

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.02 Теория музыкального образования  
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование теоретико-педагогической профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта, направленной на применение музыкально-педагогических теоретических знаний и умений в сфере музыкального образования

Задачи изучения дисциплины:

понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы;

получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.07.02 Теория музыкального образования включена в базовую часть учебного плана и входит в предметно-содержательный модуль (Б1.0.07). Она является основой для изучения дисциплин Методического модуля, таких, как: Б1.О.05.03 Методика обучения и воспитания (музыка); Б1.О.05.04 Методика преподавания предметной области "Искусство"; Б1.О.05.05 Методика организации внеурочной музыкальной деятельности; Б1.О.05.08 Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста и др.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	57
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями;</p> <p>ОПК-2.3.</p>	<p>Знать: концептуальные основы теории музыкального образования как области музыкальной педагогики; ; нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ; дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ в сфере музыкального образования, специфику использования ИКТ в музыкально-педагогической деятельности</p> <p>Уметь: Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ в области музыкального образования</p> <p>Владеть: Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ в сфере музыкального образования</p>

	<p>Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ;</p>	
<p>ОПК-4</p>	<p>ОПК-4.1.  Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;</p> <p>ОПК-4.2.  Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной</p>	<p>Знать: Знать основы методики воспитательной работы с обучающимися в учебной и внеучебной деятельности в процессе музыкально-образовательной деятельности.</p> <p>Уметь: Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в системе музыкального образования</p> <p>Владеть: Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания художественно-образовательной воспитывающей среды</p>

	<p>среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; ОПК-4.3.</p> <p>Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;</p>	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p> <p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях</p>	<p>Знать: Знать место предметов музыкально-эстетического цикла в структуре учебной деятельности; их возможности по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями</p> <p>Уметь: Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в музыкально-образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с различными контингентами учащихся</p> <p>Владеть: Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов в системе музыкального, в том числе дополнительного образования</p>

<p>включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>
--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	

1	1.1	Теория музыкального образования как учебный предмет	Концептуальные основы теории музыкального образования как области музыкальной педагогики.	13	2	4	0	7
	1.2	Содержание музыкального образования	Основные элементы содержания музыкального образования.	13	2	4	0	7
	1.3	Цели, задачи и принципы музыкального образования	Цели, задачи и принципы музыкального образования	13	2	4	0	7
	1.4	Организация общего музыкального образования	Организация общего музыкального образования	13	2	4	0	7
2	2.1	Современные технологии, методы и формы музыкального образования школьников	Современные технологии, методы и формы музыкального образования школьников	22	4	8	0	10
	2.2	Музыкальное развитие учащихся, мониторинг и оценка результативности музыкального образования	Музыкальное развитие учащихся Средства диагностики музыкального развития учащихся	20	4	8	0	8
	2.3	Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	8	1	2	0	5
Итого				102	17	34	0	51

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)
1	1.1	Концептуальные основы теории музыкального образования как области музыкальной педагогики.	Взаимосвязи теории музыкального образования с научными областями. Ключевые понятия теории музыкального образования. Принципы и закономерности музыкального образования. Подходы в организации музыкального образования.	2
	1.2	Основные элементы содержания музыкального образования.	Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности. Виды музыкальной деятельности учащихся	2
	1.3	Цели, задачи, планируемые результаты общего музыкального образования	Содержание предмета "Музыка" в соответствии с требованиями ФГОС начального и основного общего образования. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету "Музыка". Содержание урочной, внеклассной и внешкольной деятельности в области общего музыкального образования. Урок в контексте целостного музыкально-образовательного процесса. Основные требования к современному уроку музыки.	2
	1.4	Организация общего музыкального образования	Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ. Закон об Образовании в РФ. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования, утвержденные Министерством образования и науки РФ. Примерные основные образовательные программы	2



			<p>начального и основного общего образования, утвержденные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию РФ. Основная образовательная программа конкретной образовательной организации. Программы по музыке начального и основного общего образования, рекомендованные Министерством просвещения РФ. Рабочая программа по музыке конкретной образовательной организации: структура и содержание.</p>	
2	2.1	Современные технологии, методы и формы музыкального образования школьников	<p>Современные технологии проведения урока музыки Метод в общей педагогике, специфические методы музыкального образования школьников. Современные методы музыкального образования («эмоциональной драматургии», «забегания вперед и возвращения назад к пройденному», «музыкального обобщения», «размышлен о музыке», «художественного контекста», «моделирования художественно-творческого процесса», «создания целостной композиции»).</p>	2
	2.1	Современные средства музыкального образования школьников на уроке	<p>Использование компьютерных средств на уроках музыки Виды цифровых образовательных ресурсов</p>	2
	2.2	Музыкальное развитие учащихся	<p>Внешние и внутренние факторы музыкального развития учащихся. Музыкальная культура личности, ее взаимосвязь с общей культурой личности. Показатели развития музыкальной культуры школьников Показатели музыкального развития учащихся Проблема развития музыкальных познавательных процессов школьников Личностные качества, психологические свойства</p>	2

			учащихся	
	2.2	Средства диагностики музыкального развития учащихся	Методы диагностики развития музыкальных способностей, музыкальной культуры личности. Система заданий для оценки достижения планируемых результатов по предмету "Музыка".	2
	2.3	Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	Профессиональный стандарт педагога. Профессиограмма учителя музыки. Структура профессиональной деятельности учителя музыки: музыкально-педагогическая деятельность, конструктивная профессиональная деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность, исследовательская деятельность. Профессиональные и личностные качества учителя музыки.	1

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Концептуальные основы теории музыкального образования как области музыкальной педагогики.	Взаимосвязи теории музыкального образования с научными областями. Ключевые понятия теории музыкального образования. Принципы и закономерности музыкального образования. Подходы в организации музыкального образования.	4
	1.2	Основные элементы содержания музыкального образования.	Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности. Виды музыкальной деятельности учащихся (Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.): собственно музыкальная деятельность, музыкально-	4

			теоретическая деятельность, музыкально-историческая деятельность, музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, музыкально опосредованная деятельность.	
	1.3	Цели, задачи, планируемые результаты общего музыкального образования	Содержание предмета "Музыка" в соответствии с требованиями ФГОС начального и основного общего образования. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету "Музыка". Содержание урочной, внеклассной и внешкольной деятельности в области общего музыкального образования. Урок в контексте целостного музыкально-образовательного процесса. Основные требования к современному уроку музыки.	4
	1.4	Организация общего музыкального образования	Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ. Закон об Образовании в РФ. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования, утвержденные Министерством образования и науки РФ. Примерные основные образовательные программы начального и основного общего образования, утвержденные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию РФ. Основная образовательная программа конкретной образовательной организации. Программы по музыке начального и основного общего образования, рекомендованные Министерством просвещения РФ. Рабочая программа по музыке конкретной образовательной организации: структура и	4

			содержание.	
2	2.1	Современные технологии, методы и формы музыкального образования школьников	Современные технологии проведения урока музыки Метод в общей педагогике, специфические методы музыкального образования школьников. Современные методы музыкального образования («эмоциональной драматургии», «забегания вперед и возвращения назад к пройденному», «музыкального обобщения», «размышлен о музыке», «художественного контекста», «моделирования художественно-творческого процесса», «создания целостной композиции»).	4
	2.1	Современные средства музыкального образования школьников на уроке	Использование компьютерных средств на уроках музыки Виды цифровых образовательных ресурсов. Презентации: художественная презентация, презентация фактологическая; Видеофильмы, Музыкальные компьютерные энциклопедии.	4
	2.2	Музыкальное развитие учащихся	Музыкальное образование как двусторонний процесс. Внешние факторы музыкального развития учащихся: учебный материал (сложность), педагог (стиль обучения, квалификация, знание предмета, владение методикой обучения), условия обучения (комфортный класс, хорошие музыкальные инструменты, учебные пособия, образовательная среда и т.д.). Внутренние факторы: музыкальные способности учащегося, личностные качества, психологические характеристики. Музыкальная культура личности, ее взаимосвязь с общей культурой личности. Показатели развития музыкальной культуры школьников	4
	2.2	Средства диагностики музыкального	Общемузыкальные и специальные музыкальные способности учащихся и их развитие в процессе	4

		развития учащихся	музыкального образования. Методы диагностики развития музыкальных способностей, музыкальной культуры личности. Система заданий для оценки достижения планируемых результатов по предмету "Музыка".	
	2.3	Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	Профессиональный стандарт педагога. Профессиограмма учителя музыки. Структура профессиональной деятельности учителя музыки: музыкально-педагогическая деятельность, конструктивная профессиональная деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, коммуникативно-организаторская	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Концептуальные основы теории музыкального образования как области музыкальной педагогики	Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария педагога-музыканта	7
	1.2	Основные элементы содержания музыкального образования.	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на вопросы и выполнение практических заданий по теме, раскрывающих содержание основных элементов музыкального образования и видов деятельности	7

	1.3	<p>Содержание предмета "Музыка" в соответствии с требованиями ФГОС начального и основного общего образования.</p> <p>Личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные), предметные результаты освоения программы по предмету "Музыка". Содержание урочной, внеклассной и внешкольной деятельности в области общего музыкального образования. Формы музыкального образования: урок музыки как основная форма общего музыкального образования, внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися, музыкальное самообразование учащихся. а. Основные требования к современному уроку музыки</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на вопросы и выполнение практических заданий по теме, раскрывающих цель, задачи музыкального образования</p>	7
	1.4	<p>Организация общего музыкального образования</p>	<p>Изучение нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность в сфере музыкального образования в РФ. Изучение Закон об Образовании в РФ. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего</p>	7

			<p>образования, утвержденные Министерством образования и науки РФ. Изучение примерных основных образовательные программы начального и основного общего образования, утвержденные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию РФ. Разработка пояснительной записки к уроку музыки и к внеурочной деятельности</p>	
2	2.1	<p>Современные технологии проведения урока музыки          Специфические методы музыкального образования школьников.          Современные методы музыкального образования</p>	<p>Анализ и подготовка примеров музыкально-педагогического анализа специальных методов музыкального образования и педагогической интерпретации общедидактических методов применительно к музыкальным занятиям</p>	6
	2.1	<p>Подготовить перечень возможных цифровых образовательных ресурсов по выбранной теме из Рабочей программы (презентации, ,видеофильмы, музыкальные компьютерные энциклопедии и др).</p>	<p>Составление списка материалов к выбранной теме</p>	4
	2.2	<p>Музыкальное развитие учащихся</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы по проблеме музыкального развития учащихся и форм мониторинга за процессом музыкального развития</p>	4

	2.2	Средства диагностики музыкального развития учащихся	Изучение опыта работы по вопросам диагностики развития музыкальных способностей учащихся Составление примерного плана диагностики	4
	2.3	Профессиональный стандарт педагога. Профессиограмма учителя музыки. Структура профессиональной деятельности учителя музыки: музыкально-педагогическая деятельность, конструктивная профессиональная деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, коммуникативно-организаторская	Письменная работа на тему: "каким я вижу современного педагога-музыканта"	5

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004 – 336 с. – (Высшее профессиональное образование).
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2014 – 235 с.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018 132 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>



2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514644> (

3. Груздова, И.В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника: учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. Тольятти: ТГУ, 2017 56 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140118>

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015 512 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

5.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М., 2001. – 2001.

2. Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов / Ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2006 – 265 с. – (Высшее профессиональное образование).

3. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студентов муз. фак. высшего пед. профес. образования / ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр "Академия", 2011 – 384 с.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Безбородова, Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников : монография / Л. А. Безбородова. Москва : МПГУ, 2018 - 170 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122296>

2. История отечественного музыкального образования в документах и материалах: учебное пособие / составитель В. И. Адищев. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 224 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126761>

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513391>

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов • <a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> •	<a href="https://elementy.ru/catalog/8601/Edinaya_kollektsiya_tsifrovyykh_obrazovatelnykh_resursov_school_collection_edu_ru">https://elementy.ru/catalog/8601/Edinaya_kollektsiya_tsifrovyykh_obrazovatelnykh_resursov_school_collection_edu_ru</a>
Федеральный портал «Российское образование»: новости, статьи, экспертные	<a href="https://edu.ru/">https://edu.ru/</a>

комментарии о развитии системы образования и воспитания	
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
«Электронно-библиотечная система elibrary»	<a href="https://elibrary.ru/projects">https://elibrary.ru/projects</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В ходе освоения дисциплины "Теория музыкального образования" проводятся лекционные занятия проблемно-ориентированного характера, с включением активных методов обучения. Содержание лекций предполагает использование компьютерной техники с доступом в Интернет и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы. Конспекты лекций являются важным информационным источником при подготовке к экзамену, в ходе самостоятельной работы и выполнения

Практические занятия, проводимые в рамках курса "Теория музыкального образования", направлены на углубление теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, способствуют формированию практических умений в процессе выполнения заданий. Содержательную основу практического занятия составляют учебные задачи (проблемы),

предлагаемые студентам для решения в рамках конкретного задания.

В процессе самостоятельной работы по дисциплине "Теория музыкального образования" рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Самостоятельная работа студента планируется студентом самостоятельно, по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Экзамен по дисциплине "Теория музыкального образования" проводится в форме устного ответа на вопросы. При подготовке к экзамену рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой.

Необходимо решать поставленные преподавателем задачи, проявлять самостоятельность и активность; ориентироваться на использование полученных в ходе освоения дисциплины знаний и навыков в собственной практической деятельности.

Критерии оценки на экзамене: уровень знания учебного материала по курсу, знание дополнительного материала и свободное владение материалом за пределами тематики конкретного вопроса, полнота ответов на дополнительные вопросы экзаменатора.

Разработчик/группа разработчиков:  
Ирина Абрамовна Чжен

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.