

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.07 Теория музыкального содержания
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2024)

Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных педагогов -музыкантов, владеющих знаниями в области теории музыкального содержания и умеющих применять их в художественно-педагогическом анализе при осуществлении своей профессиональной деятельности

Задачи изучения дисциплины:

изучение базовых понятий в области теории музыкального содержания, определяющих место предмета в общей структуре музыкознания;

формирование теоретических представлений о строении, функциях и особенностях содержания музыки в целом, и музыкальных произведений определенных исторических эпох в частности.

получение студентами навыков практического анализа на основе категорий, выработанных в рамках теории музыкального содержания;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.07.07 Теория музыкального содержания связана различными гуманитарными отраслями(философия, эстетика, семиотика, музыкальная психология и пр.), а также со всеми дисциплинами профильной подготовки (история и теория музыки, различные виды исполнительства)

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 7	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость			180
Аудиторные занятия, в т.ч.	33	36	69
Лекционные (ЛК)	0	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0
Лабораторные (ЛР)	33	36	69
Самостоятельная работа студентов (СРС)	39	36	75

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов

		<p>развития;</p> <p>Уметь: осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p> <p>Владеть: алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности теории музыкального содержания;</p> <p>место теории музыкального содержания в области музыкознания; программы и учебники, исследования по предмету;</p> <p>Уметь: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p>Владеть: навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических</p>

		представлений для решения профессиональных задач
ПК-2	Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	<p>Знать: методику преподавания учебного предмета; условия выбора образовательных технологий в процессе изучения основ теории музыкального содержания; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p> <p>Уметь: использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения,</p>

		<p>мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые</p> <p>Владеть: средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.</p>
--	--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Основные	Понятие «музыка»	48	0	24	0	24

		аспекты теории музыкального содержания	Понятие «музыкальное содержание» Специальное и неспециальное музыкальное содержание Три стороны музыкального содержания Эмоциональное содержание музыки . Изобразительное и символическое содержание музыки Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики Становление теории музыкальной интонации у Б. Яворского и Б. Асафьева Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом					
	1.2	Содержание музыки исторических эпох	Специфика музыкального содержания эпохи барокко Специфика содержания музыки венских классиков Специфика содержания музыкального романтизма Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век)	44	0	22	0	22
	1.3	Различные уровни анализа текста, необходимые при интерпретации	Национальное содержание музыки Содержание музыкального жанра Содержание музыкальной формы Содержание	52	0	23	0	29

		и музыкального содержания	индивидуального композиторского стиля Индивидуальный замысел музыкального произведения Исполнительская интерпретация музыкального произведения Музыкальное содержание в восприятии слушателя					
Итого				144	0	69	0	75

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие «музыка»	Этимология «музыки». Идеи происхождения музыки (от эпохи Античности к эпохе барокко) Математическое определение музыки в Западной Европе, начиная от Античности, включая Средневековье, во многом Возрождение, в ряде учений XX века. Соотношение музыки с философией. Музыка импровизационная, опусная, автономная, абсолютная.	2
	1.1	Понятие «музыкальное содержание»	Определение понятия «музыкальное содержание» (Л. Казанцева). «Содержание» в музыковедении. Категория "содержание" с позиций семиотики и семантики Содержание музыкального произведения как феномен культуры: в контексте музыкальной жизни, музыкальной,	2

			художественной и духовной культуры	
	1.1	Специальное и неспециальное музыкальное содержание	Диада «специальное и неспециальное музыкальное содержание» (В. Холопова). Интра- и экстра-музыкальное в содержании музыки Три категории неспециального содержания Систематика специального содержания	2
	1.1	Три стороны музыкального содержания	Триада Ч. Пирса (икон, индекс, символ) – как реализация неспециального музыкального содержания Триада сторон музыкального содержания как инструмент сравнения и обобщения содержания исторических эпох. Различное соотношение трех сторон музыкального содержания в различные исторические эпохи.	2
	1.1	Эмоциональное содержание музыки Изобразительное и символическое содержание музыки	Роль психологических подходов в объяснении природы музыкальных эмоций. Классификации жизненных эмоций. Типология эмоций в музыке. Понятие «эмоциональных функций», «эмоциональной формы»	2
	1.1	Изобразительное и символическое содержание музыки	Распространенность изобразительности в музыке. Излюбленные области музыкальной изобразительности. Символика в музыке. Разновидности символики.	2
	1.1	Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании	Музыкальное содержание как область действия и сознательного, и бессознательного. Подвижность границы сознательного/бессознательного. Области сознательного у профессионалов-музыкантов при восприятии музыкального содержания. Полюсы бессознательного. Громадная роль всей сферы бессознательного в музыке как виде искусства.	2
	1.1	Проблема музыки как языка.	Музыка как язык. Достижения Б. Асафьева в выработке понятия «интонация». Общность	2

		Интонация в аспектах языка и семиотики	<p>музыкального языка с вербальным.</p> <p>Системные различия между словесным и музыкальным языком.</p> <p>Устоявшиеся клише слов и историческая процессуальность музыкальных интонаций. Большая подвижность музыкального языка по диахронии. Рассмотрение музыкальной интонации в аспекте семиотики. Семантическое значение интонаций. Семантическое многообразие конкретных интонаций.</p>	
	1.1	Становление теории музыкальной интонации у Б. Яворского и Б. Асафьева	<p>Значение понятия «интонация»</p> <p>Исследования Б. Яворского. Речевая интонация как первый в истории человечества принцип речи, предшествовавший слову. Идея произведения в целом как одна большая, внутренне сложная интонация. Разработка понятия интонации Б. Асафьевым. Открытие смысловой единицы, не идентичной интервалу или мотиву как грамматическим понятиям. Границы интонации. Определение музыки как «искусства интонируемого смысла».</p>	4
	1.1	Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом	<p>Уровни музыкального содержания (девять уровней). Многомерность содержания. Специальное и неспециальное содержание.</p> <p>Ограниченное и неограниченное содержание: ограниченность в материальном смысле и неограниченность в духовном. Живое и неживое: мертвый инструментальный материал и живое художественное воздействие.</p> <p>Художественный прием полярных противоположностей: вечные темы искусства. Прием однородного конуса: действие в одном направлении всех многомерных элементов произведения, от высшей идеи до художественных деталей.</p> <p>Сочетание полярных противоположностей с однородным конусом на разных масштабных</p>	4

			уровнях произведения.	
	1.2	Специфика музыкального содержания эпохи барокко	<p>Оптимально высокое соотношение трех сторон музыкального содержания. высокое.</p> <p>Приверженность музыки барокко слову. Введение Р. Декартом термина «эмоция», философия эмоции.</p> <p>«Взволнованный стиль» К. Монтеверди. Принцип моноаффектности, роль «ключевого слова» текста. Восемь аффектов А. Кирхера. Классификация аффектов барокко: умеренность, отвага, радость, шутка, любовь к Богу, печаль, страдание, гнев, страх.</p> <p>Случаи аффектных отклонений, модуляций и сопоставлений. Расцвет изобразительности. Светская тема в изобразительности музыки А. Вивальди и французских клавесинистов. Роль герменевтики протестантизма в духовной музыке И. С. Баха. Виды символики.</p>	6
	1.2	Специфика содержания музыки венских классиков	<p>Новое соотношение трех сторон музыкального содержания.</p> <p>Эмоциональная сторона: эстетика личного переживания чувства, становление полиаффектности, вкус к эмоциональному разнообразию, способы смягчения контрастов.</p> <p>Эмоциональные процессы: контрасты внутри темы и формы, контрасты в одновременности, значительность crescendo, кульминационных зон, уникальные модуляции в противоположную эмоцию (в развитии побочных партий сонатных форм), эпизодичность diminuendo.</p> <p>Изобразительность в ораториях Гайдна, отдельных симфониях Гайдна и Бетховена, в операх Моцарта. Символика: сохранение музыкально-риторических фигур.</p> <p>Влияние интонационной и композиционной логики античной ораторской речи на зрелую сонатную форму. Появление идеи «абсолютной музыки».</p>	6

	1.2	Специфика содержания музыкального романтизма	<p>Иное соотношение трех сторон музыкального содержания. Расцвет эмоциональности, образительности во второй половине XIX века, второстепенность символики.</p> <p>Коррекция в понимании музыки: музыка как язык чувств. Открытие внутреннего мира человека.</p> <p>Многочисленность терминов, обозначающих чувство в музыке</p> <p>Типология эмоций, четыре основных, внутренне обширных сферы.</p> <p>Смешанные чувства как новое стремление композиторов XIX века.</p> <p>Символика. Развитие лейттемной системы, символика жанров, метод полижанровости, случаи символики имен. Развитие новаторской балладной драматургии.</p>	6
	1.2	Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век)	<p>Разделение музыкальной культуры на академическую музыку, традиционную, фольклор и множество субкультур</p> <p>Параллелизм эмоциональной направленности в некоторых течениях академической музыки и субкультурах. Крайние эмоциональные сферы:</p> <p>гипердинамика, суперэмоциональность и гиподинамика, «аэмоциональность».</p> <p>Расслоение на эмоции миметические (страх, страдание, тревога и т. д.) и энергетические (напряжение — разрядка). Эмоциональные процессы: на микроуровне, на медико- и макроуровнях</p> <p>Изобразительность беспредметного. Развитость символики как показатель интеллектуального века и компенсация за ограничения в эмоциональной стороне.</p>	4
	1.3	Национальное содержание музыки	<p>Осознание специфики национального творчества в условиях культурной глобализации. Сравнение сути музыки в Западной Европе и России. Взаимодействие различных национальных музыкальных</p>	2

			традиций в XX–XXI веках .	
	1.3	Содержание музыкального жанра	Музыкальный жанр как тип музыки, определяемый его жизненным предназначением и условиями исполнения и восприятия. Классификация жанров А. Сохора: 1. театральные, 2. концертные, 3. массово-бытовые, 4. культовые или обрядовые. Миграция жанров. Взаимодействие жанров в произведении Жанровые лексемы Коды восприятия жанровых интонаций (В. Медушевский)	2
	1.3	Содержание музыкальной формы	Иерархическая дифференциация понятия «музыкальная форма»: 1. музыкальная форма как феномен, 2. как исторически типизированная композиция, 3. как индивидуальная композиция произведения. Содержание музыкальной формы как феномена эстетической гармонии Типизированные музыкальные формы. Индивидуальные формы как элемент индивидуального замысла произведения.	2
	1.3	Содержание и индивидуального композиторского стиля	Основные виды стилей: исторический, композиторский, исполнительский, одного выдающегося произведения. Композиторский стиль как индивидуальная, исторически новая, совершенная и целостная художественная система, определяемая объективными социально-культурными условиями, отчасти чертами личности автора; один из факторов содержательной типизации музыки. Появление индивидуального стиля во второй половине XVIII века и дальнейшее углубление понимания индивидуализации Структура индивидуального стиля. Роль социально-культурных условий в формировании индивидуального композиторского стиля	4

	1.3	Индивидуальный замысел музыкального произведения	<p>Историчность категории индивидуального. Метод анализа индивидуального в музыкальном произведении: установление уникального исторического синтеза с его решающими факторами (компонентами синтеза).</p> <p>Определение главной художественной идеи и генеральной интонации, прослеживание уникального семантически-композиционного развертывания произведения во времени.</p>	4
	1.3	Исполнительская интерпретация музыкального произведения	<p>Теоретические проблемы музыкальной интерпретации: значение исполнения для музыкального искусств. Позитивная и отрицательная роль исполнителя.</p> <p>Идентичности музыкального произведения самому себе (Р. Ингарден). Расслоение элементов произведения на композиторский центр (высота, ритм, метр, тембр) и исполнительскую периферию (динамика, агогика, артикуляция, фонизм) . Система анализа исполнительской интерпретации по модели девяти уровней.</p>	5
	1.3	Музыкальное содержание в восприятии слушателя	<p>Музыка в восприятии слушателя — область изучения музыкальной психологии и социологии.</p> <p>Адекватное и неадекватное восприятие музыки слушателями. Основные типы слушателей. Основы слышания немусыкантов. Понятие протоинтонаций как первичных психомузыкальных образований в определенных коммуникативных условиях (Д. Кирнарская)..</p> <p>Содержательная полноценность слышания на основе протоинтонаций.</p>	4

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие «музыка» . Понятие «музыкальное содержание». Специальное и неспециальное музыкальное содержание	Составление конспектов по теоретической части курса. Подбор примеров для анализа по вопросу " специальное и неспециальное музыкальное содержание."	8
	1.1	Три стороны музыкального содержания Эмоциональное содержание музыки . Изобразительное и символическое содержание музыки Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании	Составление конспектов по теоретической части курса. Прослушивание аудиозаписей. Подготовка списка собственных примеров для прослушивания и обсуждения.	8
	1.1	Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики Становление теории музыкальной интонации у Б. Яворского и Б. Асафьева Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом	Составление конспектов по теоретической части курса. Подбор примеров для теоретической части курса	8
	1.2	Специфика музыкального содержания эпохи барокко	Конспект по теоретической части курса. Прослушивание аудио-записей. Подготовка анализа произведения	6
	1.2	Специфика содержания музыки венских классиков	Конспект по теоретической части курса. Прослушивание	4

			аудио-записей. Подготовка анализа произведения	
	1.2	Специфика содержания музыкального романтизма	Конспект по теоретической части курса. Прослушивание аудио-записей. Подготовка анализа произведения	6
	1.2	Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век)	Конспект по теоретической части курса. Прослушивание аудио-записей. Подготовка анализа произведения	6
	1.3	Национальное содержание музыки	Конспект по теоретической части курса. Прослушивание аудио-записей. Подготовка анализа произведения	6
	1.3	Содержание музыкального жанра Содержание музыкальной формы	Конспект по теоретической части курса. Прослушивание аудио-записей. Подготовка анализа произведения	6
	1.3	Содержание индивидуального композиторского стиля Индивидуальный замысел музыкального произведения	Конспект по теоретической части курса. Прослушивание аудио-записей. Подготовка анализа произведения	6
	1.3	Исполнительская интерпретация музыкального произведения Музыкальное содержание в восприятии слушателя	Конспект по теоретической части курса. Прослушивание аудио-записей. Подготовка анализа произведения	5

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания: учебное пособие для вузов.- Санкт-Петербург: лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ. 2023.- 372 с.
2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания.- СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки" 2010. - 432 с.
- 3.
- 4.
- 5.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Холопова В.Н. Музыкальное содержание: учебное пособие для СПО/ В.Н. Холопова, Н.В. Бойцова, Е.М. Акиньшина. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023-148 с. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/397226>
2. Шмакова О.В. Музыкальный образ: практикум анализа по дисциплине "Теория музыкального содержания" Учебно-методическое пособие. Волгоград: ИП Никулина, 2024 .-48 с. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/412061>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс — 2-е изд. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. — 376 с.
2. Холопова, В. Н. Теория музыки. Санкт-Петербург: Издательство Планета музыки, 2022 г.- 376 с.
3. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр.— СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с.
- 4.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Рагс, Ю.Н. Анализ музыкального произведения: на пути к слушателю. Очерки/ Ю.Н. Рагс- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 - 396 с. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/180898>
2. Сокольская А.А. Семиотика. Структурализм. Герменевтика: Учебное пособие по курсу "Методология музыкознания"/ Казанская гос. консерватория.- Казань. 2019.- 28с. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/180898>
- 3.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС Лань	https://e.lanbook.com/
Национальная электронная библиотека	https://rusneb.ru/
ЭБС Юрайт	https://urait.ru/
РГБ	https://www.rsl.ru/
Научная электронная библиотека e-library.ru	https://elibrary.ru/defaultx.asp

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В преподавании теории музыкального содержания изучение теоретических положений и выработка навыков их практического применения по количеству времени должны быть примерно равны. И теория, и практический анализ музыкального содержания постоянно координируют с другими отраслями музыковедения — историей музыки, композиционными учениями (о гармонии, полифонии, музыкальной форме, мелодике, ритмике и т. д.), также с музыкальной психологией, эстетикой, семиотикой и др. гуманитарными областями. Кроме того, курс музыкального содержания особенно близко стоит к области исполнительства, поэтому учитывает и теоретические накопления в этой сфере, и саму исполнительскую практику, существующие интерпретации музыкальных произведений.

Формы занятий практические, на которых одновременно излагаются основные

теоретические положения. Практические задания включают конспектирование литературы по теме, анализ музыкальных произведений, прослушивание произведений, а также игру на фортепиано. На практическом занятии обязательно звучание анализируемых музыкальных произведений — в исполнении педагога, студентов или в записи. Теоретической основой курса является весьма многочисленная литература по теории музыкального содержания российских авторов. Может быть использован и успешный персональный опыт отдельных педагогов.

Практическая часть включает академическую музыку самых различных эпох и стран.

Предмет изучается на последнем курсе (9-10 семестры). К этому времени студентами накоплен необходимый практический опыт в овладении профильными дисциплинами, который поможет им в процессе освоения данного курса

Формы промежуточной аттестации - зачет в 9 семестре, экзамен - по окончании курса. На зачет и экзамен студент предоставляет конспекты по теоретической части курса и аннотации научных статей, раскрывающих отдельные стороны изучаемых вопросов. Практическая часть предполагает подготовленный анализ произведений, Список произведений для анализа студенты получают заранее.

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.