

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.05 Педагогические технологии развития музыкального слуха и музыкального  
мышления обучающихся  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение педагогическими технологиями развития музыкального слуха как основы музыкального мышления

Задачи изучения дисциплины:

формирование способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики для развития музыкальных способностей и музыкального слуха;

развитие комплекса педагогических, методических навыков студента к осуществлению преподавательской деятельности по развитию музыкального слуха обучающегося;

формирование базовых представлений о музыкальном слухе и различных способах его развития; формирование готовности заниматься методической работой в области развития музыкального слуха

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01.05 Педагогические технологии развития музыкального слуха и музыкального мышления обучающихся с дисциплинами методического (Б1.О.05), предметно-содержательного (Б1.О.07), а также психолого-педагогического( Б1.О.04) модулей.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 10	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	32	32
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой		

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-6	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знать: психолого-педагогические закономерности и принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подходы к выбору и особенности использования педагогических технологий в процессе освоения педагогическими технологиями воспитания музыкального слуха, необходимых для индивидуализации обучения в контексте задач инклюзии; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся в процессе овладения педагогическими технологиями развития музыкальных способностей и музыкального слуха как основы музыкального мышления</p>

		<p>; выбирать и реализовывать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в контексте задач инклюзивного образования; оценивать их результативность; использовать конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся.</p> <p>Владеть: методами разработки (совместно с другими специалистами) программ индивидуального развития обучающегося; приемами анализа документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); технологиями реализации индивидуально-ориентированных образовательных программ обучающихся в процессе освоения педагогических технологий развития музыкального слуха как основы музыкального мышления;</p>
ПК-2	<p>Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету в процессе изучения педагогических технологий развития музыкального слуха</p> <p>Уметь: критически анализировать учебные материалы предметной</p>

		<p>области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету в процессе освоения педагогических технологий развития музыкального слуха и музыкального мышления</p> <p>Владеть: навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории в процессе освоения педагогических технологий развития музыкального слуха и музыкального мышления</p>
--	--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1.1	Методологические основы технологий отечественного и зарубежного музыкального	Педагогические технологии в системе музыкального образования. Изучение феномена музыкального слуха как основы музыкального	18	0	6	0	12

		образования	мышления в различных областях науки.					
2	2.1	Методика формирования музыкального слуха в системе общего и дополнительного музыкального образования	Становление и развитие методики сольфеджио в музыкальной практике обучения различных педагогических систем. Становление и развитие методики музыкального восприятия в музыкальной практике обучения	14	0	4	0	10
3	3.1	Технологии формирования музыкального слуха как основы музыкального мышления	Авторские технологии формирования музыкального слуха как основы музыкального мышления Игровые технологии формирования музыкального слуха в дошкольный период обучения Технологии формирования музыкального слуха учащихся в младшем школьном возрасте Технология формирования музыкального слуха учащихся в средних и старших классах. Цифровые технологии в развитии музыкального слуха	40	0	22	0	18
Итого				72	0	32	0	40

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Педагогические технологии в системе музыкального образования.	Трактовка понятия «Педагогическая технология» в современной научной литературе. Классификация и разновидности современных педагогических технологий. Современные педагогические технологии в музыкальном образовании школьников. Анализ музыкально-педагогической литературы.	2
	1.1	Изучение феномена музыкального слуха как основы музыкального мышления в различных областях науки.	Музыкальный слух в исследованиях по музыкальной акустике и психоакустике (работы Н.А. Гарбузова, Е.В. Назайкинского, Ю.Н. Парса, С.С. Скробкова). Физиология звуковысотного слуха. Различные виды музыкального слуха. Проблематика психологии восприятия и формирования музыкального мышления. Проблемы развития музыкального слуха с позиций музыкальной психологии и музыкальной педагогики.	4
2	2.1	Становление и развитие методики сольфеджио в музыкальной практике обучения различных педагогических систем.	Становление и развитие методики сольфеджио в музыкальной практике зарубежных стран. Становление и развитие методики сольфеджио России. Система вокальных упражнений в придворных и церковных певческих капеллах для развития голоса (XVIII век). Развитие голоса и музыкального слуха в пособиях А. Варламова и М. Глинки. Инструктивная направленность пособий по сольфеджио в XX веке. Сольфеджио как практическая часть психологии музыкального восприятия. Многоуровневая обработка слуховой информации	2
	2.1	Становление и развитие методики музыкального восприятия в	Становление и развитие отечественной теории музыкального восприятия. Музыкальное восприятие: понятие, функция, структура. Методы организации	2

		музыкальной практике обучения	музыкального восприятия в процессе развития музыкального слуха.	
3	3.1	Авторские технологии формирования музыкального слуха как основы музыкального мышления	Болгарский метод «Столбица» в курсе сольфеджио в ДМШ и ДШИ. Релятивная система (З. Кодан). Принципы элементарного музицирования ( К. Орф). Принципы творческого музицирования, импровизации ( Г. Шатковский, С.М. мальцев).	6
	3.1	Игровые технологии формирования музыкального слуха в дошкольный период обучения	Значение игры для развития ребенка дошкольного возраста. Музыкальные игры и упражнения. Классификация музыкальных игр. Обзор пособий	4
	3.1	Технологии формирования музыкального слуха учащихся в младшем школьном возрасте.	Комплексное развитие музыкального слуха. Программные требования. Виды упражнений	4
	3.1	Технология формирования музыкального слуха учащихся в средних и старших классах.	Программные требования к развитию музыкального слуха в средних и старших классах. Виды упражнений. Методы развития гармонического слуха. Методы работы над многоголосием ( сольфеджирование, рования, запись диктантов).	4
	3.1	Цифровые технологии в развитии музыкального слуха	Значение цифровых технологий в развитии музыкального слуха. Обучающие программы. Игры-тренажеры	4

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Педагогические технологии в системе музыкального образования	Составление словаря ( Обзор педагогических технологий). Систематизация источников(составление списка литературы по теме) Подготовка к собеседованию	4
	1.1	Феномен музыкального слуха.	Составление списка литературы по изучаемой теме. Составление аннотаций на исследования. Подготовка сообщения	8
2	2.1	Обзор учебно-методической литературы по методике развития музыкального слуха и учебников сольфеджио	Составление картотеки учебных пособий по сольфеджио с аннотацией	6
	2.1	Вопросы изучения музыкального восприятия.	Составление картотеки исследовательской литературы по теме. Подготовка сообщения	4
3	3.1	Применение наглядных методов в процессе развития музыкального слуха. Применение практических методов в развитии музыкального слуха	Разработка и выполнение упражнений на основе болгарской "Столбицы" и ручных знаков. Разработка и выполнение ритмических упражнений по си теме К. Орфа.	4

	3.1	Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста на занятиях музыкой.	Разработка и выполнение упражнений - игр по развитию различных сторон музыкального слуха и музыкального восприятия ( подвижные игры, настольные игры)	4
	3.1	Виды упражнений на развитие различных сторон музыкального слуха	Разработка и выполнение ритмических, интонационных упражнений. Разработка и подбор задание для слухового анализа и проведения диктантов Подбор упражнений для сольфеджирования по предложенной теме.	6
	3.1	Цифровые технологии в развитии музыкального слуха	1.Работа в онлайн тренажерах: Сайт <a href="https://сольфеджио.онлайн">https://сольфеджио.онлайн</a> Идеальный слух: Тесты для музыкантов <a href="https://идеальныйслух.рф/">https://идеальныйслух.рф/</a> Тренажер для запоминания нот <a href="http://bi2o2t.ru/training/notes">http://bi2o2t.ru/training/notes</a> 2. Составить список онлайн тренажеров	4

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Карасева М. В. Психотехника развития музыкального слуха/ М.В. Карасева. -Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022.-416 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего

профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380с

3. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учеб. пособие для студентов муз. вузов и учащихся муз. училищ / Е. В. Давыдова ; ред. Ю. Рагс. - Изд. 2-е. - М. : Музыка, 1986. - 160 с.

4.

### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.

2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — 9 Загл. с экрана.

3. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2013. — 99 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75485> — Загл.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности : [Учеб. пособие ] / Д. К. Кирнарская; [Предисл. Геннадия Рождественского]. - Москва : Таланты-XXI в., 2004. - 493 с. :

2. Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. генезис. типология /П.П. Сладков. -Издательство "Лань", "Планета музыки".-2022.- 184 с.

3. Шатковская Т. Г. Интервалы детям. / Т.Г. Шатковская.-Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023.-120с.

4.

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.

2. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.

3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.

4.

## **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Название	Ссылка
Музыкальные диктанты по сольфеджио на Сольфе	<a href="https://solfa.ru/">https://solfa.ru/</a>
Сайт Ирины Анатольевны Русяевой	<a href="https://rusyaeva.ru/">https://rusyaeva.ru/</a>
Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам"	<a href="https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/">https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/</a>
ЭБС Лань	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Обучение по дисциплине предполагает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы. На практических занятиях предполагается изучение теоретических основ развития музыкального слуха и музыкального мышления. По данному разделу обучающиеся должны вести конспекты, выполнять аннотации научно-исследовательской литературы, готовить сообщения. Практическое освоение дисциплины направлено на разработку и выполнение типовых упражнений по развитию различных сторон музыкального слуха. Предусматривается индивидуальная и групповая форма выполнения заданий. Важной частью работы является обзор наиболее часто используемых в практике учебных пособий. Студент должен безукоризненно уметь

выполнить любое упражнение из предлагаемого учебного пособия, уметь дать объективную оценку содержания пособия.

Разработчик/группа разработчиков:  
Ирина Абрамовна Чжен

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.