

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.02 Хормейстерский практикум
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2024)

Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у обучающихся компетенций в области организации и управления хоровым исполнением

Задачи изучения дисциплины:

- реализация сформированных в процессе прохождения дисциплин дирижерско-хорового цикла компетенций в практической работе с хоровым коллективом; - апробирование в процессе самостоятельной работы с хоровым коллективом методических подходов к техническому освоению и художественной интерпретации хорового произведения; - формирование понимания специфики хормейстерской деятельности в процессе подготовки к управлению хоровым коллективом; - формирование умений анализировать результаты самостоятельной хормейстерской деятельности, выявлять возникающие в ходе работы с хором проблемы и способы их решения.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.05.02 Хормейстерский практикум может быть выбран студентами наряду с дисциплиной Б1.В.ДВ.05.01 Практикум по ансамблевому инструментальному исполнению. Изучается с опорой на знания полученные на дисциплинах "Хороведение и методика работы с хором" (6-7 сем.), "Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка" (1-7 сем.), "Хоровое пение с и практическая работа с хором" (4-7 сем.). Дисциплина является базой для Производственной практики (педагогической) в 9 сем., для формирования содержания Государственной итоговой аттестации.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	36	36
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности</p>	<p>Знать: основы разработки различных форм учебных занятий по предмету, применения методов, приемов современных предметно-методических подходов и образовательных технологий</p> <p>Уметь: анализировать и разрабатывать различные формы учебных занятий по предмету, применять методы, приемы и технологии обучения предмету</p> <p>Владеть: разрабатывать различные формы учебных занятий, применять современные предметно-методические подходы и образовательные технологии</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1	Подготовка к хормейстерской практике. Предварительная работа над партитурой. Проведение подготовительного этапа к работе над репертуаром: серия полноценных распеваний хора.	30	0	0	12	18
	1.2	2	Хормейстерская практика: самостоятельная работа над хоровым произведением с учебным коллективом.	42	0	0	24	18
Итого				72	0	0	36	36

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость

	раздела			(в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Подготовка к хормейстерской практике. Предварительная работа над партитурой.	Этапы изучения хоровой партитуры. Основные компоненты овладения музыкальным материалом хорового произведения. Освоение музыкально-поэтического материала сочинения. Работа над выразительным исполнением хорового сочинения на фортепиано. Вокально-интонационное овладение материалом каждой хоровой партии. Составление репетиционного плана.	12
	1.2	Самостоятельный репетиционный процесс.	Определение содержания этапов работы с хоровым коллективом над хоровой партитурой. Планирование работы над произведением: общее(всего периода) и частное (каждой репетиции). Выявление «проблемных зон», которые могут возникнуть в процессе работы с хором, их причин. Подбор и использование приемов работы над их преодолением. Выстраивание исполнительской концепции: общая драматургия, определение общей и частных кульминаций, продумывание и работа над фразировкой. Разучивание произведения с хором: техническое освоение и художественная воплощение в хоровом звучании. Подготовка к концертной презентации хорового произведения. Публичное исполнение произведения с хором.	24

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

		изучение		
1	1.1	Подготовка к хормейстерской практике. Проведение подготовительного этапа к работе над репертуаром: распевание коллектива.	Выбор произведения для работы с хором. Всестороннее его изучение и анализ. Подготовка партитур (нотного материала) для певцов хора. Подготовка распевочного материала на формирование и совершенствование различных навыков и качеств вокально-хоровой звучности. Гармонизация распевов.	18
	1.2	прап	ведение дневника хормейстера	18

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Крюкова, Т. А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / отв. за вып. С.Е. Старостина. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-9293-0920-5 : 170-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Осеннева Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 205 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/513849> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-08341-5 : 909.00. Ссылка на ресурс: <https://urait.ru/bcode/513849> 2. Пляскина Елена Валерьяновна. Хоровой класс : учебник и практикум для вузов / Е. В. Пляскина. - Москва : Юрайт, 2023. - 347 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519676> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-14877-0 : 2269.00. Ссылка на ресурс: <https://urait.ru/bcode/519676> 3. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Стулова Г. П. - 8-е изд., стер. - Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2023. - 212 с. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование» (№63/10 от 21.06.13). - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-45446-4. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/288668>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Самарин, В.А. Хороведение : учеб. пособие. - Москва : Академия, 1998. - 208 с. : ноты. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0268-1 : 23-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Чесноков П. Г. Хор и управление им / Чесноков П. Г. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 200 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-46153-0. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/307703> 2. Самарин Владимир Аркадьевич. Хор : учебник и практикум для спо / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2023. - 265 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/514689> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-07249-5 : 899.00. Ссылка на ресурс: <https://urait.ru/bcode/514689> 3. Вишнякова Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 128 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-9851-2. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/278846> 4. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Дмитриевский Г. А. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 112 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-45104-3. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/263180> 5. Имамутдинов Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение / Имамутдинов Р. М. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 120 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-9964-9. м

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
НОТНЫЙ АРХИВ РОССИИ	http://www.notarhiv.ru/
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net/
Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета	http://nlib.org.ua/
Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств”	http://classon.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
--	---

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Хоровой практикum даёт студентам возможность провести 8-10 репетиций с хором длительностью 15-20 минут.

Произведение для работы (это может быть как a'cappella, так и произведение в сопровождении фортепиано) определяют преподаватель по дирижированию и руководитель хорового коллектива (при непосредственном участии студента). С одной стороны, в выборе произведения для хоровой практики учитывается степень технической оснащённости студента, владение голосом, инструментом, способность слышать и анализировать реальное звучание хора, а также его личностные особенности. С другой стороны, выбранные произведения должны отличаться глубиной содержания, художественными достоинствами, отвечать творческим возможностям коллектива и по уровню сложности соответствовать его художественно-техническому развитию.

Заканчивается хоровой практикum открытым концертом и принимается комиссией педагогов кафедры.

Разработчик/группа разработчиков:
Елена Владимировна Капустина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.