

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02.03 История исполнительского искусства  
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

-формирование у студентов представления об особенностях становления инструментального, вокального, дирижерского, хорового исполнительства, его основных этапах.

становление личностно-ценностного отношения студентов к рассмотрению проблем истории исполнительского искусства

обогащение слухового опыта студентов

Задачи изучения дисциплины:

развитие системного взгляда на развитие музыкального искусства;

формирование знаний о специфике исполнительского искусств как особой сферы музыкального искусства и культуры;

- расширение профессионального кругозора.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Изучение дисциплины Б1.О.02.03 "История исполнительского искусства" связано с курсами "Музыкально-историческая подготовка", "История художественной культуры", "Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка", "Методики преподавания предметной области "Искусство

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 9	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	18	18
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	История фортепианного искусства и педагогики	Западноевропейское фортепианное искусство. Русская фортепианная школа.	16	4	4	0	8
2	2.1	История оркестрового искусства исполнительства и педагогики.	Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России. Исполнительство на духовых инструментах. Выдающиеся симфонические дирижеры.	24	6	6	0	12
3	3.1	Вокальное искусство.	Оперные школы Западной Европы. Русская вокальная школа. Русская хоровая школа. Выдающиеся исполнители-вокалисты.	24	6	6	0	12

4	4.1	Становление и исполнительства на русских народных инструментах.	Русские народные инструменты. История создания оркестра русских народных инструментов. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах	8	2	2	0	4
Итого				72	18	18	0	36

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Западноевропейское фортепианное искусство.	Клавирные школы XVII-XVIII века. Фортепианное искусство эпохи классицизма. Европейское фортепианное искусство периода романтизма. Фортепианное исполнительство в XX - в начале XXI столетия.	2
	1.1	Русская фортепианная школа.	Русская фортепианная школа и ее расцвет в XIX веке. Русская фортепианная школа и педагогика в XX веке. Современные исполнители пианисты.	2
2	2.1	Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России.	Смычковое искусство Западной Европы в XVI-XVIII вв. и его выдающиеся представители. Virtuozы XIX века. Выдающиеся исполнители XX века. Из истории русских крепостных оркестров. Смычковое искусство XIX -начала XX. вв. Выдающиеся исполнители современности	2
	2.1	Исполнительство на духовых инструментах.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе. История происхождения духовых инструментов, совершенствование исполнительских свойств духовых инструментов. Духовые инструменты в симфоническом оркестре. Исполнительство на духовых	2

			инструментах. Современные исполнители и школы	
	2.1	Выдающиеся симфонические дирижеры.	Зарождение оркестровой культуры. Основные дирижерские школы. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры	2
3	3.1	Оперные школы Западной Европы.	Возникновение оперного искусства в Италии. Итальянские оперные школы. Французская вокальная школа. Немецкая вокальная школа.	2
	3.1	Русская вокальная школа. Выдающиеся исполнители-вокалисты.	Источники стиля русской вокальной школы. Первые оперные постановки в России. Роль иностранных музыкантов в становлении оперного искусства в России. Оперное искусство России XIX века.	2
	3.1	Русская хоровая школа.	Традиции хоровой певческой культуры в России. Деятельность русских композиторов по созданию профессиональных певческих коллективов. Виднейшие хоровые коллективы России	2
4	4.1	Исполнительское искусство на русских народных инструментах	Русские народные инструменты. История создания оркестра русских народных инструментов. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Западноевропейское фортепианное искусство.	Клавирные школы XVII-XVIII века. Фортепианное искусство эпохи классицизма. Европейское фортепианное искусство периода романтизма. Фортепианное исполнительство в XX - в начале XXI столетия.	2
	1.1	Русская фортепианная школа.	Русская фортепианная школа и ее расцвет в XIX веке. Русская фортепианная школа и педагогика в XX веке. Современные исполнители-пианисты.	2

2	2.1	Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России.	Смычковое искусство Западной Европы в XVI-XVIII вв. и его выдающиеся представители. Виртуозы XIX века. Выдающиеся исполнители XX века. Из истории русских крепостных оркестров. Смычковое искусство XIX -начала XX. вв. Выдающиеся исполнители современности	2
	2.1	Исполнительство на духовых инструментах.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе. История происхождения духовых инструментов, совершенствование исполнительских свойств духовых инструментов. Духовые инструменты в симфоническом оркестре. Исполнительство на духовых инструментах. Современные исполнители и школы	2
	2.1	Выдающиеся симфонические дирижеры.	Зарождение оркестровой культуры. Основные дирижерские школы. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры	2
3	3.1	Оперные школы Западной Европы.	Возникновение оперного искусства в Италии. Итальянские оперные школы. Французская вокальная школа. Немецкая вокальная школа.	2
	3.1	Русская вокальная школа. Выдающиеся исполнители-вокалисты.	Источники стиля русской вокальной школы. Первые оперные постановки в России. Роль иностранных музыкантов в становлении оперного искусства в России. Оперное искусство России XIX века.	2
	3.1	Русская хоровая школа.	Традиции хоровой певческой культуры в России. Деятельность русских композиторов по созданию профессиональных певческих коллективов. Виднейшие хоровые коллективы России	2
4	4.1	Исполнительское искусство на русских народных инструментах	Русские народный инструменты. История создания оркестра русских народных инструментов. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	История фортепианного искусства в творческих портретах	Подготовка презентаций и аудио-видео материалов	8
2	2.1	История оркестрового искусства исполнительства и педагогики.	Подготовка презентаций. Прослушивание видео записей концертов выдающихся инструменталистов. Написание эссе: творческий портрет исполнителя. Составление словаря.	12
3	3.1	Выдающиеся зарубежные и отечественные певцы прошлого и современности Конкурсы вокалистов. Оперные театры мира. Лучшие отечественные хоровые коллективы.	Подготовка сообщений, презентаций. Творческий портрет исполнителя (эссе). Викторина	12
4	4.1	Творческие портреты исполнителей на русских народных инструментах.	Презентации. Прослушивание концертов.	4

### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. Гайдай, П.В. Смысло-ценностные основы педагогики инструментального исполнительства : моногр. / П. В. Гайдай, С. Н. Гайдай. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 192 с. - ISBN 978-5-9293-1166-6 : 137-00.

#### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.

2. 2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

3. 3. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

4. 4. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. исторические очерки: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 191 с.

5. 5. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>. — Загл. с экрана.

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2.1. Печатные издания

1. Волков, Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Волков Николай Васильевич. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 399 с. - ISBN 9-785-8291-0978-3. - ISBN 978-5-902766-61-2 : 282-00.

#### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

2. 2. Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирцкая [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93012>. — Загл. с экрана.

3. 3. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с

экрана.

4. 4. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92671>. — Загл. с экрана

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Портал «Культура.РФ» - Просветительский цифровой проект «Культура онлайн»	<a href="https://culturaonline.ru/projects-c/portal-kultura-rf/">https://culturaonline.ru/projects-c/portal-kultura-rf/</a>
Электронная библиотека РГБ	<a href="https://search.rsl.ru/ru/index#s=fdatedesc&amp;d=xmus">https://search.rsl.ru/ru/index#s=fdatedesc&amp;d=xmus</a>
Российская национальная библиотека	<a href="http://nlr.ru/">http://nlr.ru/</a>
Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>
Фонд — «Русское исполнительское искусство»	<a href="https://fondrii.ru/">https://fondrii.ru/</a>
С. Рахманинов – сайт «Сенар»	<a href="https://senar.ru/">https://senar.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Исполнительское искусство является одной из значительных областей музыкальной культуры. Задача курса «История исполнительского искусства» – подготовить студентов, имеющих знания о развитии исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей. Изучение дисциплины складывается из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. По итогам самостоятельной работы студент представляет конспект. Текущий контроль предполагает подготовку сообщений, прослушивание аудио- и видеозаписей, собеседование во время практических занятий и консультаций. Промежуточный контроль включает теоретический раздел, подготовку презентации о выдающемся исполнителе прошлого или современности, прослушивание аудио- или видеозаписи одного и того же произведения в исполнении разных мастеров, которое студент должен проанализировать с точки зрения особенностей трактовки.

Разработчик/группа разработчиков:  
Ирина Абрамовна Чжен

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.