

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.03.02 Методика преподавания ритмики  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

-освоение студентами теоретических и практических навыков, необходимых для преподавания предмета «Ритмика» во всех учреждениях художественно-эстетического профиля

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с современными системами музыкально-ритмического воспитания;
- овладение теоретическими и практическими навыками проведения занятий;
- изучение учебно-методической литературы.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.03.02 Методика преподавания ритмики входит в блок дисциплин по выбору и связана непосредственно с блоками дисциплин предметно-содержательного и методического модулей

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	33	33
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	33	33
Самостоятельная работа студентов (СРС)	39	39
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>	<p>Знать: нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся</p> <p>Уметь: определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>

ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными соответствиями с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования	Владеть: образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными соответствиями с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования
--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Теоретические основы процесса воспитания музыкального ритма	Ритмика как предмет. Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания. Современные взгляды на формирование развития музыкально-ритмических способностей и навыков. Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики ритмического воспитания	16	0	0	8	8
2	2.1	Художественные основы разработки му	Ритмика и содержание музыкального произведения. Создание	41	0	0	20	21

		зыкально-ритмических пластических упражнений	пластического образа					
3	3.1	Организация занятий по ритмике	Вопросы планирования занятий ритмикой. Основные формы работы на уроках ритмики. Обзор учебно-методической литературы.	15	0	0	5	10
Итого				72	0	0	33	39

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Ритмика как предмет.	1.Цели и задачи ритмики. 2. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания. 3. Ритмика в различных возрастных группах и группах детей с ограниченными физическими возможностями	2
	1.1	Из истории развития системы музыкально-ритмического	1. Музыкальное воспитание: значение, взгляды, принципы. 2. Развитие музыкальных способностей как основа музыкально-эстетического воспитания 3. Идеи музыкально-	2

		воспитания.	ритмического воспитания Жак-Далькроза. 4. Ритмическое воспитание в концепции К.Орфа	
	1.1	Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики ритмического воспитания.	1. Междисциплинарный подход к решению проблемы формирования и развитию музыкально-ритмической способности (искусствоведение, психология, физиология и педагогика) 2. Изучение проблемы воспитания музыкального ритма в рамках решения проблем восприятия (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, М. Г. Арановский, Д.К. Кирнарская и др.) 3. Осмысление психофизиологических механизмов музыкально-ритмических способностей (М. П. Блинова, И. П. Гейнрихс, М. М. Кольцова, О. Ф. Шульпяков, Н.А. Гарбузов и др.) .	2
	1.1	Основы метро-ритмических представлений	1. Понятие метро ритмического чувства. Представление о темпе. Восприятие метрической пульсации 4. Восприятие ритмических особенностей произведения	2
2	2.1	Ритмика и содержание музыкального произведения.	Музыкально-художественный образ. Строение музыкального произведения. Элементы музыкальной выразительности, их возможности их воспроизведения в движении	6
	2.1	Создание пластического образа	Передача в движении ритмического рисунка. Способы фиксации ритмического рисунка Передача в движении комплекса средств выразительности: динамические оттенки. Передача в движении комплекса средств выразительности: штрихи, регистры, фактура Передача в движении комплекса средств выразительности отражение мелодической линии	14
3	3.1	Принципы планирования	Два основных направления в планировании занятий: освоение средств музыкальной выразительности, навыки	2

			<p>выразительного движения. Типы уроков: текущий, контрольный, открытый. Структура урока: «разминка», «основная часть», «заключительная часть».</p> <p>Классификация форм работы на занятиях ритмики: упражнения с музыкально-теоретическими заданиями, музыкально-ритмические игры, танцы, гимнастические упражнения, пластические этюды, упражнения с предметами и т.д.</p>	
	3.1	Основные формы работы на уроках ритмики	Музыкально-ритмические игры Сюжетно-образные упражнения Музыкально-ритмические танцы и композиции. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения	3

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания. Ритмика в различных возрастных группах и группах детей с ограниченными физическими возможностями	Подготовка конспектов к заданным вопросам. Эссе "Значение ритмики в общем и музыкально-эстетическом развитии ребенка"	2
	1.1	Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания.	Подготовка сообщений на заданные темы (Идеи музыкально-ритмического воспитания Жак-Далькроза. Ритмическое воспитание в концепции К.Орфа, Развитие идей ритмического воспитания в России в начале XX столетия)	2
	1.1	Изучение проблемы воспитания музыкального ритма в	Подготовка конспектов теоретической литературы по изучаемой	2

		рамках решения проблем восприятия (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, М. Г. Арановский. Д.К. Кирнарская и др.)	проблематике.	
	1.1	Основы метро-ритмических представлений	Разработка упражнений для диагностики и развития метро-ритмических представлений	2
2	2.1	Музыкально-художественный образ. Строение музыкального произведения. Элементы музыкальной выразительности, их возможности их воспроизведения в движении	Конспект и презентации по изучаемым вопросам	6
	2.1	Передача в движении различных элементов музыкальной выразительности	Подготовить музыкальный материал для работы над передачей : 1) ритмического рисунка; 2) динамики; 3) штрихов; 4) регистра, фактуры; 5) мелодической линии	15
3	3.1	Планировании занятий. Классификация форм работы на занятиях ритмики: упражнения с музыкально-теоретическими заданиями, музыкально-ритмические игры, танцы, гимнастические упражнения, пластические этюды, упражнения с предметами и т.д.	Разработка планов занятий в соответствии с темой и типом урока (текущий, контрольный). Подбор музыкального, игрового и танцевального материала	5
	3.1	Музыкально-ритмические игры Сюжетно-образные упражнения Музыкально-ритмические танцы и	Составить каталог по темам: музыкально-ритмические игры; сюжетно-образные упражнения; музыкально-	5



		композиции. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения	ритмические танцы;; общеразвивающие (гимнастические) упражнения	
--	--	--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм / Э. Жак-Далькроз. - Москва : Классика-XXI, 2002. - 244, [3] с. : ил., ноты; 20 см.; ISBN 5-89817-031-6
2. Лифиц, И В. Ритмика : учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / И. В. Лифиц. – Москва : Academia, 1999. – 223 с. : нот. – ISBN 5-7695-0395-5.
3. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 2

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090>
2. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14853-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497189>
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515710>

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика /А.И. Буренина. Программа по ритмической

пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2. Волошина, Людмила Николаевна. Воспитание двигательной культуры дошкольников : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Волошина. - Москва : АРКТИ, 2005 (Домодедово : ДПК). - 106, [1] с. : табл.; 21 см. - (Развитие и воспитание).; ISBN 5-89415-418-9 (в обл.)

3. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы : В помощь преп. сред. муз. школ / Предисл. авт. - Москва : Музыка, 1972. - 116 с.

4. Франио, Г. С. Методическое пособие по ритмике: для 1 кл. муз. шк. / Авт.-сост. и предисл. Г. Франио, И. Лифиц. - Москва : Музыка, 1995. - 125 с.

5.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014>

2. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493242>

3. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 163 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04354-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415739>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Балетная я музыка	<a href="http://www.balletmusic.ru">http://www.balletmusic.ru</a>
Все для хореографии и танцоров	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
Маленькая балетная энциклопедия	<a href="http://www.ballet.classical.ru">http://www.ballet.classical.ru</a>
Нотная библиотека Бориса Тараканова	<a href="http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm">http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm</a>
Balletmusic. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"	<a href="http://gallery.balletmusic.ru/">http://gallery.balletmusic.ru/</a>
- - VIP - Хореограф - Детская хореография.	<a href="https://horeograf.ucoz.ru/blog/">https://horeograf.ucoz.ru/blog/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС

"МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного овладения содержанием дисциплины «Методика преподавания ритмики» обучающиеся должны изучить базовые теоретические вопросы и овладеть основными музыкально-ритмическими упражнениями. В процессе изучения дисциплины студент обязан выступить с самостоятельным сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, сборника музыкальных примеров, обзором методической работы или статьи, посвященной вопросам ритмического воспитания. Совершенно очевидна практическая направленность данной дисциплины, связанная с освоением различного рода определенных форм работы и видов упражнений работы. Если выпускник будет связан с данным профилем работы ему необходимо овладеть не только музыкально-ритмическими упражнениями, но и основами танцевальной культуры.

Разработчик/группа разработчиков:  
Ирина Абрамовна Чжен

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.