

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 Основы игры на синтезаторе
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: - формирование музыкально-исполнительской культуры студентов в процессе освоения навыков игры на клавишных электромузыкальных инструментах; - подготовка студентов к применению навыков игры на синтезаторе в практической культурно-просветительской деятельности.

Личностные: - развитие комплекса музыкально-творческих способностей студентов (музыкального слуха, чувства ритма, двигательных способностей, художественно-образного мышления); - развитие творческой самостоятельности студентов; - формирование готовности к овладению игрой на клавишном электромузыкальном инструменте как разновидности художественного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение новыми информационными технологиями в сфере музыкального искусства;
- формирование базовых игровых навыков исполнения произведений различных жанров и стилей на синтезаторе;
- совершенствование умений и навыков аккомпанирования с учетом возможностей клавишного синтезатора;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями и партией автоаккомпанемента.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Основы игры на синтезаторе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование и связана со следующими дисциплинами учебного плана: Информационно-коммуникационные технологии в образовании, Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий, Музыкально-компьютерные технологии (музыкальная информатика) и др.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0

Лабораторные (ЛР)	32	32
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли,</p>	<p>Знать: Знать: методику преподавания учебного предмета «Основы игры на синтезаторе»; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; содержание основных понятий и значение терминов в области музыкальной электроники, современные технологии для обучения основам управления звучанием клавишного синтезатора.</p> <p>Уметь: Уметь: самостоятельно</p>

	<p>современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии.</p>	<p>планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; грамотно исполнять несложные инструментальные и вокальные произведения различных жанров и стилей на клавишных синтезаторах; разрабатывать и создавать на синтезаторе электронную аранжировку произведения; применять современные образовательные технологии.</p> <p>Владеть: Владеть: методикой работы по обучению игры на клавишном синтезаторе; современными технологиями, автоаккомпанементом и возможностями его использования; навыками самостоятельного изучения и исполнения инструментальных произведений на синтезаторе/</p>
--	---	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Основы управления звучанием клавишного синтезатора	Конструкция и функции синтезатора, общие технические характеристики.	18	0	0	8	10
2	2.1	Начальный этап игры на клавишном синтезаторе	Подготовка к игре. Технология звукоизвлечения.	18	0	0	8	10
3	3.1	Аранжировка и импровизация на клавишном синтезаторе	Аранжировка музыкальных произведений в разных режимах. Применение различных режимов клавишных инструментов в живом исполнении.	18	0	0	8	10
4	4.1	Создание композиций и запись	План создания композиции. Работа над музыкальным материалом.	18	0	0	8	10
Итого				72	0	0	32	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Конструкция и функции синтезатора, общие технические характеристики и	Основные марки и модели клавишных синтезаторов. Художественно-исполнительские возможности синтезатора. Управление звучанием инструмента. Специфика тембрового и стилевого банков клавишных синтезаторов. Группа кнопок синтезатора.	8
2	2.1	Подготовка к игре. Технология звукоизвлечения.	Использование цифровой клавиатуры. Выбор инструментального тембра. Создание звуковых сэмплов и их использование в игре. Использование автоаккомпанемента. Режимы автоаккомпанемента. Гармонизация мелодии в режиме автосопровождения.	8
3	3.1	Аранжировка музыкальных произведений в разных режимах.	Применение различных режимов клавишных инструментов в живом исполнении. Особенности использования эффектов при создании аранжировки. Аранжировка популярных сочинений Жанровая импровизация. Джазовая импровизация. Ритмическая импровизация.	8
4	4.1	План создания композиции. Работа над музыкальным материалом.	Работа над музыкальным материалом. Применение звуковых эффектов. Запись игры на инструменте на многодорожечный секвенсор. Запись музыкальных аранжировок в режиме Song. Сохранение записанной композиции.	8

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

1	1.1	<p>Встроенные мелодии (демо- композиции). Использование встроенных песен для обучения игре на инструменте. Интерфейс электронного клавишного синтезатора. Управление звучанием клавишного синтезатора.</p>	<p>Подготовка доклада, презентации, сообщения. Индивидуальные практические задания</p>	12
2	2.1	<p>Вариации моделей автоаккомпанемента. Вступление перед автоаккомпанементом, вставка в автоаккомпанемент. Технология звукоизвлечения на клавишном синтезаторе. Использование цифровой клавиатуры. Автоаккомпанемент и возможности его использования.</p>	<p>Подготовка доклада. Индивидуальные практические задания</p>	9
3	3.1	<p>Импровизация под предварительно записанный аккомпанемент. Импровизация под аккомпанемент в реальном времени. Особенности аранжировки музыкальных произведений на синтезаторе. Виды импровизации на синтезаторе. Импровизация на синтезаторе под предварительно записанный аккомпанемент. Импровизация под аккомпанемент в реальном времени</p>	<p>Подготовка доклада, сообщения. Индивидуальные практические задания</p>	9
4	4.1	<p>Возможности тембрового</p>	<p>Подготовка доклада,</p>	9

	<p>синтеза и создание пользовательских настроек. Подключение внешних устройств (MIDI-клавиатура). Воспроизведение с синтезатора на компьютер. Рассылка MIDI-данных с компьютера на синтезатор для воспроизведения. Алгоритм создания композиций на клавишном синтезаторе. Сохранение композиций, созданных на клавишном синтезаторе.</p> <p>Возможности использования внешних устройств и компьютера в создании и сохранении композиций</p>	<p>сообщения.</p> <p>Индивидуальные практические задания</p>	
--	---	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Белов Г.Г. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). 10-11 класс : учеб. пособие / Г. Г. Белов, И. Б. Горбунова, А. В. Горельченко. - Санкт-Петербург: СММО Пресс, 2006. - 216 с. 2. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учеб.-метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. – С. 227 – 264. 3 . Конончук А.В. Оркестровка и аранжировка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий: учеб.-метод. пособие. – Чита: ЗабГУ, 2016. – 125 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96807>. — Загл. с экрана. 2. Романенко, В.В. Учись импровизировать: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>. — Загл. с экрана. 3. Артемьева О.Г., Дубинина С.Е., Кузнецов В.Б. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. . Учебное пособие. [Электронный ресурс] Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2888> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Белунцов В. Звук на компьютере / В. Белунцов. - Москва; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2005. - 443 с. 2. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>. — Загл. с экрана. 2. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91051>. — Загл. с экрана.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории,

Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность

необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебнометодических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из

ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и сущностных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают

лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях

и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);

- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;

- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;

- составление соответствующего плана;

- поиск, обработку информации;

- представление результатов работы.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Николаевна Янчук

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.