

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.09 Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка
на 1296 часа(ов), 36 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование музыкально-исполнительской культуры студентов, совершенствование их профессионально-исполнительского мастерства; воспитание готовности к саморазвитию и овладению мастерством в той или иной разновидности музыкального творчества.

Задачи изучения дисциплины:

иницирование интереса к изучению студентами лучших образцов вокально-хоровой и инструментальной музыки (старинной, классической и современной);

развитие комплекса музыкально-творческих способностей студента (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления и др.);

развитие творческой активности и самостоятельности студента;

раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма, формирование у студентов системы знаний, навыков и умений, обеспечивающих возможность творчески осуществлять музыкально-инструментальную и вокально-хоровую работу в общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования, кружках и домах творчества.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1.О.07.09 (Б.1.О.07 Предметно-содержательный модуль)

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 36 зачетных(ые) единиц(ы), 1296 часов.

Виды занятий	Семе стр 1	Семе стр 2	Семе стр 3	Семе стр 4	Семе стр 5	Семе стр 6	Семе стр 7	Семе стр 8	Семе стр 9	Семе стр 10	Всего часов
Общая трудоемкость											1296
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	64	68	64	52	60	33	36	45	40	496

Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные (ЛР)	34	64	68	64	52	60	33	36	45	40	496
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	44	112	44	56	48	39	36	27	32	476
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен	324
Курсовая работа (курсовый проект) (КР, КП)											

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития.	<p>Знать: Знать: место предмета «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка» в структуре учебной деятельности педагога-музыканта; возможности инструментальной подготовки, хорового и сольного пения в развитии личности обучающегося; приемы вовлечения в индивидуальную и совместную учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями.</p> <p>Уметь: Уметь: использовать в вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности специальные подходы к различным категориям обучающихся, сочетать во взаимодействии с ними групповую, мелкогрупповую и индивидуальную работу; применять психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные.</p> <p>Владеть: Владеть: необходимым вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, включающим в себя разнообразные по жанрово-стилевым особенностям произведения; навыками подготовки и осуществления концертной вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; организацией собственной художественно-</p>

		<p>артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения; навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики данной дисциплины и реальных учебных возможностей различных категорий обучающихся.</p>
<p>ОПК-3</p>	<p>ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>	<p>Знать: Знать: место предмета «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка» в структуре учебной деятельности педагога-музыканта; возможности инструментальной подготовки, хорового и сольного пения в развитии личности обучающегося; приемы вовлечения в индивидуальную и совместную учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями.</p> <p>Уметь: Уметь: использовать в вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности специальные подходы к различным категориям обучающихся, сочетать во взаимодействии с ними групповую, мелкогрупповую и индивидуальную работу; применять психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные.</p> <p>Владеть: Владеть: необходимым вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, включающим в себя разнообразные по жанрово-стилевым особенностям произведения; навыками подготовки и осуществления концертной вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; организацией собственной художественно-</p>

		<p>артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения; навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики данной дисциплины и реальных учебных возможностей различных категорий обучающихся.</p>
<p>ОПК-3</p>	<p>ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>	<p>Знать: Знать: место предмета «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка» в структуре учебной деятельности педагога-музыканта; возможности инструментальной подготовки, хорового и сольного пения в развитии личности обучающегося; приемы вовлечения в индивидуальную и совместную учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями.</p> <p>Уметь: Уметь: использовать в вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности специальные подходы к различным категориям обучающихся, сочетать во взаимодействии с ними групповую, мелкогрупповую и индивидуальную работу; применять психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные.</p> <p>Владеть: Владеть: необходимым вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, включающим в себя разнообразные по жанрово-стилевым особенностям произведения; навыками подготовки и осуществления концертной вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; организацией собственной художественно-</p>

		<p>артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения; навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики данной дисциплины и реальных учебных возможностей различных категорий обучающихся.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология, школьная гигиена, методика преподавания предмета).</p>	<p>Знать: Знать: терминологическую систему вокально-хоровой и музыкально-инструментальной области творческой деятельности; сущность понятий «творческие способности», «самостоятельность», «активность», «образовательная среда», «образовательные результаты», «особые образовательные потребности», «совместная и индивидуальная деятельность», «сотрудничество»; специфику сольного, хорового и инструментального исполнительства; психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной творческой деятельности; основные закономерности возрастного развития, особенностей обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями; методическую литературу по совершенствованию исполнительского мастерства по данным творческим направлениям.</p> <p>Уметь: Уметь: критически оценивать и интерпретировать музыкально-педагогическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступной для других виде; самостоятельно анализировать и</p>

проектировать средства достижения личностных результатов обучения и их оценки в рамках учебного предмета; систематически и самостоятельно работать над совершенствованием исполнительского репертуара; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.

Владеть: Владеть: профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи; достаточным вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности; умением творчески работать, навыками анализа путей достижения результатов; самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; способностью к руководству исследовательской деятельности, к принятию нестандартных решений профессиональных задач; образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов,

		требованиями инклюзивного образования.
ПК-1	ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях. Принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	<p>Знать: Знать: терминологическую систему вокально-хоровой и музыкально-инструментальной области творческой деятельности; сущность понятий «творческие способности», «самостоятельность», «активность», «образовательная среда», «образовательные результаты», «особые образовательные потребности», «совместная и индивидуальная деятельность», «сотрудничество»; специфику сольного, хорового и инструментального исполнительства; психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной творческой деятельности; основные закономерности возрастного развития, особенностей обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями; методическую литературу по совершенствованию исполнительского мастерства по данным творческим направлениям.</p> <p>Уметь: Уметь: критически оценивать и интерпретировать музыкально-педагогическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступной для других виде; самостоятельно анализировать и проектировать средства достижения личностных результатов обучения и их оценки в рамках учебного предмета; систематически и самостоятельно работать над совершенствованием исполнительского репертуара;</p>

		<p>оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p> <p>Владеть: Владеть: профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи; достаточным вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности; умением творчески работать, навыками анализа путей достижения результатов; самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; способностью к руководству исследовательской деятельности, к принятию нестандартных решений профессиональных задач; образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>
ПК-1	ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения	Знать: Знать: терминологическую систему вокально-хоровой и музыкально-инструментальной области творческой деятельности;

профессиональных задач.

сущность понятий «творческие способности», «самостоятельность», «активность», «образовательная среда», «образовательные результаты», «особые образовательные потребности», «совместная и индивидуальная деятельность», «сотрудничество»; специфику сольного, хорового и инструментального исполнительства; психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной творческой деятельности; основные закономерности возрастного развития, особенностей обучающихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями; методическую литературу по совершенствованию исполнительского мастерства по данным творческим направлениям.

Уметь: Уметь: критически оценивать и интерпретировать музыкально-педагогическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступной для других виде; самостоятельно анализировать и проектировать средства достижения личностных результатов обучения и их оценки в рамках учебного предмета; систематически и самостоятельно работать над совершенствованием исполнительского репертуара; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации

		<p>совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p> <p>Владеть: Владеть: профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи; достаточным вокально-хоровым и инструментальным репертуаром, необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности; умением творчески работать, навыками анализа путей достижения результатов; самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; способностью к руководству исследовательской деятельности, к принятию нестандартных решений профессиональных задач; образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>
ПК-2	ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации образовательного процесса; теорию и технологии учета	Знать: Знать: современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные

возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету.

ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью); структуру примерных и рабочих программ вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; требования к структуре, содержанию и оформлению планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.

Уметь: ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.

Владеть: Владеть: планированием и организацией вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия с учетом особых образовательных

		<p>потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; деятельностным подходом и образовательными технологиями при планировании и проведении данных видов деятельности; умением разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p>	<p>Знать: Знать: современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью); структуру примерных и рабочих программ вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; требования к структуре, содержанию и оформлению планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p> <p>Уметь: ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей</p>

		<p>обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> <p>Владеть: Владеть: планированием и организацией вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; деятельностным подходом и образовательными технологиями при планировании и проведении данных видов деятельности; умением разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>
ПК-2	ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.	Знать: Знать: современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с

ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью); структуру примерных и рабочих программ вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; требования к структуре, содержанию и оформлению планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.

Уметь: ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.

Владеть: Владеть: планированием и организацией вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов; умением планировать и проводить вокально-хоровые и музыкально-инструментальные занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с

		ограниченными возможностями здоровья; деятельностным подходом и образовательными технологиями при планировании и проведении данных видов деятельности; умением разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методику управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>	<p>Знать: Знать: основные принципы работы, средства обучения и их дидактические возможности при освоении музыкального инструмента, в пении и дирижировании; методику преподавания данного учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов, в том числе современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.</p> <p>Уметь: Уметь: использовать достижения современных методических направлений для решения конкретных практических задач в рамках изучения данного предмета; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по данному учебному предмету, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии, а также современных информационных технологий и методик обучения; разрабатывать и реализовывать программу</p>

		<p>педагогического сопровождения социализации и профориентации с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Владеть: Владеть: достаточным уровнем игры на музыкальном инструменте, достаточными навыками дирижирования и пения; методикой обучения дирижированию, вокалу, игре на музыкальном инструменте и методикой преподавания данного учебного предмета; навыками разработки технологической карты урока, включая постановку задач и планирование учебных результатов в рамках данного предмета; современными образовательными технологиями, включая педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.</p>
ПК-3	<p>ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения</p>	<p>Знать: Знать: основные принципы работы, средства обучения и их дидактические возможности при освоении музыкального инструмента, в пении и дирижировании; методику преподавания данного учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов, в том числе современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.</p>

	<p>обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые.</p>	<p>Уметь: Уметь: использовать достижения современных методических направлений для решения конкретных практических задач в рамках изучения данного предмета; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по данному учебному предмету, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии, а также современных информационных технологий и методик обучения; разрабатывать и реализовывать программу педагогического сопровождения социализации и профориентации с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Владеть: Владеть: достаточным уровнем игры на музыкальном инструменте, достаточными навыками дирижирования и пения; методикой обучения дирижированию, вокалу, игре на музыкальном инструменте и методикой преподавания данного учебного предмета; навыками разработки технологической карты урока, включая постановку задач и планирование учебных результатов в рамках данного предмета; современными образовательными технологиями, включая педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.</p>
ПК-3	ПК-3.3. Владеть средствами и	Знать: Знать: основные принципы

методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с тестовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

работы, средства обучения и их дидактические возможности при освоении музыкального инструмента, в пении и дирижировании; методику преподавания данного учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов, в том числе современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.

Уметь: Уметь: использовать достижения современных методических направлений для решения конкретных практических задач в рамках изучения данного предмета; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по данному учебному предмету, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии, а также современных информационных технологий и методик обучения; разрабатывать и реализовывать программу педагогического сопровождения социализации и профориентации с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Владеть: Владеть: достаточным уровнем игры на музыкальном инструменте, достаточными навыками дирижирования и пения; методикой обучения дирижированию, вокалу, игре на

		<p>музыкальном инструменте и методикой преподавания данного учебного предмета; навыками разработки технологической карты урока, включая постановку задач и планирование учебных результатов в рамках данного предмета; современными образовательными технологиями, включая педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.</p>
<p>ПК-4</p>	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p>	<p>Знать: Знать: сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся; теоретические основы и методику планирования данных видов деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения вокально-хоровых и музыкально-инструментальных занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Уметь: Уметь: использовать в практике организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной работы основные психологические подходы (культурно-исторический, деятельностный, развивающий); организовывать различные виды вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности (учебную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-</p>

культурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и образовательные технологии при планировании и проведении вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью) в процессе вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.

Владеть: Владеть: умением использовать в практике организации вокально-хоровой работы и работы с инструментом основных психологических подходов (культурно-исторического, деятельностного, развивающего); профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе вокально-хоровой и инструментальной деятельности и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; умением разрабатывать и оформлять в

		<p>бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>
<p>ПК-4</p>	<p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>	<p>Знать: Знать: сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся; теоретические основы и методику планирования данных видов деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения вокально-хоровых и музыкально-инструментальных занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Уметь: Уметь: использовать в практике организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной работы основные психологические подходы (культурно-исторический, деятельностный, развивающий); организовывать различные виды вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности (учебную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и образовательные технологии при планировании и проведении вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной</p>

		<p>деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью) в процессе вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p> <p>Владеть: Владеть: умением использовать в практике организации вокально-хоровой работы и работы с инструментом основных психологических подходов (культурно-исторического, деятельностного, развивающего); профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе вокально-хоровой и инструментальной деятельности и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; умением разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>
ПК-4	ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных	Знать: Знать: сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности

возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.

обучающихся; теоретические основы и методику планирования данных видов деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения вокально-хоровых и музыкально-инструментальных занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

Уметь: Уметь: использовать в практике организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной работы основные психологические подходы (культурно-исторический, деятельностный, развивающий); организовывать различные виды вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности (учебную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и образовательные технологии при планировании и проведении вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями

		<p>поведения, с зависимостью) в процессе вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p> <p>Владеть: Владеть: умением использовать в практике организации вокально-хоровой работы и работы с инструментом основных психологических подходов (культурно-исторического, деятельностного, развивающего); профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе вокально-хоровой и инструментальной деятельности и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; умением разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной деятельности.</p>
--	--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Музыкально-инструменталь	Основные двигательнотехнические навыки и	68	0	0	38	30

		ная подготовка	освоение нотной грамоты. Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Ансамбли. Инструментальная миниатюра. Эскизное освоение произведений, чтение с листа.					
	1.2	Вокальная подготовка	Формирование начальных навыков сольного пения. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы.	56	0	0	30	26
	1.3	Дирижерская подготовка	Постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования. Полный ауфтакт и приемы его показа. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений в простых размерах.	56	0	0	30	26
2	2.1	Музыкально-инструментальная подготовка	Двигательно-технические навыки (упражнения). Техника игры на инструменте (этюды). Инструментальная миниатюра (пьесы). Полифоническое произведение с подголосочным типом изложения. Произведение крупной формы: сонатина, вариации. Эскизное освоение произведений. Формирование навыков	118	0	0	52	66

			<p>публичных выступлений. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху. Формирование навыков публичных выступлений.</p>					
	2.2	Вокальная подготовка	<p>Формирование навыков сольного пения. Вокально-исполнительские приемы. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.</p>	85	0	0	40	45
	2.3	Дирижерская подготовка	<p>Постановка дирижерского аппарата. Освоение дробленного аутфакта и приёмов его показа. Средства выразительности (дирижирование). Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений.</p>	85	0	0	40	45
3	3.1	Музыкально-инструментальная подготовка	<p>Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение с подголосочным и контрастным типом изложения. Пьесы. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации.</p>	96	0	0	52	44

			Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений.					
	3.2	Вокальная подготовка	Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.	60	0	0	30	30
	3.3	Дирижерская подготовка	Средства выразительности (дирижирование); отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение школьной песни.	60	0	0	30	30
4	4.1	Музыкально-инструментальная подготовка	Продолжение работы над техникой игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение развитого имитационного типа.	64	0	0	29	35

			<p>Пьесы. Производство крупной формы: сонатина, соната, вариации (сюита, концерт). Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений.</p>					
	4.2	Вокальная подготовка	<p>Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.</p>	40	0	0	20	20
	4.3	Дирижерская подготовка	<p>Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.</p>	40	0	0	20	20

5	5.1	Музыкально-инструментальная подготовка	Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение различного типа (подголосочного, контрастного, развитого имитационного). Пьесы (кантиленного и виртуозного плана). Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита, концерт. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений.	60	0	0	35	25
	5.2	Вокальная подготовка	Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров: песни, ариозо, арии.	42	0	0	25	17
	5.3	Дирижерская подготовка	Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы.	42	0	0	25	17

			Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.					
Итого				972	0	0	49 6	476

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основные двигательные технические навыки и освоение нотной грамоты. Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Ансамбли. Ин	Освоение основных штриховых приемов. Аппликатура. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио. Работа над инструктивными этюдами. Знакомство с произведениями малых форм. Знакомство с простейшим полифоническим типом изложения инструментальной фактуры. Формирование навыков исполнительского слышания и	38

		струментальна я миниатюра. Эскизное освоение произведений, чтение с листа. Формировани е навыков публичных выступлений.	интонирования элементов полифонической ткани. Игра ансамблей. Эскизное освоение произведений, чтение с листа.	
	1.2	Формировани е начальных навыков сольного пения. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы.	Выполнение упражнений, способствующих правильной вокальной постановке, организации певческого аппарата. Работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонации, над певучестью звучания (кантиленой). Пение вокализов, произведений школьного репертуара.	30
	1.3	Постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования. Виды ауфтактов и приемы их показа. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирован ие изучаемых произведений.	Работа над произведениями программы, их анализом и фортепианным освоением. Пение хоровых партий разучиваемых произведений различными способами (сольфеджио с одновременным тактированием рукой; со словами и одновременным тактированием рукой). Работа над упражнениями, способствующими правильной постановке дирижерского аппарата. Изучение основных метрических схем тактирования, полного и дробленного видов ауфтактов и приемов их показа на материале учебного репертуара. Средства выразительности в дирижировании, их анализ (темп, динамика, фразировка, штрихи и т.п.).	30

2	2.1	<p>Двигательно-технические навыки (упражнения). Техника игры на инструменте (этюды). Инструментальная миниатюра (пьесы). Полифоническое произведение с подголосочным типом изложения. Произведение крупной формы: сонатина, вариации. Эскизное освоение произведений. Формирование навыков публичных выступлений. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху. Формирование навыков публичных выступлений.</p>	<p>Продолжение работы по освоению основных штриховых приемов. Достижение свободы мышечного аппарата. Изучение аппликатурных принципов. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио. Работа над инструктивными этюдами (совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой техники). Работа над произведениями малых форм (пьесы) и произведениями крупной формы (сонатины, вариации). Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования элементов полифонической ткани. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа. Игра ансамблей. Эскизное освоение произведений, чтение с листа.</p>	52
	2.2	<p>Формирование навыков сольного пения. Вокально-исполнители</p>	<p>Продолжение работы над правильной вокальной постановкой, организацией певческого аппарата (упражнения, вокализы). Исполнение произведений различных жанров</p>	40

		<p>ьские приемы. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.</p>	<p>(народная песня, авторский песенный репертуар). Изучение школьного песенного репертуара Применение в пении полученных вокально-технических навыков: дыхание, чистота интонации, единая манера звукообразования.</p>	
	2.3	<p>Постановка дирижерского аппарата. Средства выразительности (дирижирование). Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений.</p>	<p>Постановка дирижерского аппарата. Средства выразительности (дирижирование). Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений.</p>	40
3	3.1	<p>Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение с контрастным и подголосочным типом изложения. Пьесы. Произведение крупной формы:</p>	<p>Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио. Работа над инструктивными этюдами (совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой техники; работа над элементами крупной техники). Работа над произведениями малых форм (особенности туше и штрихов в исполняемых произведениях) и произведениями крупной формы. Произведения контрастной полифонии зарубежных</p>	52

		<p>сонатина, соната, вариации.</p> <p>Произведения школьного репертуара, ансамбли.</p> <p>Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.</p> <p>Формирование навыков публичных выступлений.</p>	<p>композиторов. Жанр сюиты как циклического полифонического произведения (освоение отдельных пьес). Игра ансамблей и аккомпанементов. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, транспонирование.</p>	
	3.2	<p>Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки.</p> <p>Различные виды вокальной техники.</p> <p>Изучение произведений школьного репертуара.</p> <p>Вокализы.</p> <p>Вокальные произведения различных жанров.</p>	<p>Работа над освоением и закреплением вокально-технических навыков, над стилем и эмоционально-образным содержанием произведений различных жанров (вокализы, народная песня, авторский песенный репертуар, романсы, небольшие арии русских и зарубежных композиторов). Изучение школьного песенного репертуара Работа над фразировкой, дикцией, штриховым и динамическим разнообразием.</p>	30
	3.3	<p>Средства выразительности (дирижирование); отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.</p> <p>Анализ изучаемой</p>	<p>Работа над произведениями программы, их анализом и фортепианным освоением. Выбор аппликатуры и характера звучания хоровой партитуры. Приемы исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Осмысленность и выразительность исполнения. Игра партитур для различных хоровых составов (однородных, смешанных, неполных смешанных), приобретение</p>	30

		<p>хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение школьной песни.</p>	<p>навыка транспонирования теноровой партии. Пение хоровых партий разучиваемых произведений различными способами, (сольфеджио с одновременным тактированием рукой; со словами и одновременным тактированием рукой; сольфеджио с одновременной игрой хоровой партитуры на фортепиано; с игрой партитуры и одновременным пропуском партии, исполняемой голосом). Освоение в дирижировании сложных метрических схем, несимметричных и переменных размеров. Исполнение хоровых произведений в классе (под рояль) и подготовка к практической работе с хором. Развитие профессионального мышления дирижера-хормейстера.</p>	
4	4.1	<p>Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение развитого имитационного типа. Пьесы. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита, концерт. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор</p>	<p>Дальнейшее развитие двигательных навыков. Работа над различными видами техники. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио. Работа над инструктивными этюдами (совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой техники; работа над элементами крупной техники). Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Полифонические произведения композиторов XVIII-XX вв. Игра ансамблей и аккомпанементов. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, транспонирование.</p>	29

		по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений.		
	4.2	Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.	Работа над различными видами вокальной техники. Пение вокализов, романсов, арий русских и зарубежных композиторов. Изучение школьного песенного репертуара.	20
	4.3	Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых	Работа над более сложным материалом произведений программы, их анализом и фортепианным освоением. Осмысленность и выразительность исполнения. Игра партитур для различных хоровых составов. Пение хоровых партий разучиваемых произведений различными, более сложными, способами. Развитие профессионального мышления дирижера-хормейстера.	20

		произведений. Исполнение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент		
5	5.1	Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение развитого имитационного типа. Пьесы. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита, концерт. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений.	Дальнейшее развитие двигательных навыков. Работа над различными видами техники. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио. Работа над инструктивными этюдами (совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой техники; работа над элементами крупной техники). Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности индивидуального композиторского стиля европейских романтиков. Инструментальное творчество русских композиторов. Произведения в стилистике XX века. Эстрадно-джазовое направление. Интонационные штрихи в полифонии 18 века. Романтическая полифония. Русская полифония. Полифонические произведения композиторов XX века. Игра ансамблей и аккомпанементов. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, транспонирование. Подготовка к Государственному экзамену.	35
	5.2	Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и	Работа над различными видами вокальной техники. Пение вокализов, романсов, арий русских и зарубежных композиторов. Изучение школьного песенного репертуара.	25

		<p>навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.</p>	<p>Подготовка к Государственному экзамену.</p>	
	5.3	<p>Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент</p>	<p>Работа над более сложным материалом произведений программы, их анализом и фортепианным освоением. Выбор аппликатуры и характера звучания хоровой партитуры. Приемы исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Осмысленность и выразительность исполнения. Игра партитур для различных хоровых составов. Пение хоровых партий разучиваемых произведений различными, более сложными, способами. Развитие профессионального мышления дирижера-хормейстера. Исполнение хоровых произведений в классе (под рояль) и подготовка к практической работе с хором и Государственному экзамену.</p>	25

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Основные двигательнотехнические навыки и освоение нотной грамоты. Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Ансамбли.</p> <p>Инструментальная миниатюра. Эскизное освоение произведений, чтение с листа.</p> <p>Формирование навыков публичных выступлений.</p>	<p>Выполнение практических заданий: работа с нотным текстом, наработка двигательнотехнических навыков. Выполнение ситуационных заданий (аппликатура, штрихи, динамика). Подготовка к коллоквиумам (нотная грамота, музыкальная терминология).</p> <p>Выполнение творческих заданий. Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).</p>	30
	1.2	<p>Формирование начальных навыков сольного пения.</p> <p>Изучение произведений школьного репертуара.</p> <p>Вокализы.</p>	<p>Решение ситуационных задач (упражнения, способствующие правильной вокальной постановке, организации певческого аппарата).</p> <p>Пение вокализов, подготовка произведений дошкольного и младшего школьного репертуара (изучение вокальной строчки). Выполнение творческих заданий (работа над эмоциональным содержанием изучаемых произведений).</p> <p>Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).</p>	26
	1.3	<p>Постановка дирижерского аппарата.</p> <p>Основные метрические схемы тактирования.</p> <p>Виды афтактов и приемы их показа.</p> <p>Анализ изучаемой хоровой партитуры.</p> <p>Пение хоровых партий</p>	<p>Подготовка к собеседованию (творчество композиторов и авторов литературного текста изучаемых произведений).</p> <p>Выполнение практических заданий (пропевание партий разучиваемых</p>	26

		<p>произведений программы.</p> <p>Фортепианное освоение произведений.</p> <p>Дирижирование изучаемых произведений.</p>	<p>произведений способами, доступными студенту на данный момент обучения).</p> <p>Подготовка игры произведений программы.</p> <p>Подготовка вопросов коллоквиума-практикума по дирижированию и творческого дирижерского показа изучаемых произведений.</p>	
2	2.1	<p>Двигательно-технические навыки (упражнения).</p> <p>Техника игры на инструменте (этюды).</p> <p>Инструментальная миниатюра (пьесы).</p> <p>Полифоническое произведение с подголосочным типом изложения.</p> <p>Произведение крупной формы: сонатина, вариации. Эскизное освоение произведений.</p> <p>Формирование навыков публичных выступлений.</p> <p>Произведения школьного репертуара, ансамбли.</p> <p>Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху.</p> <p>Формирование навыков публичных выступлений.</p>	<p>Выполнение практических заданий: работа с нотным текстом, наработка двигательных навыков. Выполнение ситуационных заданий (аппликатура, штрихи, динамика). Подготовка к коллоквиумам (музыкальная терминология, необходимые музыкально-теоретические знания, анализ исполняемых произведений).</p> <p>Подготовка к техническим зачетам (гаммы, этюды).</p> <p>Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).</p>	66
	2.2	<p>Формирование навыков сольного пения. Вокально-исполнительские приемы. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы.</p> <p>Вокальные произведения различных жанров.</p>	<p>Решение ситуационных задач (упражнения, способствующие правильной вокальной постановке, организации певческого аппарата).</p> <p>Работа по закреплению полученных вокально-технических навыков.</p> <p>Пение вокализов, подготовка произведений дошкольного, младшего и среднего школьного репертуара (изучение</p>	45

			вокальной строчки; по возможности игра аккомпанемента с упрощением фактуры). Выполнение творческих заданий (работа над эмоционально-образным содержанием изучаемых произведений). Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).	
	2.3	<p>Постановка дирижерского аппарата. Средства выразительности (дирижирование). Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений.</p>	<p>Подготовка к собеседованию (творчество композиторов и авторов литературного текста; анализ поэтического текста; музыкально-теоретический анализ изучаемых произведений). Выполнение практических заданий (пропевание партий разучиваемых произведений способами, доступными студенту на данный момент обучения). Знакомство с песенным школьным материалом (анализ тематики; исполнение). Подготовка игры и выполнение творческих ситуационных заданий и вопросов коллоквиума по игре произведений программы. Подготовка вопросов коллоквиума-практикума по дирижированию и творческого дирижерского показа изучаемых произведений.</p>	45
3	3.1	<p>Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение с контрастным и</p>	<p>Выполнение практических заданий: работа с нотным текстом, наработка и закрепление двигательнотехнических навыков. Выполнение</p>	44

		<p>подголосочным типом изложения. Пьесы. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений.</p>	<p>ситуационных и творческих заданий (аппликатура, штрихи, динамика, распределение частных и общей кульминаций и т.п.). Подготовка к коллоквиумам (музыкальная терминология, необходимые музыкально-теоретические знания, анализ исполняемых произведений). Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).</p>	
3.2	<p>Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.</p>	<p>Решение ситуационных задач (отработка вокально-технических и художественно-исполнительских приемов). Пение вокализов, вокальных произведений различных жанров; подготовка произведений младшего, среднего и старшего школьного репертуара (изучение вокальной строчки; игра аккомпанемента с упрощением фактуры). Выполнение творческих заданий (работа над эмоционально-образным содержанием изучаемых произведений). Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).</p>	30	
3.3	<p>Средства выразительности (дирижирование); отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой</p>	<p>Подготовка к собеседованию и коллоквиуму (творчество композиторов и авторов литературного текста; анализ поэтического текста; музыкально-теоретический и вокально-</p>	30	

		<p>партитуры. Пение хоровых партий произведений программы.</p> <p>Фортепианное освоение произведений.</p> <p>Дирижирование изучаемых произведений.</p> <p>Исполнение школьной песни.</p>	<p>хоровой анализ).</p> <p>Выполнение практических заданий (пропевание партий разучиваемых произведений различными способами, доступными студенту на данный момент обучения).</p> <p>Подготовка творческих ситуационных заданий и вопросов коллоквиума по игре произведений программы. Знакомство с песенным материалом (анализ тематики, вокально-хоровых трудностей, приемов их преодоления в процессе разучивания). Подготовка вопросов коллоквиума-практикума по дирижированию и творческого дирижерского показа изучаемых произведений.</p>	
4	4.1	<p>Техника игры на инструменте (этюды, упражнения).</p> <p>Полифоническое произведение развитого имитационного типа.</p> <p>Пьесы. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита, концерт. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.</p> <p>Формирование навыков публичных выступлений.</p>	<p>Выполнение практических заданий: работа с нотным текстом, наработка и закрепление двигательнотехнических навыков.</p> <p>Выполнение ситуационных и творческих заданий (аппликатура, степень использования различных средств музыкальной выразительности).</p> <p>Подготовка к коллоквиумам (музыкальная терминология, необходимые музыкально-теоретические знания, анализ музыкальных произведений).</p> <p>Выполнение творческих заданий. Подготовка к публичным выступлениям</p>	35

			(творческим показам).	
	4.2	Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара. Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.	Решение ситуационных задач (отработка вокально-технических и художественно-исполнительских приемов). Работа по закреплению полученных вокально-технических навыков. Пение вокализов, вокальных произведений различных жанров, небольших арий отечественных и зарубежных композиторов; подготовка произведений младшего, среднего и старшего школьного репертуара (изучение вокальной строчки; игра аккомпанемента с упрощением и без упрощения фактуры). Выполнение творческих заданий (работа над эмоционально-образным содержанием изучаемых произведений). Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).	20
	4.3	Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение	Подготовка к собеседованию и коллоквиуму (творчество композиторов и авторов литературного текста; анализ поэтического текста; музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой и исполнительский анализ). Выполнение практических заданий (пропевание партий разучиваемых произведений различными способами, доступными студенту на данный момент обучения).	20

		произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.	Подготовка игры и творческих ситуационных заданий и вопросов коллоквиума по игре произведений программы. Знакомство с песенным материалом (анализ тематики, вокально-хоровых трудностей, приемов их преодоления в процессе разучивания). Подготовка вопросов коллоквиума-практикума по дирижированию и творческого дирижерского показа изучаемых произведений.	
5	5.1	Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение развитого имитационного типа. Пьесы. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита, концерт. Произведения школьного репертуара, ансамбли. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений.	Выполнение практических заданий: работа с нотным текстом, наработка и закрепление двигательнотехнических навыков. Выполнение ситуационных и творческих заданий (аппликатура, степень использования различных средств музыкальной выразительности). Подготовка к коллоквиумам (музыкальная терминология, необходимые музыкально-теоретические знания, анализ музыкальных произведений). Выполнение творческих заданий. Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).	25
	5.2	Вокально-технические и художественно-исполнительские приемы и навыки. Различные виды вокальной техники. Изучение произведений школьного репертуара.	Решение ситуационных задач (отработка вокально-технических и художественно-исполнительских приемов). Работа по закреплению полученных вокально-технических	17

		<p>Вокализы. Вокальные произведения различных жанров.</p>	<p>навыков. Пение вокализ, вокальных произведений различных жанров, небольших арий отечественных и зарубежных композиторов; подготовка произведений младшего, среднего и старшего школьного репертуара (изучение вокальной строчки; игра аккомпанемента с упрощением и без упрощения фактуры). Выполнение творческих заданий (работа над эмоционально-образным содержанием изучаемых произведений). Подготовка к публичным выступлениям (творческим показам).</p>	
5.3	<p>Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Анализ изучаемой хоровой партитуры. Пение хоровых партий произведений программы. Фортепианное освоение произведений. Дирижирование изучаемых произведений. Исполнение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.</p>	<p>Подготовка к собеседованию и коллоквиуму (творчество композиторов и авторов литературного текста; анализ поэтического текста; музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой и исполнительский анализ). Выполнение практических заданий (пропевание партий разучиваемых произведений различными способами, доступными студенту на данный момент обучения). Подготовка игры и творческих ситуационных заданий и вопросов коллоквиума по игре произведений программы. Знакомство с песенным материалом (анализ тематики, вокально-</p>	17	

			хоровых трудностей, приемов их преодоления в процессе разучивания). Подготовка вопросов коллоквиума-практикума по дирижированию и творческого дирижерского показа изучаемых произведений.	
--	--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. - Москва: Флинта, 2000. - 216 с. - ISBN 5-89349-264-1: 30-00. 2. Венгрус, Л.А. Пение и "фундамент музыкальности" / Л. А. Венгрус. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 204 с. - ISBN 5-89896-123-2: 40-00. 3. Гайдай, С. Н. Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением: учеб. пособие / Гайдай Сергей Николаевич. - Чита:ЗабГГПУ, 2009. - 108 с. - ISBN 978-5-85158-548-7: 59-00. (3+e) 4. Лежнева, Татьяна Михайловна. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур : учеб.-метод. пособие / Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита: ЗабГУ, 2014. - 63 с.: ил. - 63-00. 5. Менабени, Анджелина Георгиевна. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие / Менабени Анджелина Георгиевна. - Москва: Просвещение, 1987. - 95 с.: ил. - 0-90. 6. Педагогический репертуар: фортепиано: хрестоматия / Т.А.Крюкова, Е.В. Капустина. – Чита: ЗабГУ, 2023. – 136 с. 7. Педагогический репертуар: дирижирование: хрестоматия / Т.А.Крюкова, Е.В. Капустина. – Чита: ЗабГУ, 2022. – 136 с. 8. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки. Хрестоматия для вокалистов / Сафронова Ольга Леонидовна. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2011: Планета музыки. - 72с.: нот. + +CD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0960-0. - ISBN 978-5-91938-038-2: 335-10. 9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. - Москва: Владос, 2001. - 368 с. - ISBN 5-691-00579-0: 82-00. (2) 10. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита: ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3: 295-00.(60+e)

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана. 2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана. 3. Безбородова, Л.А. Дирижирование. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М: ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60834> — Загл. с экрана. 4. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана. 5. Живов, Владимир Леонидович. Исполнительский анализ хорового произведения: Учебное пособие / Живов Владимир Леонидович; Живов В.Л. - 2-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 99. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-1695-9: 40.13. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC> 6. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91850>. — Загл. с экрана. 7. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие-Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана. 8. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана. 9. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование : Учебное пособие / Уколова Любовь Ивановна; Уколова Л.И. - 2-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 207. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02783-9: 68.80. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Гайдай П.В. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано: учеб.-методич. пособие / Гайдай П. В., Гайдай С.Н. - Чита: ЗабГУ, 2016. - 114 с.(10+е) 2. Гайдай П.В. Смысло-ценностные основы педагогики инструментального исполнительства: моногр. / Гайдай П.В., Гайдай С. Н. - Чита: ЗабГУ, 2014. - 192 с.(20+е) 3. Крюкова, Татьяна Александровна. Хормейстерская подготовка педагога-музыканта: дисциплины по выбору: учебно- метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита: ЗабГУ, 2015. - 206 с. - ISBN 978-5-9293-1430-8: 206-00.Кропачева, Н.И. Дирижирование: практикум / Н. И. Кропачева. - Чита: ЗабГГПУ, 2007. -с. - ISBN 978-5-85158-313-1: 97-00. 4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Исполнитель и техника : учеб. пособие / Цыпин Геннадий Моисеевич. - Москва: Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0396-3: 67-00. (8)

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с.—

Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42216> — Загл. с экрана. 2. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. —Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана. 3. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 136с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>. — Загл. с экрана. 4. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2.— Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682. 5. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Розенталь, Л. Шитте. — Электрон. дан.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана 6. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с. — (Серия :Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка» направлен на совершенствование профессионально-исполнительского мастерства обучающегося.

Ключевым фактором

при изучении данного курса является работа над музыкальным произведением. Перед студентом стоит

задача раскрыть композиторский замысел, передав его через собственную исполнительскую интерпретацию. Решение этой задачи определяется уровнем владения инструментом, голосом и

дирижерским аппаратом, а также профессиональным кругозором и эмоциональной подачей. Самостоятельная регулярная работа является основой успешности овладения данным курсом. Наряду с

обязательным выучиванием программы, обучающимся предлагается ряд творческих, ситуационных и

практических заданий, выполнение которых позволяет сформировать необходимые для исполнительской

деятельности навыки. Самостоятельными формами работы являются: прослушивание звукозаписей,

информационно-аналитическая работа, связанная с поисками сведений о композиторе, жанре, стиле,

исполнителях, методических приемах и т.д. Завершающим итогом работы в каждом семестре является

творческий показ (прослушивание) выученной программы. Текущий контроль осуществляется ежемесячно

(обучающийся показывает разбор программы, выполняет ситуационные задачи, участвует в коллоквиуме).

Творческие и практические задания, а также задания, вынесенные для самостоятельной работы,

проверяются во время занятий.

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Александровна Крюкова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.