

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет естественных наук, математики и технологий  
Кафедра Физики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет естественных  
наук, математики и  
технологий

Токарева Юлия Сергеевна

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02.03 Наука в системе культуры  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_

Профиль – Физико-математическое образование (для набора 2023)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: - выявить общекультурную составляющую науки физики; взаимосвязь науки и культуры; представить науку физику как элемент культуры.

Личностные: - способствовать повышению общеинтеллектуального и общекультурного уровня студентов; готовности к самообразованию и саморазвитию.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть общекультурную составляющую науки; - вооружить студентов знаниями об особенностях современного этапа развития культуры; - способствовать усвоению основных понятий и положений, раскрывающих науку как элемент культуры; - раскрыть взаимосвязь и взаимообусловленность науки и искусства; - выявить эстетические элементы науки и научного творчества (на примере физики); - раскрыть красоту природы в контексте естественнонаучного толкования природы; - представить историю науки в контексте истории культуры; - показать значимость естественных наук для изучения и сохранения культурного наследия; - познакомить с конкретными линиями взаимосвязи науки и искусства в жизни и творчестве классиков науки и выдающихся деятелей культуры.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.02.03 «Наука в системе культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. В структуре образовательной программы по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Физико-математическое образование» данная дисциплина входит в модуль «Предметное обучение математике и физике». Дисциплина связана с дисциплинами «Методические основы проектирования и реализации образовательных программ физико-математического образования», «Актуальные вопросы современной математики», «Избранные главы современной физики». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для практико-ориентированной и профессиональной деятельности, а также же для выполнения научно-исследовательской работы и подготовки магистерской диссертации.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
Лекционные (ЛК)	4	4

Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	8
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	<p>Знать: проблемы взаимосвязи науки и культуры на различных этапах развития общества, возникающие проблемные ситуации и пути их разрешения, результаты</p> <p>Уметь: выявлять проблемы (на примере взаимосвязи науки и культуры), формировать проблемы и проблемные ситуации, проводить их анализ</p> <p>Владеть: способами анализа конкретных проблем и проблемных ситуаций на основе системного подхода</p>
УК-1	УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.	<p>Знать: варианты решения проблемных ситуаций в области науки и культуры с точки зрения их взаимосвязи, их особенности и значение</p> <p>Уметь: выбрать варианты решения</p>

		<p>проблемных ситуаций с позиций общекультурного значения науки; оценить их преимущества</p> <p>Владеть: умениями выбора и обоснования варианта решения проблемной ситуации с использованием различных источников информации</p>
УК-1	<p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.</p>	<p>Знать: основы аргументации при высказывании суждений, особенности взаимосвязи науки и культуры, варианты решения проблем их взаимосвязи и взаимообусловленности</p> <p>Уметь: грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки</p> <p>Владеть: логикой, аргументацией, позволяющей грамотно, аргументированно формулировать собственные суждения по поводу взаимосвязи науки и культуры в истории человечество и современном мире</p>
УК-5	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ</p>	<p>Знать: культурные особенности и традиции различных сообществ; источники информации для саморазвития и межкультурного взаимодействия</p> <p>Уметь: находить, анализировать, систематизировать и использовать необходимую информацию для саморазвития и межкультурного взаимодействия, пользоваться различными информационные системы и ИКТ</p> <p>Владеть: навыками поиска, использования информации для саморазвития и межкультурного взаимодействия с учетом культурных особенностей и традиций различных сообществ</p>

УК-5	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p>	<p>Знать: этапы исторического развития общества, их особенности и характерные черты, основных представителей (область науки, техники, искусства, исторические личности), что понимается под культурно-историческим наследием, традициями</p> <p>Уметь: высказывать свое отношение по поводу исторического наследия, социокультурных традиций, исходя из этапов исторического развития общества, их особенностей и характерных черт</p> <p>Владеть: навыками оценки культурно-исторического наследия опираясь на значение этапов развития общества, их особенностей и характерных черт</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать: теоретические основы и технологии организации учебно-исследовательской, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся на материале основного содержания взаимосвязи науки и культуры</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>	<p>Уметь: определить содержательные основы и технологии по проблемам «наука в системе культуры» для организации учебно-исследовательской, научно-</p>

		исследовательской и проектной деятельности обучающихся
ОПК-4	ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Владеть: умениями оценки результатов исследовательской и проектной деятельности обучающихся (область взаимосвязи науки и культуры)
ПК-1	ПК-1.1. Знает методологические основы современного среднего общего и профессионального физико-математического образования и проектирования основных и дополнительных образовательных программ среднего общего образования, программ профессионального образования (СПО, ВО) с использованием современных технологий.	Знать: предметно-содержательную составляющую дисциплины (наука, культура, их взаимосвязь в контексте физико-математической области научного знания); методологию и основы проектирования образовательных программ применительно к физико-математическому образованию; возможные методики, технологии, дидактические средства применительно к предметно-содержательной области знания; перечень и особенности информационных и образовательных ресурсов для раскрытия предметного содержания (образовательных результатов), специфики ИКТ-технологий
ПК-1	ПК-1.2. Умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы среднего общего и профессионального образования с использованием современных технологий; обеспечивать создание образовательной среды, обеспечивающей формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных	Уметь: выделять содержательные основы предметно-содержательной области «Наука и культура», которые могут быть элементами содержания образовательных программ, проводить анализ программ, дидактических средств и методических пособий с точки зрения отражения в них вопросов взаимосвязи науки и культуры; выбирать соответствующие

	ФГОС	технологии для достижения поставленных целей; определять особенности образовательной среды и подбирать ресурсы, раскрывающие взаимосвязь науки и культуры
ПК-1	ПК-1.4. Владеет современными методиками и технологиями проектирования и организации образовательного процесса в на различных уровнях физико-математического образования.	Владеть: - умениями проводить сравнение и оценку существующих их подходов к проектированию программ с точки зрения раскрытия взаимосвязи науки и культуры; определять методы, технологии, дидактические средства для раскрытия взаимосвязи науки и культуры; умениями формирования обучающей среды с учетом особенностей и интересов отдельных категорий обучающихся

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Наука как элемент культуры	Наука в системе культуры. Общекультурная составляющая науки. Наука, техника, культура. Культура, наука (физика), природа	18	4	4	0	10
2	2.1	Наука и искусство – явления мировой культуры	Физика и литература. Физика и музыка. Физика и изобразительное искусство. Физика, скульптура и архитектура.	19	2	6	0	11

3	3.1	История науки в контексте культуры	История науки как элемент истории культуры. История культуры как история жизни и деятельности великих людей. Диалог науки и искусства в жизни и творчестве ученых	16	2	4	0	10
4	4.1	Наука и культурное наследие. Сохранение культурного наследия	Культурное наследие и его сохранение. Памятники науки и техники. Музеи. Естественнонаучные методы изучения и сохранения культурного наследия	19	2	6	0	11
Итого				72	10	20	0	42

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Наука в системе культуры	Культура – сложное системное образование. Наука и культура. Наука, техника, искусство: взаимосвязь и взаимообусловленность. Природа, наука, искусство	2
	1.1	Общекультурная составляющая науки (естественнонаучные знания)	Общекультурное значение естественных наук. Наука, техника, эстетика (творчество и результаты). Линии взаимосвязи науки и культуры. Общекультурная составляющая науки (на примере физики)	2
2	2.1	Наука и искусство – явления мировой культуры	Общее и отличительное (сравнение науки и искусства). Основы сближения науки и искусства в современном мире. Взаимовлияние науки и искусства. Различные виды искусства и наука.	2

3	3.1	История науки в контексте культуры	История науки как элемент культуры. Люди науки и культуры. Уникальность творчества великих деятелей науки и культуры	2
4	4.1	Исследование и сохранение культурного наследия	Культурное наследие. Роль и значение науки в исследовании и сохранении культурного наследия. Классификация естественнонаучных методов и их характеристика. Музеи и выставочные залы. Материальные памятники культуры	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Наука, природа искусство	Наука и природные явления. Отражение природных явлений в зеркале искусства. Примеры произведений (живопись, литература, музыка) отражающих природу	2
	1.1	Наука в системе культуры	Обобщающее заключительное занятие	2
2	2.1	Физика и литература	Линии взаимосвязи науки (физики) и литературы. Отражение науки в литературе (художественная литература, научно-художественная, научно-популярная, мемуары). Анализ литературных произведений (научный взгляд)	2
	2.1	Физика и изобразительное искусство	Анализ особенностей создания произведений изобразительного искусства (средства, приемы, технологии). Анализ произведений изобразительного искусства, отражающих взаимосвязь науки и искусства (достижения науки, люди науки, стили и течения в изобразительной искусстве, пространственные построения, воздушная перспектива и т.п.). Примеры	2
	2.1	Физика и	Звук, музыкальные звуки.	2

		музыка. Физика, архитектура, скульптура	Музыкальные инструменты как физические приборы. Архитектура и скульптура (технологии создания объектов, изменения объектов с течением времени). История создания и особенности известных объектов	
3	3.1	Наука и искусство в жизни и творчестве великих людей	Наука, техника, искусство на различных этапах истории человечества. Культурные традиции и развитие науки. Жизнь и творчество выдающихся деятелей науки, техники, культуры. Уникальность творчества. Диалог научного и художественного взгляда на мир. Научное наследие	4
4	4.1	Естественнонаучные методы в гуманитарных исследованиях	Методы датирования (радиоуглеродный анализ и др.). Физико-оптические методы исследования. Методы определения состава и структуры вещества. Методы поиска. Примеры исследования и сохранения памятников культуры. Музеи, музейная климатология. Музеи науки и техники	6

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Наука в системе культуры. Наука, техника, культура: взаимосвязь и взаимообусловленность. Общекультурная составляющая науки.	Работа с информацией (текст, электронные источники) по обобщению и систематизации (таблицы, конспект). Составление таблицы.	3

		Представители науки и культуры о взаимосвязи науки и культуры	Работа с информацией – поиск высказывания и комментариев к нему	
	1.1	Эстетика научного знания и путей познания. Эстетические категории культуры	Эстетика научного знания и путей познания. Эстетические категории культуры Работа с информацией (текст, электронные источники) по обобщению и систематизации (таблицы, конспект). Терминологическая работа (словарь)	2
	1.1	Эстетическая выразительность и красота природы. Симметрия в природе. Природные явления: наука и искусство	Подготовка выступления (доклада) и презентации. Подбор иллюстративных материалов. Создание обобщающе таблицы с иллюстративными материалами	5
2	2.1	Наука и искусство: общее и отличительное. Искусство: виды, жанры, особенности	Сравнение – сравнительная таблица. Терминологическая работа. Справочные материалы	2
	2.1	Наука и различные виды искусства	Выступление (доклад) с презентацией	3
	2.1	Наука и искусство (на примере физики): создание произведений, инструменты и материалы, анализ произведений	Работа с информацией (текст, электронные источники) по преобразованию, систематизации и обобщению (конспект, таблица)	3
	2.1	Наука и искусство взаимосвязь и взаимообусловленность	Работа с информацией (текст, электронные источники) по систематизации и обобщению (конспект, таблица). Аннотация на книгу (статью)	3
3	3.1	История науки как элемент истории	Работа с информацией (текст, электронные	3

		культуры. Наука и культура. Запад и Восток	источники) по систематизации и обобщению (конспект, сравнительная таблица).	
	3.1	Наука и культура в различные исторические периоды. Культурное наследие эпох	Работа с информацией (текст, электронные источники) по обобщению и систематизации (конспект, таблица).	2
	3.1	Жизнь и творчество великих представителей культуры. Диалог науки и искусства в жизни и творчестве представителей культуры. Наука и искусство в жизни современных ученых и представителей культуры	Выступление (доклад) с презентацией. Обобщающие материалы (карты, таблицы) по работе с различными источниками информации. Рецензия (аннотация) на книгу	4
4	4.1	Классификация методов и их характеристика, использование	Обобщающая таблица	2
	4.1	Научные основы физических методов исследования	Практическое задание творческого характера – подбор и составление задач. Выступление (доклад) с презентацией. Таблица.	4
	4.1	История известных материальных памятников культуры. Научное наследие	Презентация, подбор иллюстративных материалов. Аннотация как результат работы с оригинальными трудами ученых	3
	4.1	Музеи и выставочные залы. Музеи науки	Музеи и выставочные залы. Музеи науки Презентация, отчет о посещении музея, или описание конкретного музея, его экспозиции	2

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам

освоения дисциплины представлен в приложении.

### [Фонд оценочных средств](#)

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

#### **5.1.1. Печатные издания**

1. Бордонская Л.А., Серебрякова С.С., Филиппова Т.Г. История физики в контексте культуры: Люди науки. – Чита: Изд-во ЗабГУ, 2014. – 209 с.
2. Бордонская Л.А., Серебрякова С.С. Историко-культурный компонент физической науки в подготовке учителя. – Чита, 2004. – 100 с.
3. Бордонская Л.А. Отражение взаимосвязи науки и культуры в школьном физическом образовании и подготовке учителя физики. – Чита, 2002. – 237 с.
4. Бордонская Л.А. Физические задачи общекультурного содержания. – Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 1997.
5. Философия и наука в культурах Востока и Запада : моногр. / отв. ред. М.Т. Степанянц. - Москва : Наука-Вост. лит., 2013. - 357 с. - (Сравнительная философия). - ISBN 978-5-02-036538-4 : 324-00.

#### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Ильин, Вадим Алексеевич. История и методология физики : Учебник / Ильин В.А., Кудрявцев В.В. - 2-е изд. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2017. - 579. - (Магистр). - 2-е издание. - ISBN 978-5-9916-3063-4 : 1049.00

### **5.2. Дополнительная литература**

#### **5.2.1. Печатные издания**

1. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие. - Москва : Проспект, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-392-18375-3 : 219-50.
2. Волошинов, А.В. Математика и искусство / Волошинов А.В. - Москва : Просвещение, 1992. - 335 с. - 54-00.
3. Гачев, Г.Д. Книга удивлений, или Естествознание глазами гуманитария, или Образы в науке. - Москва : Педагогика, 1991. - 272 с. - ISBN 5-7155-0348-5 : 5-75.
4. Мороз, О.П. Прекрасна ли истина? [Текст] . - Москва : Знание, 1989. - 208 с.
5. Сухотин, А.К. Ритмы и алгоритмы [Текст] . - 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1988. - 223 с. : ил. - (Эврика). - ISBN 5-235-00062-5 : 0-70.
6. Фейнберг, Евгений Львович. Две культуры. Интуиция и логика в искусстве и науке. - Фрязино : Век 2, 2004. - 287 с. - (Наука для всех). - ISBN 5-85099-145-X : 60-00.
7. Шубников, А.В. Симметрия в науке и искусстве [Текст] . - 3-е изд., доп. - Москва ; Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2004. - 560 с. - ISBN 5-93972-243-1 : 395-00

#### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Портал «Культура России»	<a href="https://www.culture.ru/s/about/">https://www.culture.ru/s/about/</a>
Культура. Открытый доступ	<a href="http://www.openspase.ru">http://www.openspase.ru</a>
Библиотека по культурологии	<a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>
Виртуальный музей	<a href="http://www.museum-online.ru">http://www.museum-online.ru</a>
Лучшие музеи Европы и мира	<a href="http://www.kontorakuka.ru">http://www.kontorakuka.ru</a>
Музеи Европы	<a href="http://nearyou.ru">http://nearyou.ru</a>
Музей истории изобразительного искусства	<a href="https://tonkosti.ru/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%D0%B2_%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5">https://tonkosti.ru/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%D0%B2_%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5</a>
Учебно-научный центр «История и экранная культура»	<a href="http://kinocenter.rsu.ru">http://kinocenter.rsu.ru</a>
Биография мастеров искусств	<a href="http://biography.artyx.ru">http://biography.artyx.ru</a>
Живопись, литература, философия	<a href="http://www.staratel.com">http://www.staratel.com</a>
Стиль модерн в архитектуре	<a href="http://modern.visual-form.ru">http://modern.visual-form.ru</a>
Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры	<a href="http://www.renclassic.ru">http://www.renclassic.ru</a>
Русская история, искусство, культура	<a href="http://www.bibliotekar.ru/rus/">http://www.bibliotekar.ru/rus/</a>
Государственный Исторический музей	<a href="http://www.shm.ru">http://www.shm.ru</a>
Портал «Музеи России»	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у магистрантов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех семинарских и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого магистранта на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам магистрантам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины магистрант обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность магистрантов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы магистрантов

Самостоятельная работа магистрантов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки магистрантов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем):
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий,

предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.). Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку магистрами содержания учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической, основу которого составляет систематическая самостоятельная учебно-познавательная деятельность магистрантов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от магистрантов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);
- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов: подготовка дискуссии; проведение дискуссии; анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Методические рекомендации по подготовке к выполнению проекта

Метод проектов – это способ достижения дидактических целей через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом, представленным тем или иным образом. Данный метод ориентирован на самостоятельную деятельность студентов, которой они занимаются в течение определенного отрезка времени (например, семестра).

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий с обязательной презентацией этих результатов. Очевидно, что корректнее говорить не о методе проектов, а о соответствующей технологии, включающей в себя целый комплекс исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Требования к использованию метода проектов:

- включение проекта в учебный (учебно-воспитательный) процесс;
- наличие значимой в научном и социальном плане проблемы, требующей исследовательского поиска для ее решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность студентов;
- структурирование содержательной части проекта (с выделением поэтапных результатов и распределением функций участников);
- определение методологии исследования (постановка проблемы, формулировка цели, гипотезы, задач, определение методов и т.д.);
- выделение и оценка необходимых условий для реализации проекта;
- наличие у участников грамотной письменной речи;
- оформление и представление результатов;
- анализ полученных результатов, подведение итогов, формулировка выводов.

Методика работы над проектом:

- выделение проблемы;
- постановка цели;
- формулировка темы;
- определение количества участников;

- определение и распределение функций (в соответствии с задачами);
- самостоятельная работа участников проекта в соответствии с задачами и функциями;
- промежуточные обсуждения результатов и заданий;
- оформление результатов проекта;
- презентация и защита проекта;
- обсуждение и анализ полученных результатов (с выделением сильных и слабых сторон проекта, успехов и ошибок);
- формулирование выводов.

Общие критерии оценки проекта:

- актуальность проблемы;
- новизна информации;
- полнота и глубина проникновения в проблему;
- качество представленного материала;
- привлечение знаний из различных научных областей;
- установление межпредметных связей;
- степень активность каждого участника проекта;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер взаимодействия в группе;
- умение аргументировать и делать выводы;
- культура речи;
- использование современных средств представления результатов проекта;
- эстетика оформления результатов проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Помимо общих критериев в каждом конкретном случае должны выделяться и частные критерии оценки, ориентированные на конкретные дидактические цели.

Важнейшим аспектом в реализации метода проектов является сотрудничество преподавателя и участников проекта.

Разработчик/группа разработчиков:  
Светлана Ефимовна Старостина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.