыкальных способностей и музыкального слуха;

развитие комплекса педагогических, методических навыков студента к осуществлению преподавательской деятельности по развитию музыкального слуха обучающегося;

формирование базовых представлений о музыкальном слухе и различных способах его развития; формирование готовности заниматься методической работой в области развития музыкального слуха

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01.05 Педагогические технологии развития музыкального слуха и музыкального мышления обучающихся с дисциплинами методического (Б1.О.05), предметно-содержательного (Б1.О.07), а также психолого-педагогического(Б1.О.04) модулей.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	32	32
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-6	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знать: психолого-педагогические закономерности и принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подходы к выбору и особенности использования педагогических технологий в процессе освоения педагогическими технологиями воспитания музыкального слуха, необходимых для индивидуализации обучения в контексте задач инклюзии; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся в процессе овладения педагогическими технологиями развития музыкальных способностей и музыкального слуха как основы музыкального мышления</p>

		<p>; выбирать и реализовывать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в контексте задач инклюзивного образования; оценивать их результативность; использовать конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся.</p> <p>Владеть: методами разработки (совместно с другими специалистами) программ индивидуального развития обучающегося; приемами анализа документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); технологиями реализации индивидуально-ориентированных образовательных программ обучающихся в процессе освоения педагогических технологий развития музыкального слуха как основы музыкального мышления;</p>
ПК-2	<p>Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету в процессе изучения педагогических технологий развития музыкального слуха</p> <p>Уметь: критически анализировать учебные материалы предметной</p>

		<p>области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету в процессе освоения педагогических технологий развития музыкального слуха и музыкального мышления</p> <p>Владеть: навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории в процессе освоения педагогических технологий развития музыкального слуха и музыкального мышления</p>
--	--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1.1	Методологические основы технологий отечественного и зарубежного музыкального	Педагогические технологии в системе музыкального образования. Изучение феномена музыкального слуха как основы музыкального	18	0	6	0	12

		образования	мышления в различных областях науки.					
2	2.1	Методика формирования музыкального слуха в системе общего и дополнительного музыкального образования	Становление и развитие методики сольфеджио в музыкальной практике обучения различных педагогических систем. Становление и развитие методики музыкального восприятия в музыкальной практике обучения	14	0	4	0	10
3	3.1	Технологии формирования музыкального слуха как основы музыкального мышления	Авторские технологии формирования музыкального слуха как основы музыкального мышления Игровые технологии формирования музыкального слуха в дошкольный период обучения Технологии формирования музыкального слуха учащихся в младшем школьном возрасте Технология формирования музыкального слуха учащихся в средних и старших классах. Цифровые технологии в развитии музыкального слуха	40	0	22	0	18
Итого				72	0	32	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Педагогические технологии в системе музыкального образования.	Трактовка понятия «Педагогическая технология» в современной научной литературе. Классификация и разновидности современных педагогических технологий. Современные педагогические технологии в музыкальном образовании школьников. Анализ музыкально-педагогической литературы.	2
	1.1	Изучение феномена музыкального слуха как основы музыкального мышления в различных областях науки.	Музыкальный слух в исследованиях по музыкальной акустике и психоакустике (работы Н.А. Гарбузова, Е.В. Назайкинского, Ю.Н. Парса, С.С. Скробкова). Физиология звуковысотного слуха. Различные виды музыкального слуха. Проблематика психологии восприятия и формирования музыкального мышления. Проблемы развития музыкального слуха с позиций музыкальной психологии и музыкальной педагогики.	4
2	2.1	Становление и развитие методики сольфеджио в музыкальной практике обучения различных педагогических систем.	Становление и развитие методики сольфеджио в музыкальной практике зарубежных стран. Становление и развитие методики сольфеджио России. Система вокальных упражнений в придворных и церковных певческих капеллах для развития голоса (XVIII век). Развитие голоса и музыкального слуха в пособиях А. Варламова и М. Глинки. Инструктивная направленность пособий по сольфеджио в XX веке. Сольфеджио как практическая часть психологии музыкального восприятия. Многоуровневая обработка слуховой информации	2
	2.1	Становление и развитие методики музыкального восприятия в	Становление и развитие отечественной теории музыкального восприятия. Музыкальное восприятие: понятие, функция, структура. Методы организации	2

		музыкальной практике обучения	музыкального восприятия в процессе развития музыкального слуха.	
3	3.1	Авторские технологии формирования музыкального слуха как основы музыкального мышления	Болгарский метод «Столбица» в курсе сольфеджио в ДМШ и ДШИ. Релятивная система (З. Кодан). Принципы элементарного музицирования (К. Орф). Принципы творческого музицирования, импровизации (Г. Шатковский, С.М. Мальцев).	6
	3.1	Игровые технологии формирования музыкального слуха в дошкольный период обучения	Значение игры для развития ребенка дошкольного возраста. Музыкальные игры и упражнения. Классификация музыкальных игр. Обзор пособий	4
	3.1	Технологии формирования музыкального слуха учащихся в младшем школьном возрасте.	Комплексное развитие музыкального слуха. Программные требования. Виды упражнений	4
	3.1	Технология формирования музыкального слуха учащихся в средних и старших классах.	Программные требования к развитию музыкального слуха в средних и старших классах. Виды упражнений. Методы развития гармонического слуха. Методы работы над многоголосием (сольфеджирование, рования, запись диктантов).	4
	3.1	Цифровые технологии в развитии музыкального слуха	Значение цифровых технологий в развитии музыкального слуха. Обучающие программы. Игры-тренажеры	4

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Педагогические технологии в системе музыкального образования	Составление словаря (Обзор педагогических технологий). Систематизация источников(составление списка литературы по теме) Подготовка к собеседованию	4
	1.1	Феномен музыкального слуха.	Составление списка литературы по изучаемой теме. Составление аннотаций на исследования. Подготовка сообщения	8
2	2.1	Обзор учебно-методической литературы по методике развития музыкального слуха и учебников сольфеджио	Составление картотеки учебных пособий по сольфеджио с аннотацией	6
	2.1	Вопросы изучения музыкального восприятия.	Составление картотеки исследовательской литературы по теме. Подготовка сообщения	4
3	3.1	Применение наглядных методов в процессе развития музыкального слуха. Применение практических методов в развитии музыкального слуха	Разработка и выполнение упражнений на основе болгарской "Столбицы" и ручных знаков. Разработка и выполнение ритмических упражнений по си теме К. Орфа.	4

	3.1	Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста на занятиях музыкой.	Разработка и выполнение упражнений - игр по развитию различных сторон музыкального слуха и музыкального восприятия (подвижные игры, настольные игры)	4
	3.1	Виды упражнений на развитие различных сторон музыкального слуха	Разработка и выполнение ритмических, интонационных упражнений. Разработка и подбор задание для слухового анализа и проведения диктантов Подбор упражнений для сольфеджирования по предложенной теме.	6
	3.1	Цифровые технологии в развитии музыкального слуха	1.Работа в онлайн тренажерах: Сайт https://сольфеджио.онлайн Идеальный слух: Тесты для музыкантов https://идеальныйслух.рф/ Тренажер для запоминания нот http://bi2o2t.ru/training/notes 2. Составить список онлайн тренажеров	4

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Карасева М. В. Психотехника развития музыкального слуха/ М.В. Карасева. -Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022.-416 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего

профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380с

3. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учеб. пособие для студентов муз. вузов и учащихся муз. училищ / Е. В. Давыдова ; ред. Ю. Рагс. - Изд. 2-е. - М. : Музыка, 1986. - 160 с.

4.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.

2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — 9 Загл. с экрана.

3. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2013. — 99 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75485> — Загл.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности : [Учеб. пособие] / Д. К. Кирнарская; [Предисл. Геннадия Рождественского]. - Москва : Таланты-XXI в., 2004. - 493 с. :

2. Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. генезис. типология /П.П. Сладков. -Издательство "Лань", "Планета музыки".-2022.- 184 с.

3. Шатковская Т. Г. Интервалы детям. / Т.Г. Шатковская.-Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023.-120с.

4.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.

2. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.

3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.

4.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Музыкальные диктанты по сольфеджио на Сольфе	https://solfa.ru/
Сайт Ирины Анатольевны Русяевой	https://rusyaeva.ru/
Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам"	https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/
ЭБС Лань	https://e.lanbook.com/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Обучение по дисциплине предполагает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы. На практических занятиях предполагается изучение теоретических основ развития музыкального слуха и музыкального мышления. По данному разделу обучающиеся должны вести конспекты, выполнять аннотации научно-исследовательской литературы, готовить сообщения. Практическое освоение дисциплины направлено на разработку и выполнение типовых упражнений по развитию различных сторон музыкального слуха. Предусматривается индивидуальная и групповая форма выполнения заданий. Важной частью работы является обзор наиболее часто используемых в практике учебных пособий. Студент должен безукоризненно уметь

выполнить любое упражнение из предлагаемого учебного пособия, уметь дать объективную оценку содержания пособия.

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.