

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.03 Изучение педагогического репертуара  
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2024)

Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- расширение знаний студентов о содержании, формах и жанрах инструментальной музыки;
- развитие навыков методического анализа учебных произведений;
- подготовка студентов к самостоятельному изучению педагогического репертуара различных художественных эпох и музыкальных стилей;

Задачи изучения дисциплины:

- развитие профессионального кругозора; - формирование навыка художественно-эстетической оценки музыкального произведения;
- развитие способности формировать культурные потребности различных социальных групп;
- развитие способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в рамках изучаемой дисциплины;
- развитие навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.01.03 Изучение педагогического репертуара связана с дисциплинами методического и предметно-содержательного модулей

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3		<p><b>Знать:</b> нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся</p> <p><b>Уметь:</b> определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p> <p><b>Владеть:</b> образовательными технологиями организации</p>

		<p>совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>
ПК-2		<p>Знать: приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету.</p> <p>Уметь: критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> <p>Владеть: навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Изучение инструментальной западноевропейской и отечественной музыки	Изучение инструментальной музыки эпохи барокко Изучение инструментальной музыки композиторов венской классической школы Изучение инструментальной музыки композиторов-романтиков Изучение инструментальной музыки отечественных композиторов	36	8	8	0	20
2	2.1	Изучение репертуара детских хоровых коллективов	Изучение репертуара для подготовительной и младшей группы детского хора Изучение репертуара для средней группы детского хора Изучение для старшей группы детского хора Изучение репертуара для юношеской группы детского хора	36	8	8	0	20
Итого				72	16	16	0	40

#### 3.2. Содержание разделов дисциплины

##### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)
1	1.1	Инструментальная музыка эпохи барокко	Музыка французских клавесинистов на уроках музыки. Основные жанры Клавирные произведения И.С. Баха.	2
	1.1	Фортепианная музыка венских классиков	Фортепианные сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Танцевальные пьесы для фортепиано (клавира) в творчестве венских классиков. жанр фортепианной миниатюры в творчестве Л. Бетховена	2
	1.1	Инструментальная музыка композиторов - романтиков	Жанры фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Развитие жанров инструментальной музыки (фантазии, баллады, рапсодии) в творчестве композиторов - романтиков. Virtuozы-композиторы XIX века. Музыка К. Дебюсси и М. Равеля для детей	2
	1.1	Фортепианная музыка отечественных композиторов	Фортепианная миниатюра в творчестве М.И. Глинки. Фортепианные пьесы композиторов-кучкистов. Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Циклы фортепианных пьес для детей (С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, С. Слонимский и др.)	2
2	2.1	Изучение репертуара для подготовительной и младшей группы детского хора	Возрастные особенности детей дошкольного возраста. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Основные задачи репертуара для данной группы хора. Подбор репертуара с учетом всех педагогических принципов.	2
	2.1	Изучение репертуара для средней группы детского хора	Изучение возрастных особенностей детей среднего школьного возраста (10-12 лет). Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей и педагогических принципов. Работа с библиотекой и Интернет-ресурсами при подборе репертуара.	2
	2.1	Изучение репертуара	Изучение возрастных особенностей подростков 13-15 лет. Подбор	2

		для старшей группы детского хора	репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей. Подбор специальных вокально-хоровых упражнений в мутационный период	
	2.1	Изучение репертуара для юношеского хора.	Изучение возрастных особенностей юношей и девушек 16-18 лет. Подбор репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей. Подбор вокально-хоровых упражнений.	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Инструментальная музыка эпохи барокко	Творчество французских клавесинистов. Основные представители: Ф. Куперен. Ж.-Ф. Рамо. Программность произведений французских клавесинистов. Выбор жанров. Особенности формы. Особенности фактуры. Правила исполнения мелизмов. Клавирная музыка И.С. Баха. Сборники "Маленькие прелюдии и фуги ", "Нотная тетрадь А.М. Бах", "Инвенции", "Французские сюиты"	2
	1.1	Фортепианная музыка композиторов венской классической школы.	Фортепианная музыка композиторов венской классической школы. Фортепинные пьесы Л. Бетховена. Танцы, багатели, рондо, вариации, сонатины. Черты стиля венских классиков. Фортепианные сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Легкие сонаты и сонатины в творчестве композиторов, современников венских композиторов.	2
	1.1	Жанры фортепианной музыки в творчестве композиторов - романтиков.	Жанр романтической фортепианной миниатюры. Развитие жанров инструментальной музыки (фантазии, баллады, рапсодии) в творчестве композиторов - романтиков. Виртуозы-композиторы XIX века. Фортепианная музыка К.	2

			Дебюсси и М. Равеля.	
	1.1	Фортепианная музыка отечественных композиторов	Фортепианная миниатюра в творчестве М.И. Глинки и его предшественников. Фортепианные пьесы композиторов-кучкистов. Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Музыка для детей С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, С. Слонимского и др.	2
2	2.1	Изучение педагогического репертуара для подготовительной и младшей группы детского хора	Изучение возрастных особенностей детей дошкольного возраста Изучение возрастных особенностей младшего школьного возраста 7-9 лет. Подбор репертуара с учетом необходимых требований (10 произведений). Анализ нотных сборников с детским репертуаром, работа с библиотекой и Интернет-ресурсами.	2
	2.1	Изучение репертуара для средней группы детского хора	Изучение возрастных особенностей детей среднего школьного возраста (10-12 лет). Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей и педагогических принципов. Работа с библиотекой и Интернет-ресурсами при подборе репертуар	2
	2.1	Изучение репертуара для старшей группы детского хора	Изучение возрастных особенностей подростков 13-15 лет. Подбор репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей. Подбор специальных вокально-хоровых упражнений в мутационный период.	2
	2.1	Изучение репертуара для юношеского хора	Изучение возрастных особенностей юношей и девушек 16-18 лет. Подбор репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей. Подбор вокально-хоровых упражнений.	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)



### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Инструментальная музыка эпохи барокко	Составление конспектов, работа над составлением глоссария, подготовка презентации Подбор аудио-материалов, работа с нотным текстом, исполнение фрагментов или небольших пьес на фортепиано	5
	1.1	Инструментальная музыка венских классиков	Составление конспектов, подготовка презентации Подбор аудио-материалов, работа с нотным текстом, исполнение фрагментов или небольших пьес на фортепиано	5
	1.1	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	Составление глоссария. Подбор аудио-материалов, работа с нотным текстом, исполнение фрагментов или небольших пьес на фортепиано	5
	1.1	Фортепианная музыка отечественных композиторов	Подбор аудио-материалов, работа с нотным текстом, исполнение фрагментов или небольших пьес на фортепиано	5
2	2.1	Изучение репертуара для подготовительной и младшей группы детского хора	Конспектирование методической литературы по работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в детском хоровом коллективе младшим хором Подбор и анализ 8-10 хоровых произведений для данного	5

			возраста. Теоретический разбор всех вокально-хоровых сложностей репертуара	
	2.1	Изучение репертуара для средней группы детского хора	Конспектирование методической литературы. Подбор произведений и их выразительное исполнение Теоретический разбор вокально-хоровых сложностей.	5
	2.1	Изучение репертуара для старшей группы детского хора	Подбор методической литературы по мутации детского голоса. Выразительное исполнение подобранного репертуара. Теоретический разбор вокально-хоровых сложностей.	5
	2.1	Изучение репертуара для юношеского хора	Изучение методической литературы по послемутационному периоду. Изучение подобранного репертуара. Пение всех хоровых партий, игра аккомпанемента. Разбор вокально-хоровых сложностей. Составление репертуарного каталога с указанием авторов, нотного источника и краткого анализа сложностей Работа с библиотекой и интернет-ресурсами.	5

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. 1. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов / А. Н. Зими́на. - Москва : ВЛАДОС, 2000. - 304 с. - ISBN 5-691-00448-4 : 49-40. (23)

2. 2 . Музыкальное образование в школе : учеб. пособие / Школяр Людмила Валентиновна [и др.]. - Москва : Академия, 2001. - 232 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0443-9 : 81-00. (47)

#### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541030>

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542209>

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2.1. Печатные издания

1. 1. Гуревич, Евгения Львовна. История зарубежной музыки : учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. - Москва : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-031-1 : 36-80. (8)

2. 2. Композиторы. Век XX. Краткие биографические сведения о композиторах и их высказывания о музыке / сост. Н. Хотунцов. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2001. - 192 с. : ил. - ISBN 5-8128-0018-9 : 104-77. (2)

3. 3 . Шаповалова, Оксана Анатольевна. Музыкальный энциклопедический словарь / Шаповалова Оксана Анатольевна. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2003. - 704 с. - (Энциклопедические словари). - ISBN 5-7905-1809-5 : 84-37.

#### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1) Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74685>. — Загл. с экрана

2. 2 Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 193 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05072-1. — Режим доступа : [www.biblioonline.ru/book/763799E0-50D5-4759-991A-8E54632DA539](http://www.biblioonline.ru/book/763799E0-50D5-4759-991A-8E54632DA539).

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Российская государственная библиотека	<a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a>
Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования	<a href="https://gnesin-academy.ru/sveden/struct/federalnyj-resursnyj-metodicheskij/">https://gnesin-academy.ru/sveden/struct/federalnyj-resursnyj-metodicheskij/</a>
НОТНЫЙ АРХИВ РОССИИ	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>
Коллекции и спецпроекты   НЭБ	<a href="https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/">https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс «Изучение педагогического репертуара» имеет междисциплинарный характер. Он направлен в первую очередь на расширение профессионального кругозора обучающихся. Главное место в нем уделено изучению произведений педагогического репертуара, которые используются как в репертуаре учреждений дополнительного образования, так и в курсе общеобразовательной школы по дисциплине «Музыка». В связи с этим внимание нужно уделить не только художественно-эстетическому разбору, но и исполнительскому методическому

анализу. Задания для освоения данной учебной дисциплины сформулированы таким образом, чтобы каждое из них в дальнейшем стало основой для проведения культурно-просветительского мероприятия. При подготовке задания необходимо сразу учитывать, какой аудитории в дальнейшем может быть предложен подготовленный текст и презентация.

1 модуль связан больше с историческим, фактологическим материалом, 2 модуль имеет в большей степени методическую направленность.

Семинарские занятия должны обеспечить обучающемуся основательную проработку и понимание теоретического материала, а также приобрести необходимые практические навыки анализа и исполнительства.

Разработчик/группа разработчиков:  
Ирина Абрамовна Чжен

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.