

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.02 Аккомпанемент  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра музыкального образования путем формирования практических навыков работы с аккомпанементом.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование музыкально-исполнительской культуры студентов; - развитие комплекса музыкально-творческих способностей студентов (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления и др.); - развитие творческой активности и самостоятельности студентов; - формирование готовности к овладению навыками работы с аккомпанементом; - развитие способности обеспечивать педагогическое сопровождение достижения личностных и предметных результатов различных категорий учащихся в процессе работы с аккомпанементом.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Аккомпанемент входит в Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору в соответствии с ФГОС ВО.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	39	39
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	39	39
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	33	33
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p>	<p>Знать: основные виды фактуры и типы аккомпанемента; формы и методы работы с аккомпанементом.</p> <p>Уметь: планировать данный вид деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Владеть: основами планирования и проведения уроков аккомпанемента, необходимых для достижения достаточных личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p>
ПК-4	<p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально</p>	<p>Знать: основные способы работы над аккомпанементом; современные, в том числе и интерактивные, формы и методы организации концертмейстерской деятельности.</p> <p>Уметь: учитывать возможности образовательной организации; использовать в практике организации данного вида работы основные психологические</p>

	<p>уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>	<p>подходы и образовательные технологии.</p> <p>Владеть: психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными категориями обучающихся в процессе концертмейстерской деятельности.</p>
ПК-4	<p>Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>Знать: как оказать помощь любому обучающемуся в процессе данного вида деятельности; как разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации.</p> <p>Уметь: использовать в практике организации концертмейстерской работы основные психологические подходы.</p> <p>Владеть: психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными категориями обучающихся.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1.1	Теоретические основы концертмейстерской деятельности	Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе; Музыкальные способности как основа	15	0	9	0	6

			исполнительского мастерства концертмейстера; Виды учебной работы концертмейстера.					
2	2.1	Основы практической работы с аккомпанементом	Характер, роль и функции аккомпанемента; Исполнительские задачи концертмейстера;	19	0	10	0	9
3	3.1	Основы практической работы с аккомпанементом	Виды фактуры и типы аккомпанементов.	19	0	10	0	9
4	4.1	Основы практической работы с аккомпанементом	Музыкально-исполнительские навыки концертмейстера	19	0	10	0	9
Итого				72	0	39	0	33

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе.	Структура концертмейстерской деятельности. Понятие «аккомпанемент». Понятие «концертмейстер». Концертмейстерство как особое направление в музыкально-творческой деятельности.	2
	1.1	Музыкальные способности как основа исполнительского	Понятие «способности». Природные, социальные, культурные способности. Общие и специальные способности. Художественные, музыкальные,	2

		о мастерства концертмейстера.	исполнительские способности. Врожденные и приобретенные задатки. Ритмическое чувство, музыкальная память, виды слуха.	
	1.1	Виды учебной работы концертмейстера	Работа над партией аккомпанемента. Работа над художественным образом произведения. Работа с солистом (вокал; инструмент) и хором. Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях. Этапы работы над нотным текстом. Особенности концертного исполнения.	5
2	2.1	Характер, роль и функции аккомпанемента.	Зависимость характера и роли аккомпанемента от эпохи, национальной принадлежности музыки и её стиля (историческая справка).	2
	2.1	Исполнительские задачи концертмейстера	Чтение нотного текста с листа. Транспонирование мелодий и аккомпанемента. Подбор по слуху. Навыки импровизации.	8
3	3.1	Виды фактуры и типы аккомпанементов.	Монодическая, полифоническая и гармоническая фактура; их разновидности (историческая справка). Основные типы аккомпанементов. Практические навыки работы с различными видами фактур и типов аккомпанементов.	10
4	4.1	Музыкально-исполнительские навыки концертмейстера.	Работа с произведениями различных стилей, эпох и жанров.	10

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер	Содержание материалов,	Виды самостоятельной	Трудоемкость
--------	-------	------------------------	----------------------	--------------

	раздела	выносимого на самостоятельное изучение	деятельности	(в часах)
1	1.1	<p>Концертмейстерство как особое направление в музыкально-творческой деятельности. Понятие «способности».</p> <p>Природные, социальные, культурные способности. Общие и специальные способности.</p> <p>Художественные, музыкальные, исполнительские способности.</p> <p>Врожденные и приобретенные задатки. Ритмическое чувство, музыкальная память, виды слуха. Работа над партией аккомпанемента.</p> <p>Работа над художественным образом произведения. Работа с солистом (вокал; инструмент) и хором. Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях. Этапы работы над нотным текстом. Особенности концертного исполнения.</p>	<p>Концертмейстерство как особое направление в музыкально-творческой деятельности. Понятие «способности».</p> <p>Природные, социальные, культурные способности. Общие и специальные способности.</p> <p>Художественные, музыкальные, исполнительские способности. Врожденные и приобретенные задатки. Ритмическое чувство, музыкальная память, виды слуха. Работа над партией аккомпанемента. Работа над художественным образом произведения. Работа с солистом (вокал; инструмент) и хором. Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях. Этапы работы над нотным текстом. Особенности концертного исполнения.</p> <p>- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций.</p>	6
2	2.1	<p>Характер, роль и функции аккомпанемента.</p> <p>Зависимость характера и роли аккомпанемента от эпохи, национальной принадлежности музыки и её стиля (историческая справка). Чтение нотного текста с листа.</p> <p>Транспонирование</p>	<p>- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - практическая отработка того или иного навыка.</p>	9

		мелодий и аккомпанемента. Подбор по слуху. Навыки импровизации.		
3	3.1	Виды фактуры (монодическая, полифоническая и гармоническая; их разновидности). Основные типы аккомпанементов. Практические навыки работы с различными видами фактур и типов аккомпанементов.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - практическая работа с музыкальным материалом.	9
4	4.1	Работа с произведениями различных стилей, эпох и жанров.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - практическая работа с музыкальным материалом.	9

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М.; Л., 1965. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.; М., 1973. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы / Общ. ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1971. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства, - М., 1966. Взаимодействие и синтез искусств / Под ред. Д.Д. Благого, Б. Ф. Егорова и др. — Л., 1978.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**



1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М.; Л., 1965. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.; М., 1973. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы / Общ. ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1971. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства, - М., 1966. Взаимодействие и синтез искусств / Под ред. Д.Д. Благого, Б. Ф. Егорова и др. — Л., 1978.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. Вопросы инструментальной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета / Под ред. Ю.А. Брейтбурга (отв. ред.), Г.М. Цыпина, О.А. Апраксиной: Учебные записки МГПИ им. В. И. Ленина. - М., 1971. = Т. 481. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики / Ред.-сост. А. В. Малинковская: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. — Вып. 24 Вопросы фортепианного исполнительского искусства / Сост. и общая редакция М. Г. Соколова. - М., 1965. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сб. ст. / Сост., вступ. ст., общ. ред. С. М. Хентовой. - Л.; М., 1973. Восприятие музыки: Сб. ст. / Ред.-сост. В. Н. Максимов. - М., 1980. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Вступ. ст., сост., общ. ред. С.М. Хентовой. - М.; Л., 1966.

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве: Сб. ст. / Сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. Д.Д. Благого. - М., 1975. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана. - М., 1961. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. — Новосибирск, 1985. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1990. Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963.

## **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Название	Ссылка
----------	--------

## **6. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

--	--

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Аккомпанемент» даёт теоретические основы и формирует практические навыки работы с аккомпанементом. Аудиторные занятия запланированы в форме семинарских и практических. Дисциплина предполагает серьёзную самостоятельную работу студентов с инструментом. Проверка самостоятельной работы и текущий контроль осуществляется в результате экспрессопроса и выполнения практических заданий.

Разработчик/группа разработчиков:  
Татьяна Александровна Крюкова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.