

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Дополнительный музыкальный инструмент
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: - овладение основами фортепианного исполнительства; - подготовка студента к применению навыков игры на фортепиано в практической исполнительской и культурно-просветительской деятельности; - формирование музыкально-исполнительской культуры студентов.

Личностные: - развитие комплекса музыкально-творческих способностей студента (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественнообразного мышления и др.); - развитие творческой активности и самостоятельности студента; формирование готовности к овладению музыкальным мастерством как разновидностью художественного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие комплекса музыкально-творческих способностей студента (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественнообразного мышления и др.);
- развитие творческой активности и самостоятельности студента; формирование готовности к овладению музыкальным мастерством как разновидностью художественного творчества.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.01. Дисциплина "Дополнительный музыкальный инструмент" связана со следующими дисциплинами учебного плана: педагогикой, музыкально-инструментальной, вокальной и дирижерской подготовкой, методикой преподавания сольфеджио, методикой преподавания ритмики и др.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	32	32
Самостоятельная работа	40	40

студентов (СРС)		
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; самостоятельно планировать</p>	<p>Знать: Знать: основные принципы работы, средства обучения и их дидактические возможности при освоении дополнительного музыкального инструмента; методику преподавания учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент»; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов, в том числе современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.</p>

учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Уметь: Уметь: использовать достижения современных методических направлений для решения конкретных практических задач в рамках изучения данного предмета; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по данному учебному предмету, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии, а также современных информационных технологий и методик обучения; разрабатывать и реализовывать программу педагогического сопровождения социализации и профориентации с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Владеть: Владеть: достаточным уровнем игры на дополнительном музыкальном инструменте; методикой обучения игре на дополнительном музыкальном инструменте и методикой

		<p>преподавания данного учебного предмета; навыками разработки технологической карты урока, включая постановку задач и планирование учебных результатов в рамках данного предмета; современными образовательными технологиями, включая педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках данного предмета.</p>
--	--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Формирование первоначальных навыков игры на дополнительном инструменте (фортепиано).	Формирование первоначальных навыков игры. Понятие исполнительского (игрового) аппарата.	18	0	0	8	10
2	2.1	Работа над репертуаром. Приобретение навыка игры двумя руками	Приемы звукоизвлечения. Штрихи. Координация движений. Слуховой контроль. Овладение	18	0	0	8	10

		пьес, этюдов.	различными техническими приемами игры на инструменте.					
3	3.1	Исполнение и инструментальных пьес педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.	Исполнение инструментальных пьес педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм. Выбор репертуара.	18	0	0	8	10
4	4.1	Чтение с листа мелодии, несложных пьес.	Развитие навыка чтения нот с листа.	18	0	0	8	10
Итого				72	0	0	32	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Формирование первоначальных навыков игры. Понятие исполнительского (игрового) аппарата.	Особенности механики инструмента и задачи исполнителя. Организация движений. Различные виды упражнений.	8

2	2.1	Приемы звукоизвлечения. Штрихи. Координация движений. Слуховой контроль. Овладение различными техническими приемами игры на инструменте.	Овладение различными техническими приемами игры на инструменте. Культура звука. Приемы звукоизвлечения. Овладение различными приемами игры на инструменте.	8
3	3.1	Исполнение и инструментальных пьес педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм. Выбор репертуара.	Выбор репертуара. Понятие жанра и стиля произведения. Работа над аккомпанементом. Изучение типов фактуры. Различные подходы к разучиванию произведения. Различные виды фактуры.	8
4	4.1	Развитие навыка чтения нот с листа.	Составление методических рекомендаций к исполняемым произведениям. Чтение с листа. Основные рекомендации Значение аналитической работы в процессе разучивания нотного текста.	8

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	История возникновения фортепиано. Художественно-исполнительские возможности инструмента. Приёмы звукоизвлечения.	Составление конспекта. Аннотации к сборникам педагогического репертуара.	10
2	2.1	Средства выразительности (мелодия, фразировка,	Составление конспекта. Подготовка сообщений, презентаций.	10

		артикуляция, темп, нюансы, цезура, фермата, агогика, педализация). Основные технические формулы. Приёмы работы над преодолением технических трудностей.		
3	3.1	Особенности работы над кантиленой. Педализация.	Аннотации к сборникам педагогического репертуар	10
4	4.1	Принципы работы над полифонией. Музыкальная терминология.	Аннотации к сборникам педагогического репертуара. Составление терминологического словаря.	9

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Гайдай, П.В.Смысло-ценностные основы педагогики инструментального исполнительства : моногр. / П. В. Гайдай, С. Н. Гайдай. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 192 с. - ISBN 978-5-9293-1166-6 : 137-00. 2. Гайдай, С. Н.Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением : учеб. пособие / Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 108 с. - ISBN 978-5- 85158-548-7 : 3. Холопова, В.Н.Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - СанктПетербург : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5- 8114- 0334-8 : 75-60

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана 2. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Ю. Большианов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Гайдай, П. В. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с. 2 . Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Волков Николай Васильевич. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 399 с. - ISBN 9-785-8291-0978-3. - ISBN 978-5-902766-61-2 : 282-00. 3. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста : учебно- метод. пособие / сост. А.В. Конончук. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 103 с. - 140-00. 4. Андреев, А.В. Гитара для детей : учебно- метод. пособие / А. В. Андреев. - 2-е изд. - Минск : Современная школа, 2009. - 79 с. - ISBN 978985513481-8 : 152-00. 3. Андреев, А.В. Гитара. Подбор аккомпанемента : оригинальная безнотная методика / А. В. Андреев. - Минск : Современное слово, 2009. - 111 с. - ISBN 978985443629-6. - ISBN

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана. 2. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство [Электронный ресурс] : рук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1989>. — Загл. с экрана. 3. Бровко, В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2003. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1990>. — Загл. с экрана. 4. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1991>. — Загл. с экрана. 5. Гнесина, Е.Ф. Фортепианная азбука [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Ф. Гнесина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101621>. — Загл. с экрана.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание дисциплины способствует овладению основным исполнительским навыкам игры на фортепиано. Обучающийся должен овладеть приемами звукоизвлечения, основными техническими формулами, основными приемами исполнения разных видов фактуры, репертуаром, включающими произведения различных жанров. Необходимо стремиться к осознанной работе над произведениями. С этой целью важен предварительный анализ, который позволяет выявить авторский художественный замысел, исполнительские задачи и наметить методические приёмы разрешения художественно-исполнительских задач.

Студент должен понимать, что одна из главных задач дисциплины - расширение профессионального кругозора через знакомство и изучение репертуара, знание которого позволит осуществлять в дальнейшем педагогическое сопровождение профессионального самоопределения обучающихся и в определенной степени процесс их социализации.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Николаевна Янчук

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.