

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.06 Основы музыкально-теоретической подготовки
на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2024)

Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Овладеть основами анализа музыкального произведения, пониманием гармонических и полифонических закономерностей изложения материала и композиции произведения

Задачи изучения дисциплины:

- овладение основными музыкально-теоретическими понятиями;
- овладение навыками анализа гармонии, освоение гармонических закономерностей через письменные гармонизации мелодий и подбор аккомпанемента к мелодиям;
- овладение основными закономерностями полифонии как одного из способов изложения и развития музыкального материала;
- овладение основами анализа формы произведений различных жанров и стилей;

формирование целостного взгляда на эволюцию музыкального искусства

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.07.06 Предметно-содержательный модуль. Дисциплина "Основы музыкально-теоретической подготовки" является базовой дисциплиной предметно-содержательного модуля по профилю подготовки. Она направлена на освоение основного понятийного аппарата музыкознания.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	26	60	86
Лекционные (ЛК)	0	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0
Лабораторные (ЛР)	26	60	86
Самостоятельная работа студентов (СРС)	46	48	94
Форма	Зачет	Экзамен	36

промежуточной аттестации в семестре			
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p> <p>ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p>ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для</p>	<p>Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов в области гармонии, полифонии, анализа; закономерности теории музыки; программы и учебники по основным разделам теории музыки в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач</p> <p>Уметь: анализировать базовые музыкально-теоретические явления в процессе практического освоения музыкальных произведений разных жанров и стилей в различных видах исполнительской</p>

	решения профессиональных зада	<p>деятельности</p> <p>Владеть: навыками понимания и системного анализа базовых музыкально-теоретических представлений для решения профессиональных задач</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методiku преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методiku учебной и воспитательной работы, требования воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>	<p>Знать: Знать методические основы изучения и преподавания основных разделов музыкальной теории (гармонии, полифонии, анализа); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения;</p> <p>Уметь: использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера в процессе музыкально-теоретической подготовки, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий и методик обучения</p>

		<p>Владеть: средствами и методами необходимыми в изучении музыкальнотеоретических дисциплин и профессиональной педагогической деятельности, в том числе навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, плановконспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и</p>	<p>Знать: место музыкальнотеоретических дисциплин в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы</p>

<p>технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психологопедагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик</p>	<p>и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p> <p>Уметь: в процессе изучения гармонии, полифонии, анализа использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психологопедагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся</p> <p>Владеть: в процессе изучения гармонии, полифонии, анализа навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных</p>
---	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Гармония.	Введение. Роль гармонии в музыкальном произведении. Основы голосоведения. Теория гармонических функций. Теория модуляций	72	0	0	26	46
	1.2	Гармония	Классическая гармония XVIII-XIX вв. Гармония в музыке XIX в. (послеклассический период). Гармония в музыке композиторов XX века,	48	0	0	24	24
2	2.1	Основы полифонии	Основные этапы развития полифонии в европейской музыкальной практике. Теория контрапункта. Имитация. История и теория фуги	28	0	0	16	12
3	3.1	Анализ музыкальных произведений.	Общие принципы формообразования. Простые и сложные формы. Рондо. Вариации. Сонатная форма. Циклические формы. Свободные и смешанные формы	32	0	0	20	12

Итого	180	0	0	86	94
-------	-----	---	---	----	----

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение. Роль гармонии в музыкальном произведении	Гармония как предмет. Конструктивная формообразующая роль гармонии. Колористическая роль гармонии	2
	1.1	Основы голосоведения	Четырехголосное изложение трезвучий, септаккордов и их обращений. Нормы удвоения в сектаккордах главных трезвучий. Нормы удвоения в сектаккордах побочных трезвучий. Использование сектаккордов. Квартсектаккорды. Кадансовый квартсектаккорд. Квартсектаккорды в проходящих и во вспомогательных оборотах. Использование септаккордов. Обращения второго септаккорда в каденции. Использование доминантового септаккорда (нонаккорда) в каденции. Обращения септаккордов во вспомогательных оборотах. Использование обращений септаккордов в проходящих оборотах	8
	1.1	Теория	Понятие функции аккорда. Основные	8

		гармоническими функциями.	функциональные группы. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия лада. Основные функции. Переменные функции.	
	1.1	Теория модуляций	Понятие модуляции. Типы модуляций. Степени родства тональностей. Постепенные модуляции, Внезапные модуляции	8
	1.2	Классическая гармония XVIII-XIX вв.	Ладовая организация. Аккордика. Фактура. Соотношение гармонии и мелодии. Соотношение гармонии и ритма. Соотношение гармонии и формы	8
	1.2	Гармония в музыке XIX века (послеклассический период)	Эволюция звукоряда. Процесс хроматизации. Расширение диатоники. Эмансипация диссонанса. Аккордика, фактура, тональное развитие.	8
	1.2	Гармония в музыке композиторов XX века	Аккордика (диссонантность как новая звуковая реальность, нетерцовый принцип строения аккордов, полиаккорды, моноаккорды). Типология ладообразований (модальность, хроматика). Явления атональности серийности.	8
2	2.1	Основные этапы развития полифонии	Полифония средневековья (IX – XIV век). Полифония Возрождения (XV – XVI век). Полифония эпохи барокко (XVII – первая половина XVIII века). Полифония эпохи классицизма (вторая половина XVIII – начало XIX века). Полифоническое искусство эпохи романтизма (XIX – начало XX века). Полифония XX начала XXI вв.	2
	2.1	Теория контрапункта	Простой контрапункт. Основные принципы контрапунктирования. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта	8
	2.1	Имитация	Понятие имитации. Виды имитации. Полифонические приемы работы с темой. Канон. Каноническая секвенция	8
	2.1	История и теория фуги.	Предшественники жанра фуги в инструментальной музыке XVI- XVII	8

			в.в. Основные элементы фуги. Композиционное строение фуги. Многотемные фуги.	
3	3.1	Общие принципы формообразования.	Понятие музыкальной формы и виды анализа музыкального произведения. Принципы организации материала (повтор, варьированный повтор, контраст и др.). Виды изложения. Масштабно-тематические структуры	2
	3.1	Простые и сложные формы	Понятие простой формы. Виды простых форм. Разновидности двухчастной простой формы. Разновидности трехчастной простой формы. Сложная трехчастная форма и ее виды. Сложная двухчастная форма	4
	3.1	Рондо. Вариации.	Определение формы рондо. Типы рондо. Определение формы вариаций. Виды вариационных форм	4
	3.1	Сонатная форма	Разделы сонатной формы. Строение экспозиции сонатной формы. Характеристика разработки. особенности репризы в сонатной форме. Разновидности сонатной формы.	6
	3.1	Циклические формы	Сонатно-симфонический цикл. Сюита. Виды сюит	2
	3.1	Свободные и смешанные формы	Определение свободной и смешанной форм. Примеры	2

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Предмет гармонии. Аккорд. Теория функций	Изучение теоретического материала. Составление конспекта	2
	1.1	Четырехголосное изложение трезвучий, септаккордов и их	Письменная гармонизация аккордовых последовательностей	46

		<p>обращений. Нормы удвоения в секстаккордах главных трезвучий. Нормы удвоения в секстаккордах побочных трезвучий. Использование секстаккордов. Квартсекстаккорды. Кадансовый квартсектаккорд. Квартсекстаккорды в проходящих и во вспомогательных оборотах. Использование септаккордов. Обращения второго септаккорда в каденции. Использование доминантового септаккорда (нонакорда) в каденции. Обращения септаккордов во вспомогательных оборотах. Использование обращений септаккордов в проходящих оборотах</p>	<p>Исполнение песенных мелодий с аккомпанементом Гармонизация мажорной гаммы Исполнение распевок Гармонический анализ произведения</p>	
2	2.1	<p>Основные этапы развития полифонии в европейской музыкальной практике. Теория контрапункта. Имитация. История и теория фуги</p>	<p>Подготовка к викторине. Составление терминологического словаря Анализ полифонических примеров. Подготовка образцов. Составление схем фуг</p>	12
3	3.1	<p>Общие принципы формообразования. Простые и сложные формы. Рондо. Вариации. Сонатная форма. Циклические формы. Свободные и смешанные формы</p>	<p>Анализ форм музыкальных произведений. Составление схем. Анализ средств музыкальной выразительности. Прослушивание произведений. Викторина</p>	12

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

Фонд оценочных средств

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. А. Абызова. - Москва: Музыка, 2008. - 383 с.
2. Долматов Н. А. Гармония: Практ. курс: Учеб. пособие /Н.А. Доматов. – Москва: Academia, 1999. – 286 с.
3. Дубовский, И. И. Учебник гармонии : учебник для консерваторий / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - переизд. - М. : Музыка, 1985. - 477 с.
4. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли ; авт. предисл. А. А. Мутли . - 7-е изд. - СПб : Издательство "Лань", 2006. - 192 с. : нот.
5. Мясоедов, А. Н.. Учебник гармонии / А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 2010. - 332 с.
6. Ройтерштейн, М.И. Полифония : учеб. пособие / М. И. Ройтерштейн- Москва : Академия, 2002. - 192 с. : ноты. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0824-8: 101-15.
7. Способин, И. В. Музыкальная форма: [Учеб. для муз. уч-щ и вузов] / И. В. Способин. - 7-е изд. - Москва : Музыка, 1984. - 400 с. : нот., нот. ил.;

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Абдуллина Г.В.. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов.– 100 с. — Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010 Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2863> — Загл. с экрана.
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Заднепровская Г. В. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 272 с. - Рекомендовано ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 — «Музыкальное искусство». - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-6085-4.. - 0 экз. <https://e.lanbook.com/book/151806>
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F Черная, Марина Радославовна. Анализ музыкальных произведений : Учебное пособие для вузов / Черная М. Р. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 152 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/471959> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-02272-8 : 389.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/471959>
4. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : Учебник / Герцман Евгений Владимирович; Герцман Е.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 383. -

(Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-05111-7 : 1000.00. Герцман, Евгений Владимирович. История музыки. Пифагорейское музыкознание : Учебник для вузов / Герцман Е. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 261 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/473217> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-09435-0 : 749.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/473217>

5. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93020>. — Загл. с экрана. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мясоедов А. Н. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-4339-0.. - 0 экз. <https://e.lanbook.com/book/119118>

6. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана. Способин, И. В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / Способин И. В. - 10-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 224 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2539-6.. - 0 экз. <https://e.lanbook.com/book/126848>

7. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] / Ройтерштейн М. И. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 116 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-5570-6.. - 0 экз. <https://e.lanbook.com/book/145997>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии : учебное пособие / Т. С. Бершадская. - Ленинград : Музыка, 1985. - 200 с.

2. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : ноты. - ISBN 5-691-00731-9 : 58-65. (10)

3. Григорьев, С. С. Учебник полифонии [Текст] : [Для муз. училищ и консерваторий] / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. – Москва: Музыка, 1985. 304 с.

4. Долматов Н. А. Гармония: Практ. курс: Учеб. пособие /Н.А. Доматов. – Москва: Academia, 1999. – 286 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Скребкова, Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу : Учебное пособие для вузов / Скребкова О. Л., Скребков С. С. - 6-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 294 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472718> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-05304-3 : 829.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/472718>

2. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вуза/ С.С. Скребков - 2-е изд. испр. и доп. М.: Юрайт, 2018. 302 с. Скребков, Сергей Сергеевич. Анализ музыкальных произведений : Учебник для вузов / Скребков С. С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 302 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472719> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-05306-7 : 849.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/472719>

3. Скребков С.С. Полифония: учебник - 5 изд. М.: Юрайт, 2018. 274 с. Скребков, Сергей

Сергеевич. Полифония : Учебник для вузов / Скребков С. С. - 5-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 274 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472913> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-05309-8 : 779.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/472913>

4. Скребкова О.Л. Практический курс гармонии: учебник для вузов 2017 180 Скребкова, Ольга Леонидовна. Практический курс гармонии : Учебник для вузов / Скребкова О. Л., Скребков С. С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 180 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472717> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-05301-2 : 559.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/472717>

5. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	https://web.archive.org/web/20191114163550/http://fcior.edu.ru/
Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония	http://www.lafamire.ru/
Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова	http://www.kholopov.ru/dl_rus.html
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net/
погружение в классику	http://intoclassics.net/
В.Н.Холопова - персональный веб-сайт	http://kholopova.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс «Основы музыкально-теоретической подготовка» разбит на модули. В первом модуле перед студентами стоит задача изучения основных гармонических закономерностей. Традиционные задания при изучении материала следующие: письменная гармонизация мелодий (решение задач), моделирование собственных построений (гармонических прелюдий), выполнение заданий на фортепиано (игра аккордов, секвенций, гармонизация гамм, гармонизация распевок, аккомпанементы к мелодиям, гармонические построения по выписанному плану), гармонический анализ.

Необходимые знания для выполнения гармонизации мелодий приобретаются по мере изучения теоретического курса гармонии. На начальном этапе необходимо знать правила записи аккордов в четырехголосном изложении, основные нормы голосоведения, функциональные закономерности между аккордами, наиболее часто употребляемые типовые обороты (проходящие, вспомогательные, каденции).

При гармонизации мелодии желательно в начале выявить каденции, отметить типовые обороты, наметить функции аккордов, проанализировать и гармонизовать скачки, наметить линию басового голоса, а затем приступить к решению средних голосов.

Работая над гармонизацией баса также, как и при решении задачи на мелодию, в начале нужно установить местоположение каденций, продумать ритмическое движение будущей мелодии, написать мелодию и затем приступить к записи средних голосов. По мере дальнейшего изучения гармонических явлений (отклонений, модуляции, альтерации аккордов) можно предлагать задания на моделирование собственных построений. Наряду с обычным четырехголосным изложением можно практиковать практику трехстрочной записи.

При выполнении заданий на фортепиано ставится задача овладения подбором аккомпанемента к песне, приобретения навыков игры гамм с гармоническим сопровождением, распевок. Важным моментом является знакомство и освоение фактурных приемов, умение транспонировать. Игра на фортепиано аккордовых схем постоянно включается в самостоятельную домашнюю работу.

В изучении историко-теоретической части курса большое значение имеет гармонический анализ произведения. В процессе анализа приобретаются более глубокие знания особенностей гармонического языка того или иного периода развития музыкальной культуры (например, добаховская гармония, гармония классиков, особенности романтической гармонии). Результаты гармонического анализа не сводятся только лишь к точной потактовой фиксации каждого аккорда и всех других элементов многоголосной музыкальной ткани. Анализ должен выявлять колористическую, формообразующую, эмоционально-выразительную роль гармонии. Особое внимание должно быть обращено на явления гармонии, характерные для композиторов XX столетия. Анализ должен помочь осознать кардинальные изменения в музыкальном мышлении современных композиторов,

проявления этих изменений в новых принципах звуковысотной организации (нетерцовые структуры аккордов, модальность, серийность и др.). В целом должно сложиться представление о гармонии как способе организации музыкальной ткани и ее постоянной эволюции.

Второй модуль направлен на изучение основ полифонии, что предполагает получение как теоретических, так и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Поэтому для самостоятельной работы студентам необходимы задания, в которых обе эти стороны могли полноценно реализоваться. Освоение теоретических основ курса предполагает, прежде всего, работу с научной и учебно-методической литературой. Это может быть подготовка сообщения историко-эстетического характера, опорный конспект по изучаемой теме, сравнительный анализ изложения изучаемой темы в разных учебниках, составление словаря основных терминов. Навыки практического освоения дисциплины должны быть освоены в ходе выполнения письменных заданий на сочинение различных полифонических образцов, анализа произведений и подбора собственных примеров на использование полифонических приемов в композиторской практике. При написании образцов необходимо соблюдать условия исполнения: вокально-хоровая музыка или инструментальная.

Анализ произведений может проходить в письменной и устной форме.

Материал связан с изучением композиционных норм в музыке. На данном этапе студенты должны уметь применять ранее полученные знания из области истории и теории музыки, выполнять комплексный анализ произведения с учетом его жанровых и стилевых особенностей и демонстрировать способность к самостоятельной его интерпретации. Подробные рекомендательные списки произведений для анализа содержатся в учебнике И. Способина «Музыкальная форма». Перечень произведений может быть дополнен произведениями современных композиторов и произведениями, адресованными детской аудитории. Рекомендуется данные анализа оформлять схемой, указывая основные «вехи» композиции (тематический материал, разделы, тональности).

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.