

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.01 Концертмейстерский класс  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2023)

Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра музыкального образования путем формирования практических навыков концертмейстерской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование музыкально-исполнительской культуры студентов; - развитие комплекса музыкально-творческих способностей студентов (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления и др.); - развитие творческой активности и самостоятельности студентов; - формирование готовности к овладению навыками концертмейстерской работы как особой разновидности музыкально-творческой деятельности; - развитие способности обеспечивать педагогическое сопровождение достижения личностных и предметных результатов различных категорий учащихся в процессе концертмейстерской деятельности.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Концертмейстерский класс входит в Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору в соответствии с ФГОС ВО.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единицы(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	39	39
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	39	39
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	33	33
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-4	ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.	<p>Знать: сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации концертмейстерской деятельности.</p> <p>Уметь: планировать данный вид деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>Владеть: основами планирования и проведения концертмейстерских занятий, необходимых для достижения достаточных личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p>
ПК-4	ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся:	<p>Знать: современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации концертмейстерской деятельности.</p> <p>Уметь: учитывать возможности образовательной организации; использовать в практике организации данного вида работы основные психологические подходы и образовательные</p>

	одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.	технологии.  Владеть: психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными категориями обучающихся в процессе концертмейстерской деятельности.
ПК-4	ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.	Знать: как оказать помощь любому обучающемуся в процессе данного вида деятельности; как разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации.  Уметь: использовать в практике организации концертмейстерской работы основные психологические подходы.  Владеть: психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными категориями обучающихся.

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Теоретические основы концертмейстерской	Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе; Музыкальные	15	0	9	0	6

		деятельности	способности как основа исполнительского мастерства концертмейстера; Виды учебной работы концертмейстера.					
2	2.1	Основы практической деятельности концертмейстера	Исполнительские задачи концертмейстера	19	0	10	0	9
3	3.1	Основы практической деятельности концертмейстера	Классификация типов аккомпанементов и характер фактуры	19	0	10	0	9
4	4.1	Основы практической деятельности концертмейстера	Основы практической деятельности концертмейстера	19	0	10	0	9
Итого				72	0	39	0	33

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе.	Структура концертмейстерской деятельности. Понятие «аккомпанемент». Понятие «концертмейстер». Концертмейстерство как особое направление в музыкально-творческой деятельности.	2
	1.1	Музыкальные	Понятие «способности». Природные,	2

		способности как основа исполнительского мастерства концертмейстера	социальные, культурные способности. Общие и специальные способности. Художественные, музыкальные, исполнительские способности. Врожденные и приобретенные задатки. Ритмическое чувство, музыкальная память, виды слуха.	
	1.1	Виды учебной работы концертмейстера	Работа над партией аккомпанемента. Работа над художественным образом произведения. Работа с солистом (вокал; инструмент) и хором. Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях	5
2	2.1	Исполнительские задачи концертмейстера	Чтение нотного текста с листа. Транспонирование мелодий и аккомпанемента. Подбор по слуху. Навыки импровизации. Особенности концертного исполнения.	10
3	3.1	Классификация типов аккомпанементов и характера фактуры	Типы аккомпанементов. Виды фактуры. Практические навыки работы с различными видами фактур и типов аккомпанементов.	10
4	4.1	Музыкально-исполнительские навыки концертмейстера	Работа с произведениями различных стилей, эпох и жанров.	10

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Концертмейстерство как особое направление в музыкально-творческой	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных	6

		<p>деятельности. Понятие «способности».</p> <p>Природные, социальные, культурные способности.</p> <p>Общие и специальные способности.</p> <p>Художественные, музыкальные, исполнительские способности.</p> <p>Врожденные и приобретенные задатки.</p> <p>Ритмическое чувство, музыкальная память, виды слуха. Работа над партией аккомпанемента.</p> <p>Работа над художественным образом произведения. Работа с солистом (вокал; инструмент) и хором.</p> <p>Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях</p>	презентаций.	
2	2.1	<p>Чтение нотного текста с листа. Транспонирование мелодий и аккомпанемента. Подбор по слуху. Навыки импровизации.</p> <p>Особенности концертного исполнения.</p>	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - практическая отработка того или иного навыка.	9
3	3.1	<p>Типы аккомпанементов.</p> <p>Виды фактуры.</p> <p>Практические навыки работы с различными видами фактур и типами аккомпанементов.</p>	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - практическая работа с музыкальным материалом.	9
4	4.1	<p>Работа с произведениями различных стилей, эпох и жанров.</p>	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - практическая работа с музыкальным материалом.	9

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

##### [Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М.; Л., 1965. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.; М., 1973. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы / Общ. ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1971. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства, - М., 1966. Взаимодействие и синтез искусств / Под ред. Д.Д. Благого, Б. Ф. Егорова и др. — Л., 1978.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Вопросы инструментальной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета / Под ред. Ю.А. Брейтбурга (отв. ред.), Г.М. Цыпина, О.А. Апраксиной: Учебные записки МГПИ им. В. И. Ленина. - М., 1971. = Т. 481. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики / Ред.-сост. А. В. Малинковская: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. — Вып. 24 Вопросы фортепианного исполнительского искусства / Сост. и общая редакция М. Г. Соколова. - М., 1965. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сб. ст. / Сост., вступ. ст., общ. ред. С. М. Хентовой. - Л.; М., 1973. Восприятие музыки: Сб. ст. / Ред.-сост. В. Н. Максимов. - М., 1980. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Вступ. ст., сост., общ. ред. С.М. Хентовой. - М.; Л., 1966.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве: Сб. ст. / Сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. Д.Д. Благого. - М., 1975. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана. - М., 1961. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. — Новосибирск, 1985. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1990. Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963.

###### **5.2.2. Издания из ЭБС**



1. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки. - М., 1979. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. - Л., 1972. Марков М. Е. Об эстетической деятельности. - М., 1957. 191

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Концертмейстерский класс» даёт теоретические основы и формирует практические навыки владения концертмейстерским мастерством. Аудиторные занятия запланированы в форме семинарских и практических. Дисциплина предполагает серьёзную самостоятельную работу студентов с инструментом. Проверка самостоятельной работы и текущий контроль осуществляется в результате экспресс-опроса и выполнения практических заданий. При промежуточном контроле студент должен ответить на теоретический вопрос и подготовить практическое задание.

Разработчик/группа разработчиков:  
Татьяна Александровна Крюкова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.