

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.03 История исполнительского искусства
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

-формирование у студентов представления об особенностях становления инструментального, вокального, дирижерского, хорового исполнительства, его основных этапах.

становление личностно-ценностного отношения студентов к рассмотрению проблем истории исполнительского искусства

обогащение слухового опыта студентов

Задачи изучения дисциплины:

развитие системного взгляда на развитие музыкального искусства;

формирование знаний о специфике исполнительского искусств как особой сферы музыкального искусства и культуры;

- расширение профессионального кругозора.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Изучение дисциплины Б1.О.02.03 "История исполнительского искусства" связано с курсами "Музыкально-историческая подготовка", "История художественной культуры", "Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка", "Методики преподавания предметной области "Искусство

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 9	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	18	18
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	История фортепианного искусства и педагогики	Западноевропейское фортепианное искусство. Русская фортепианная школа.	16	4	4	0	8
2	2.1	История оркестрового искусства исполнительства и педагогики.	Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России. Исполнительство на духовых инструментах. Выдающиеся симфонические дирижеры.	24	6	6	0	12
3	3.1	Вокальное искусство.	Оперные школы Западной Европы. Русская вокальная школа. Русская хоровая школа. Выдающиеся исполнители-вокалисты.	24	6	6	0	12

4	4.1	Становление и исполнительства на русских народных инструментах.	Русские народные инструменты. История создания оркестра русских народных инструментов. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах	8	2	2	0	4
Итого				72	18	18	0	36

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Западноевропейское фортепианное искусство.	Клавирные школы XVII-XVIII века. Фортепианное искусство эпохи классицизма. Европейское фортепианное искусство периода романтизма. Фортепианное исполнительство в XX - в начале XXI столетия.	2
	1.1	Русская фортепианная школа.	Русская фортепианная школа и ее расцвет в XIX веке. Русская фортепианная школа и педагогика в XX веке. Современные исполнители пианисты.	2
2	2.1	Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России.	Смычковое искусство Западной Европы в XVI-XVIII вв. и его выдающиеся представители. Virtuozы XIX века. Выдающиеся исполнители XX века. Из истории русских крепостных оркестров. Смычковое искусство XIX -начала XX. вв. Выдающиеся исполнители современности	2
	2.1	Исполнительство на духовых инструментах.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе. История происхождения духовых инструментов, совершенствование исполнительских свойств духовых инструментов. Духовые инструменты в симфоническом оркестре. Исполнительство на духовых	2

			инструментах. Современные исполнители и школы	
	2.1	Выдающиеся симфонические дирижеры.	Зарождение оркестровой культуры. Основные дирижерские школы. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры	2
3	3.1	Оперные школы Западной Европы.	Возникновение оперного искусства в Италии. Итальянские оперные школы. Французская вокальная школа. Немецкая вокальная школа.	2
	3.1	Русская вокальная школа. Выдающиеся исполнители-вокалисты.	Источники стиля русской вокальной школы. Первые оперные постановки в России. Роль иностранных музыкантов в становлении оперного искусства в России. Оперное искусство России XIX века.	2
	3.1	Русская хоровая школа.	Традиции хоровой певческой культуры в России. Деятельность русских композиторов по созданию профессиональных певческих коллективов. Виднейшие хоровые коллективы России	2
4	4.1	Исполнительское искусство на русских народных инструментах	Русские народные инструменты. История создания оркестра русских народных инструментов. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Западноевропейское фортепианное искусство.	Клавирные школы XVII-XVIII века. Фортепианное искусство эпохи классицизма. Европейское фортепианное искусство периода романтизма. Фортепианное исполнительство в XX - в начале XXI столетия.	2
	1.1	Русская фортепианная школа.	Русская фортепианная школа и ее расцвет в XIX веке. Русская фортепианная школа и педагогика в XX веке. Современные исполнители-пианисты.	2

2	2.1	Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России.	Смычковое искусство Западной Европы в XVI-XVIII вв. и его выдающиеся представители. Виртуозы XIX века. Выдающиеся исполнители XX века. Из истории русских крепостных оркестров. Смычковое искусство XIX -начала XX. вв. Выдающиеся исполнители современности	2
	2.1	Исполнительство на духовых инструментах.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе. История происхождения духовых инструментов, совершенствование исполнительских свойств духовых инструментов. Духовые инструменты в симфоническом оркестре. Исполнительство на духовых инструментах. Современные исполнители и школы	2
	2.1	Выдающиеся симфонические дирижеры.	Зарождение оркестровой культуры. Основные дирижерские школы. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры	2
3	3.1	Оперные школы Западной Европы.	Возникновение оперного искусства в Италии. Итальянские оперные школы. Французская вокальная школа. Немецкая вокальная школа.	2
	3.1	Русская вокальная школа. Выдающиеся исполнители-вокалисты.	Источники стиля русской вокальной школы. Первые оперные постановки в России. Роль иностранных музыкантов в становлении оперного искусства в России. Оперное искусство России XIX века.	2
	3.1	Русская хоровая школа.	Традиции хоровой певческой культуры в России. Деятельность русских композиторов по созданию профессиональных певческих коллективов. Виднейшие хоровые коллективы России	2
4	4.1	Исполнительское искусство на русских народных инструментах	Русские народный инструменты. История создания оркестра русских народных инструментов. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	История фортепианного искусства в творческих портретах	Подготовка презентаций и аудио-видео материалов	8
2	2.1	История оркестрового искусства исполнительства и педагогики.	Подготовка презентаций. Прослушивание видео записей концертов выдающихся инструменталистов. Написание эссе: творческий портрет исполнителя. Составление словаря.	12
3	3.1	Выдающиеся зарубежные и отечественные певцы прошлого и современности Конкурсы вокалистов. Оперные театры мира. Лучшие отечественные хоровые коллективы.	Подготовка сообщений, презентаций. Творческий портрет исполнителя (эссе). Викторина	12
4	4.1	Творческие портреты исполнителей на русских народных инструментах.	Презентации. Прослушивание концертов.	4

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Гайдай, П.В. Смысло-ценностные основы педагогики инструментального исполнительства : моногр. / П. В. Гайдай, С. Н. Гайдай. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 192 с. - ISBN 978-5-9293-1166-6 : 137-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.

2. 2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

3. 3. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

4. 4. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. исторические очерки: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 191 с.

5. 5. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>. — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Волков, Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Волков Николай Васильевич. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 399 с. - ISBN 9-785-8291-0978-3. - ISBN 978-5-902766-61-2 : 282-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

2. 2. Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирцкая [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93012>. — Загл. с экрана.

3. 3. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с

экрана.

4. 4. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92671>. — Загл. с экрана

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Портал «Культура.РФ» - Просветительский цифровой проект «Культура онлайн»	https://culturaonline.ru/projects-c/portal-kultura-rf/
Электронная библиотека РГБ	https://search.rsl.ru/ru/index#s=fdatedesc&d=xmus
Российская национальная библиотека	http://nlr.ru/
Нотный архив России	http://www.notarhiv.ru/
Фонд — «Русское исполнительское искусство»	https://fondrii.ru/
С. Рахманинов – сайт «Сенар»	https://senar.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Исполнительское искусство является одной из значительных областей музыкальной культуры. Задача курса «История исполнительского искусства» – подготовить студентов, имеющих знания о развитии исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей. Изучение дисциплины складывается из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. По итогам самостоятельной работы студент представляет конспект. Текущий контроль предполагает подготовку сообщений, прослушивание аудио- и видеозаписей, собеседование во время практических занятий и консультаций. Промежуточный контроль включает теоретический раздел, подготовку презентации о выдающемся исполнителе прошлого или современности, прослушивание аудио- или видеозаписи одного и того же произведения в исполнении разных мастеров, которое студент должен проанализировать с точки зрения особенностей трактовки.

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.