

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 Концертмейстерский класс
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра музыкального образования путем формирования практических навыков концертмейстерской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование музыкально-исполнительской культуры студентов; - развитие комплекса музыкально-творческих способностей студентов (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления и др.); - развитие творческой активности и самостоятельности студентов; - формирование готовности к овладению навыками концертмейстерской работы как особой разновидности музыкально-творческой деятельности; - развитие способности обеспечивать педагогическое сопровождение достижения личностных и предметных результатов различных категорий учащихся в процессе концертмейстерской деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Концертмейстерский класс входит в Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору в соответствии с ФГОС ВО.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	39	39
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	39	39
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	33	33
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--------------------------------------------	--	--

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-4	ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.	<p>Знать: сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации концертмейстерской деятельности.</p> <p>Уметь: планировать данный вид деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>Владеть: основами планирования и проведения концертмейстерских занятий, необходимых для достижения достаточных личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p>
ПК-4	ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся:	<p>Знать: современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации концертмейстерской деятельности.</p> <p>Уметь: учитывать возможности образовательной организации; использовать в практике организации данного вида работы основные психологические подходы и образовательные</p>

	одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.	технологии. Владеть: психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными категориями обучающихся в процессе концертмейстерской деятельности.
ПК-4	ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.	Знать: как оказать помощь любому обучающемуся в процессе данного вида деятельности; как разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации. Уметь: использовать в практике организации концертмейстерской работы основные психологические подходы. Владеть: психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными категориями обучающихся.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Теоретические основы концертмейстерской	Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе; Музыкальные	15	0	9	0	6

		деятельности	способности как основа исполнительского мастерства концертмейстера; Виды учебной работы концертмейстера.					
2	2.1	Основы практической деятельности концертмейстера	Исполнительские задачи концертмейстера	19	0	10	0	9
3	3.1	Основы практической деятельности концертмейстера	Классификация типов аккомпанементов и характер фактуры	19	0	10	0	9
4	4.1	Основы практической деятельности концертмейстера	Основы практической деятельности концертмейстера	19	0	10	0	9
Итого				72	0	39	0	33

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе.	Структура концертмейстерской деятельности. Понятие «аккомпанемент». Понятие «концертмейстер». Концертмейстерство как особое направление в музыкально-творческой деятельности.	2
	1.1	Музыкальные	Понятие «способности». Природные,	2

		способности как основа исполнительского мастерства концертмейстера	социальные, культурные способности. Общие и специальные способности. Художественные, музыкальные, исполнительские способности. Врожденные и приобретенные задатки. Ритмическое чувство, музыкальная память, виды слуха.	
	1.1	Виды учебной работы концертмейстера	Работа над партией аккомпанемента. Работа над художественным образом произведения. Работа с солистом (вокал; инструмент) и хором. Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях	5
2	2.1	Исполнительские задачи концертмейстера	Чтение нотного текста с листа. Транспонирование мелодий и аккомпанемента. Подбор по слуху. Навыки импровизации. Особенности концертного исполнения.	10
3	3.1	Классификация типов аккомпанементов и характера фактуры	Типы аккомпанементов. Виды фактуры. Практические навыки работы с различными видами фактур и типов аккомпанементов.	10
4	4.1	Музыкально-исполнительские навыки концертмейстера	Работа с произведениями различных стилей, эпох и жанров.	10

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Концертмейстерство как особое направление в музыкально-творческой	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных	6

		<p>деятельности. Понятие «способности».</p> <p>Природные, социальные, культурные способности.</p> <p>Общие и специальные способности.</p> <p>Художественные, музыкальные, исполнительские способности.</p> <p>Врожденные и приобретенные задатки.</p> <p>Ритмическое чувство, музыкальная память, виды слуха. Работа над партией аккомпанемента.</p> <p>Работа над художественным образом произведения. Работа с солистом (вокал; инструмент) и хором.</p> <p>Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях</p>	презентаций.	
2	2.1	<p>Чтение нотного текста с листа. Транспонирование мелодий и аккомпанемента. Подбор по слуху. Навыки импровизации.</p> <p>Особенности концертного исполнения.</p>	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - практическая отработка того или иного навыка.	9
3	3.1	<p>Типы аккомпанементов.</p> <p>Виды фактуры.</p> <p>Практические навыки работы с различными видами фактур и типами аккомпанементов.</p>	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - практическая работа с музыкальным материалом.	9
4	4.1	<p>Работа с произведениями различных стилей, эпох и жанров.</p>	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - практическая работа с музыкальным материалом.	9

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М.; Л., 1965. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.; М., 1973. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы / Общ. ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1971. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства, - М., 1966. Взаимодействие и синтез искусств / Под ред. Д.Д. Благого, Б. Ф. Егорова и др. — Л., 1978.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Вопросы инструментальной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета / Под ред. Ю.А. Брейтбурга (отв. ред.), Г.М. Цыпина, О.А. Апраксиной: Учебные записки МГПИ им. В. И. Ленина. - М., 1971. = Т. 481. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики / Ред.-сост. А. В. Малинковская: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. — Вып. 24 Вопросы фортепианного исполнительского искусства / Сост. и общая редакция М. Г. Соколова. - М., 1965. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сб. ст. / Сост., вступ. ст., общ. ред. С. М. Хентовой. - Л.; М., 1973. Восприятие музыки: Сб. ст. / Ред.-сост. В. Н. Максимов. - М., 1980. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Вступ. ст., сост., общ. ред. С.М. Хентовой. - М.; Л., 1966.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве: Сб. ст. / Сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. Д.Д. Благого. - М., 1975. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана. - М., 1961. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. — Новосибирск, 1985. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1990. Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки. - М., 1979. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. - Л., 1972. Марков М. Е. Об эстетической деятельности. - М., 1957. 191

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Концертмейстерский класс» даёт теоретические основы и формирует практические навыки владения концертмейстерским мастерством. Аудиторные занятия запланированы в форме семинарских и практических. Дисциплина предполагает серьёзную самостоятельную работу студентов с инструментом. Проверка самостоятельной работы и текущий контроль осуществляется в результате экспресс-опроса и выполнения практических заданий. При промежуточном контроле студент должен ответить на теоретический вопрос и подготовить практическое задание.

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Александровна Крюкова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.