

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.05.06 Хороведение и методика работы с хором  
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2023)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

вооружить студентов знаниями теоретических основ хорового искусства и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

показать значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки, рассмотреть исторические закономерности развития зарубежного и отечественного хорового исполнительства; изучить теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение; научиться находить пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения; научиться определять ансамблевые, интонационные, а также вокально-хоровые трудности и пути их преодоления; рассмотреть художественно-выразительные средства хорового исполнения, средства и приемы управления хором.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» входит в дисциплины (модули) ФГОС ВО направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Музыка и дополнительное образование», модуль Б. 1.О.05 теории, методики и технологии музыкального образования.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость			180
Аудиторные занятия, в т.ч.	30	33	63
Лекционные (ЛК)	15	11	26
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	15	22	37
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов	42	39	81

(СРС)			
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности.	<p>Знать: основные принципы построения и функционирования вокально-хоровых коллективов; особенности региональных условий, в которых реализуются используемые образовательные программы; дидактические основы образовательных технологий, используемых в работе с хоровым коллективом.</p> <p>Уметь: использовать в работе основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса.</p> <p>Владеть: приемами деятельностного подхода, планирования и организации хоровой деятельности обучающихся в ходе реализации основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ОПК-2	ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты,	Знать: как использовать организационно-методические

	<p>содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.</p>	<p>средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.</p> <p>Уметь: разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов в вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Владеть: умениями планировать работу с хором с учетом возрастных индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и проводить хоровые занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p>
ОПК-2	<p>ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.</p>	<p>Знать: дидактические и методические приемы разработки и технологии реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемы использования ИКТ в области вокально-хоровой работы.</p> <p>Уметь: применять дидактические и методические приемы разработки и технологии реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемы использования ИКТ в области вокально-хоровой работы.</p> <p>Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами организации хоровой деятельности; разработкой и реализацией индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ</p>

		развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ в процессе организации работы с хоровым коллективом.
ОПК-5	ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме.	<p>Знать: методы осуществления педагогического контроля и оценки образовательных результатов в процессе вокально-хоровой деятельности обучающихся.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся хоровому пению; осуществлять педагогический контроль и оценку образовательных результатов вокально-хоровой деятельности обучающихся.</p> <p>Владеть: контролем и оценкой образовательных результатов вокально-хоровой деятельности обучающихся; анализом эффективности организации вокально-хоровой работы; планированием и организацией вокально-хоровой деятельности обучающихся в условиях инклюзивного образования.</p>
ОПК-5	ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме.	Знать: способы выявления педагогом интересов и способностей обучающихся; методы осуществления педагогического контроля и оценки образовательных результатов в процессе вокально-хоровой деятельности обучающихся; особенности организации вокально-хоровой работы в условиях инклюзивного образования.

		<p>Уметь: определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в области вокально-хоровой работы.</p> <p>Владеть: методами выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в хоровом обучении в мониторинговом режиме.</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p>	<p>Знать: методы осуществления педагогического контроля и оценки образовательных результатов в процессе вокально-хоровой деятельности обучающихся; особенности организации вокально-хоровой работы в условиях инклюзивного образования.</p> <p>Уметь: мониторить и объективно оценивать групповые и индивидуальные трудности в вокально-хоровом обучении.</p> <p>Владеть: приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в результате вокально-хоровой работы.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-</p>	<p>Знать: терминологическую систему вокально-хоровой области; специфику хорового исполнительства.</p> <p>Уметь: использовать в работе психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной творческой деятельности; основные закономерности возрастного</p>

	методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология, школьная гигиена, методика преподавания предмета).	развития, особенностей обучающихся.  Владеть: методической литературой по совершенствованию исполнительского мастерства по данному творческому направлению.
ПК-1	ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	Знать: как самостоятельно анализировать и проектировать средства достижения личностных результатов обучения и их оценки в рамках учебного предмета.  Уметь: критически оценивать и интерпретировать музыкально-педагогическую информацию с различных точек зрения; выделять в ней главное, структурировать и представлять в доступном для других виде.  Владеть: навыками систематической самостоятельной работы над совершенствованием исполнительского репертуара; навыками оценивания собственных образовательных достижений и проблем.
ПК-1	ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Знать: образовательные технологии организации совместной и индивидуальной творческой учебной и воспитательной деятельности учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.  Уметь: анализировать пути достижения результатов, самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; заниматься самообразованием; принимать нестандартные решения

		<p>профессиональных задач.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; достаточным вокально-хоровым репертуаром, необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету.</p>	<p>Знать: требования к структуре и содержанию рабочих программ вокально-хоровой деятельности; психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными категориями обучающихся.</p> <p>Уметь: оформлять планирующую и отчетную документацию в области вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами организации вокально-хоровой деятельности.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p>	<p>Знать: как планировать и проводить вокально-хоровые занятия с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p> <p>Уметь: разрабатывать в бумажном и электронном виде планирующую и отчетную документацию; анализировать эффективность организации вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Владеть: умениями разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>Знать: как планировать и организовывать вокально-хоровую деятельность обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.</p>



		<p>Уметь: использовать различные образовательные технологии при планировании и проведении данных видов деятельности; разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Владеть: умением планировать и проводить вокально-хоровые занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов (в том числе с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).</p>
--	--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Формирование хорового исполнительского коллектива.	Введение Тема 1. Специфика хорового исполнительства Тема 2. Из истории хорового исполнительства	21	4	7	0	10
2	2.1	Вокальная организация хора	Тема 3. Устройство голосового аппарата Тема 4. Певческие голоса и их характеристика Тема 5. Вопросы певческой культуры	35	6	10	0	19
3	3.1	Становление хоровой звучности.	Тема 6. Ансамбль в хоре Тема 7. Культура речи в пении Тема 8. Строй в	46	10	12	0	24

		Вопросы ансамбля, строя, дикции.	хоре					
4	4.1	Организация хорового репетиционно-исполнительского процесса.	Тема 9. Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения Тема 10. Работа дирижера над партитурой Тема 11. Организационные формы и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре	32	6	8	0	18
Итого				134	26	37	0	71

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение	Содержание курса. Роль хормейстера в формировании вокально-хоровой культуры обучающихся.	1
	1.1	Тема 1. Специфика хорового исполнительства	Профессиональное и любительское хоровое творчество. Направления в хоровом пении (академическое и народное). Жанровые признаки русских народных хоров (опора на местную или региональную традицию бытового хорового пения; использование натурального регистрового звучания голосов; подголосочно-полифонический распев как основа хорового многоголосия; сочетание пения с пантомимой и хореографией). Формы хорового академического исполнительства (капелла; камерный хор; оперный хор; хоровые студии; учебные хоры при детских музыкальных школах, в специальных средних и высших учебных заведениях; самодеятельные, любительские хоровые коллективы	1

			<p>при учебных заведениях).</p> <p>Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей. Виды хора.</p> <p>Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами.</p> <p>Количественный состав и расположение хорового коллектива.</p> <p>Характеристика однородных и смешанных хоров.</p>	
1.1	Тема 2. Из истории хорового исполнительства	<p>Хоровое пение в период античности (упоминания археологических и исторических источников).</p> <p>Хейрономия как старинный способ управления хором. Хоровое искусство в рамках светской и духовной музыки. Установление понятия «хоровой партии» с развитием многоголосия. Создание певческих школ и капелл. Хор как неотъемлемая часть крупных музыкальных жанров (опера, оратория, хоровая кантата и сюита).</p> <p>История хорового исполнительства в России и его основные направления: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства – знаменное, строчное и партесное пение. Преподавание пения в отечественных школах и монастырях. Рост певческой культуры, появление на рубеже 15-16 веков первых государственных профессиональных русских хоров.</p> <p>Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX веков. Светская хоровая культура в России 2-й половины XIX века, создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений.</p> <p>Организация в 1878 году Русского хорового общества. Конец XIX века: расцвет хорового исполнительства в</p>	2	

			<p>России (исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы; создание Симфонической капеллы в Москве). Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Русские хоровые дирижеры: Н.М. Данилин, П.Г.Чесноков, М.Г. Климов, А.В. Александров, А.В. Свешников, К.Б. Птица, А.А. Юрлов, М.Е.Пятницкий.</p> <p>Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов XX века – создание камерных хоров. Детская хоровая самодеятельность. Студенческие самодеятельные хоры. Студийное хоровое движение. Обращение к хоровому театру.</p>	
2	2.1	Тема 3. Устройство голосового аппарата	<p>Устройство голосового аппарата и его три основные составляющие (легкие с дыхательными путями; гортань с голосовыми связками; область природных резонаторов). Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.</p>	2
	2.1	Тема 4. Певческие голоса и их характеристика	<p>Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки. Формирование хоровых партий. Расстановка партий в хоре.</p>	2
	2.1	Тема 5. Вопросы певческой культуры	<p>Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая</p>	2

			<p>установка, певческое дыхание, звукообразование Основные типы певческого дыхания (виды хорового дыхания; понятие резервного дыхания.) Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании.</p>	
3	3.1	Тема 6. Ансамбль в хоре	<p>Общее понятие об ансамбле. Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. Темповый и метроритмический ансамбль. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием <i>rubato</i>. Метр – основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором. Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Динамический ансамбль в</p>	4

			<p>произведениях для хора с солистами.</p> <p>Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением.</p> <p>Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности. Задачи «ретушировки» литературного текста в хоровом пении. Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля.</p>	
	3.1	Тема 7. Культура речи в пении	<p>Раскрытие понятий «дикция», «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения.</p> <p>Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении.</p>	2
	3.1	Тема 8. Строй в хоре	<p>Понятие «строй» в музыке. Строй хора как один из основных элементов хоровой звучности.</p> <p>Темперированный строй. Зонный строй. Ладовые закономерности отклонений от темперированного строя в инструментальной и вокальной музыке. Строй и интонация. Принципы интонирования ступеней мажора и минора, интонирования интервалов.</p> <p>Работа над строем в хоре.</p> <p>Определение понятия «музыкальный строй». Два вида строя хора – мелодический и гармонический.</p> <p>Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного</p>	4

			<p>интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.</p>	
4	4.1	Тема 9. Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения	<p>Элементы музыкального языка в хоровой музыке: структура, метроритм, нюансы, темп. Мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная взаимосвязь и выразительные возможности. Ритм как средство художественной выразительности; формообразующая функция ритма в хоровой музыке.</p> <p>Ритм и поэтический текст.</p> <p>Поэтические размеры и метроритмические структуры в хоровых произведениях. Воспитание ритма в хоре, необходимость выработки ощущения равномерной пульсации. Особенности исполнения в хоре различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопа, полиритмия, ферматы). Нюансы как средство музыкальной выразительности. Общее понятие нюанса в музыке. Значение нюансов в хоровом пении, связь нюансов со стилем и содержанием произведения. Нюансы подвижные и неподвижные. Основные степени силы звучности. Связь нюансов с вокально-хоровыми особенностями произведения, с тесситурными условиями хоровых партий, фактурой произведения.</p> <p>Музыкальные темпы. Общее понятие о музыкальных темпах. Темпы постоянные и переменные.</p> <p>Обозначение темпов в партитурах.</p> <p>Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения.</p>	2

	4.1	Тема 10. Работа дирижера над партитурой	Тщательный анализ хорового произведения как необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Основные этапы работы дирижера над хоровой партитурой. План выполнения письменной аннотации на хоровое произведение.	2
	4.1	Тема 11. Организационные формы и методическое обеспечение учебного-воспитательного процесса в хоре	Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера. Стили художественного общения. Функциональные особенности дирижера.	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Формирование хорового исполнительского коллектива.	Собеседование по теме «Специфика хорового исполнительства». Подготовка сообщений – презентаций по теме «Из истории хорового исполнительства».	7
2	2.1	Вокальная организация хора	Собеседование по темам «Устройство голосового аппарата» и «Вопросы певческой культуры». Подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности. Семинар: «Певческие голоса и их характеристика» (разбор вопросов и практических творческих заданий). Контрольная работа и работа «Круглого стола» по теме «Вопросы певческой культуры» (разбор вопросов и выполнение практических творческих заданий).	10
3	3.1	Становление хоровой звучности.	Собеседование по темам «Ансамбль в хоре», «Культура речи в пении», «Строй в хоре». Методический	12



		Вопросы ансамбля, строя, дикции.	анализ (репетиционный план) начального этапа разучивания хорового сочинения и его завершающей стадии; Хороведческий анализ партитур по разделам: трудности строя, ансамбля, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления. Разбор репетиций или концертов хоровых коллективов. Разбор вопросов и выполнение практических творческих заданий по этим темам.	
4	4.1	Организация хорового репетиционно-исполнительского процесса.	Работа «Круглого стола» по теме «Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения» (разбор вопросов и выполнение практических творческих заданий). Выполнение письменной аннотации на хоровое произведение а cappella (вокально-хоровой и исполнительский анализ). Разбор репетиций или концертов хоровых коллективов. Составление примерного репертуарного плана работы хора. Собеседование по теме «Работа дирижера над партитурой». Семинар: «Организационные формы и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре» (разбор вопросов, творческих письменных заданий, анкетирование).	8

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Из истории зарубежного и отечественного	Составление конспекта. Подготовка сообщений-	10

		вокально-хорового исполнительства (подготовка сообщений из предложенного списка тем).	презентаций. Составление списка литературы к теме сообщения. Подготовка к собеседованию.	
2	2.1	Подготовка к семинарскому занятию по теме: «Певческие голоса и их характеристика». Подготовка вопросов и творческих заданий «Круглого стола» по теме: «Вопросы певческой культуры».	Составление конспекта. Подготовка к собеседованию. Подготовка к семинару. Подготовка к работе «Круглого стола». Подготовка к контрольной работе. Выполнение практических творческих заданий.	19
3	3.1	Подготовка творческих практических заданий и вопросов к собеседованию по темам «Ансамбль в хоре», «Культура речи в пении», «Строй в хоре».	Составление конспекта. Подготовка к собеседованию. Выполнение практических творческих заданий.	24
4	4.1	Подготовка вопросов и заданий «Круглого стола» по теме: «Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения». Подготовка вопросов к собеседованию и выполнение практических письменных заданий по теме: «Работа дирижера над партитурой». Работа над вопросами анкеты, выполнение письменных творческих заданий и вопросов семинара по теме «Организационные формы и обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре».	Составление конспекта. Подготовка к собеседованию. Подготовка к семинару. Подготовка к работе «Круглого стола». Выполнение практических творческих заданий. Выполнение письменных творческих заданий. Работа с анкетой.	18

**4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

#### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1.Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. – 112 с. 2.Егоров А.А. Теория и практика работы с хором / А.А. Егоров. – Москва: Музгиз, 1951. – 239 с. 3.Крюкова Т.А. Хороведение и методика работы с хором: учебно-методическое пособие / Т.А. Крюкова, Е.В. Капустина. – Чита: Заб.ГУ, 2019. – 131 с. 4.Самарин В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / В.А. Самарин, Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – Москва: Академия, 1999. – 224 с. 5.Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / П.Г. Чесноков. – Москва: Музгиз, 1961. – 240 с. 6.Швецова Л.Н. Хороведение и методика работы с хором: учеб. пособие / Л.Н. Швецова. – Улан-Удэ: Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, 2011. – 148 с.

#### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1.

### **5.2. Дополнительная литература**

#### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1.Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. – Москва: Музыка, 1987. – 48 с. 2.Козырева Г.Г. Словарь по хороведению / Г.Г. Козырева, К.А. Якобсон. – Красноярск: Красноярская гос. акад. музыки и театра, 2002. – 86 с. 3.Основные аспекты вокально-хорового исполнительства: учеб.-метод. пособие. – Улан-Удэ: Вост.- Сиб. гос. акад. культуры и искусств, 2004. – 71 с. 4.Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Ленинград: Музыка, 2005. – 232 с. 5.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 2002. – 124 с.

#### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1.

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Название	Ссылка
----------	--------

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практические рекомендации по подготовке и проведению хоровых репетиций:

1. Педагогу необходимо постоянное самообразование: изучение методической литературы, чтение периодических профессиональных изданий, посещение хоровых репетиций более опытных коллег, обучение на курсах повышения квалификации и т.п.
2. Четко определяйте в плане работы цель репетиции. Учитесь добиваться поставленной цели, но при этом соблюдайте чувство меры: избегайте механического и однообразного повторения произведения или его фрагментов без поставленной перед хором задачи, так как это ведет к раздражению участников хора, вносит в работу скуку и затягивает время.
3. При составлении плана работы с хором обязательно продумайте целесообразность и вариативность сочетаний совместного пения групп хора, например: С-Т, С-А, А-Б, Т-Б и т.п.
4. При первом знакомстве с произведением несколько раз пропойте его до конца, не останавливая внимания на неточностях исполнения (при повторении, когда содержание произведения эмоционально будет воспринято и осмыслено, многие неточности сами собой исчезнут).
5. После общего ознакомления с хоровым произведением начните работу с выучивания трудных мест партитуры и особенно с тех, которые не получаются. Меняя задание (обращая внимание хора на разные компоненты: дыхание, интонацию, произношение слова и т.д.), повторяйте трудную в интонационном отношении фразу несколько раз, чтобы приобрести необходимый навык.
6. Чтобы избежать утомления исполнителей и потери их интереса, целесообразность технических заданий связывайте с художественным образом (все технические приемы должны быть продиктованы музыкальным содержанием произведения и оправданы художественными задачами).

7. Указывайте хору на положительные и отрицательные моменты звучания или характера исполнения в зависимости от применения различных технических или исполнительских приемов.
8. При использовании в работе над хоровым произведением инструмента учитывайте специфику хорового строя (постоянное «выстукивание» на фортепиано мелодии во время пения хора лишает певца возможности контролировать свое исполнение; мелодия будет усваиваться гораздо быстрее при одновременной игре гармонического фона изучаемой партитуры).
9. Произведения, написанные в медленных темпах, разучивайте в более быстрых и, наоборот, произведения подвижного характера разучивайте в более медленных темпах.
10. В вокальных упражнениях и в работе над хоровыми произведениями обращайтесь внимание на правильно сформированную атаку первого звука, который определяет вокальную позицию звучания.
11. Разучивая произведение, с самого начала работы обращайтесь внимание на правильное интонирование квартовых ходов в мелодии (если верхний звук квартового хода интонируется высоко (например, при переходе из грудного регистра в микст), то мелодия будет формироваться в высокой вокальной позиции).
12. Уделяйте внимание пению на одном звуке с тенденцией (напряжением) к повышению, что обеспечит вокальную ровность звучания, протяженность певческого дыхания и чистоту интонирования.
13. Если позволяют тесситурные условия произведения, разучивайте произведения а *capella* на полтона ниже и только ближе к концертному исполнению пойте их в основной тональности (этим приемом добиваются чистоты интонирования, стабильности и устойчивости строя).
14. Применяйте транспонирование произведений в более удобную тональность при неудобных тесситурных условиях.
15. Если хоровая партитура по объему певческого диапазона не позволяет применять транспонирование, тесситурно напряженные эпизоды произведения выучивайте отдельно, в удобной для певцов тональности или на октаву ниже.
16. Добиваясь вокально наполненного звучания мелодии, применяйте в пении прием «внутридолевой пульсации» (дробление позволяет выпевать длительности до конца в полном объеме, не вызывая заметных нарушений плавного ведения мелодии).
17. На начальном этапе работы не увлекайтесь пением на очень тихой или очень громкой динамике (четкая дикция и артикуляция организуют певческое дыхание, которое благотворно влияет на чистоту интонирования, а чрезмерная сила звука разрушает ее).
18. В целях выразительности хорового произведения учите певцов не отяжелять пение длительностей в затактах (фраза в таком случае часто «вязнет»).
19. Стройте фразы с кульминационной завершенностью, в указанных темпах и динамике; для более быстрого усвоения объясняйте исполнителям их строение.
20. Не рассматривайте паузы как повод к прекращению деятельности вообще или на какое-то время, мыслите их как подготовку к продолжению и восстановлению прерванного пения, или как повод к переключению исполнителей в новое темповое русло.
21. В целях обретения творческой свободы и художественной целостности, какое-то время пойте технически выученное произведение от начала до конца, не останавливаясь на деталях (постепенно оно войдет в исполнительское русло и даст певцам правильное ощущение темпа, ритма, динамики и т.п.).

Рекомендации составлены на основе следующих источников:

1. Андреева Л.М. Николай Михайлович Данилин / Л.М. Андреева, М.И. Бондарь // Искусство хорового пения. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963. –

С. 22-24.

2.Дмитриевский Г.А. Работа руководителя над партитурой хорового подразделения учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. – С. 83-87.

3.Егоров А.А. Работа над хоровой партитурой и процесс разучивания хорового произведения / А.А. Егоров // Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Ленинград: Музгиз, 1958. – С. 114-132.

4.Егоров А.А. Хоровая партитура и работа над ней. / А.А. Егоров // Теория и практика работы с хором. – Москва: Музгиз, 1951. – С. 183-196.

5.Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В.Л. Живов. – Москва: Музыка, 1987. – С. 5-18.

6.Коловский О.П. Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство. – Ленинград: Музыка, 1967. – С. 20-42.

7.Краснощеков В.И. Анализ партитуры. // Вопросы хороведения. – Москва: Музыка, 1969. – С. 288-299.

8.Левандо П.П. Анализ хоровой партитуры. / П.П. Левандо // Проблемы хороведения. – Ленинград: ЛГИК, 1974. – С. 161-231.

9.Мазель Л.А. Анализ музыкальных произведений / Л.А. Мазель, В.А. Цукерман. – Москва: Музыка, 1967. – С. 310-341.

10.Ольхов К.А. О дирижировании хором: крат. пособие / К.А. Ольхов. – Ленинград: Музгиз, 1961. – С. 81-101.

11.Пигров К.К. Руководство хором / К.К. Пигров. – Москва: Музыка, 1964. – С. 133-134.

12.Полтавцев И. Работа над партитурой. Курс чтения хоровых партитур / И. Полтавцев, М. Светозарова. – 2-е изд. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963. – Ч.1. – С. 31-55.

13.Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / П.Г. Чесноков. – Москва: Музгиз, 1961. – С. 158-173, 236-237.

Разработчик/группа разработчиков:  
Татьяна Александровна Крюкова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.