

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)**

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

«_____» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.02.01 Шрифт и каллиграфия
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование**

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«_____» _____ 20____ г. №_____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства (для набора 2024)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

На основе единства теоретических и практических навыков научиться бегло, грамотно и красиво писать различными видами шрифта, совершенствуя процесс подготовки бакалавров в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи изучения дисциплины:

1.Формирование целостного представления о роли шрифта в жизни человека. 2.Овладение навыками, технологиями традиционной и современной каллиграфии. 3.Развитие творческих способностей, высокой художественной культуры в профессиональной деятельности и социальной практике.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплины по выбору

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	8	8
Лекционные (ЛК)	2	2
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	6	6
Самостоятельная работа студентов (СРС)	64	64
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.	Знать: историю шрифта, современной каллиграфии Уметь: разбираться в основных видах шрифта Владеть: навыками выполнения простых шрифтов
ПК-3	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Знать: знать каллиграфические особенности написания основных видов шрифтов Уметь: выполнять несложные шрифтовые композиции Владеть: навыками выполнения несложных шрифтовых композиций
ПК-3	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: историю и теорию возникновения шрифта, современной каллиграфии, их значимость в современной жизни. Уметь: выполнять на профессиональном уровне разные виды шрифтов и шрифтовых композиций. Уметь научить выполнять разные шрифтовые композиции. Владеть: навыками самостоятельной творческой работы с разными шрифтовыми композициями, навыками беглого письма различными материалами для выполнения шрифтов. Навыками руководителя при выполнении шрифтовых проектов.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	История возникновения и развития шрифта.	Тема 1. История возникновения шрифта. Тема 2. Роль шрифта в коммуникации.	12	4	2	0	6
2	2.1	Рукописный шрифт. Каллиграфия.	Тема 1. Каллиграфия элементов букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером.	27	8	7	0	12
3	3.1	Виды шрифтов и их классификация	Тема 1. Копирование рубленных шрифтов. Тема 2. Копирование шрифтов типа Антиква.	16	2	4	0	10
4	4.1	Шрифтовые композиции.	Тема 1. Основные теории шрифтовой композиции. Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы.	17	3	4	0	10
Итого				72	17	17	0	38

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	История	История шрифта.	4

		возникновения и развития шрифта. Роль шрифта в коммуникации.		
2	2.1	Рукописный шрифт	Каллиграфия.	8
3	3.1	Виды шрифтов и их классификация	Начертание различных видов шрифтов и техника их написания. Копирование шрифтов.	2
4	4.1	Шрифтовые композиции.	Основные теории шрифтовой композиции.	3

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	История возникновения и развития шрифта. Роль шрифта в коммуникации.	Использовать (отбирать и сочетать) шрифты разных квалификационных групп для выражения информации согласно её назначению и соответствующие конкретной визуальной среде	2
2	2.1	Рукописный шрифт	Работа над скоростью письма при выполнении упражнений в каллиграфии.	7
3	3.1	Виды шрифтов и их классификация	Анализировать шрифты: визуальную нагрузку, основные гарнитурные характеристики, их функциональные возможности, соответствие эстетическим критериям и устоявшимся нормам и стандартам	4
4	4.1	Шрифтовые композиции.	Написание грамотных, профессиональных шрифтовых композиций на свободные темы.	4

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	История возникновения и развития шрифта. Роль шрифта в коммуникации.	Собрать шрифты разных классификационных групп в альбом	6
2	2.1	Рукописный шрифт	Овладение навыками быстрого и грамотного письма	12
3	3.1	Использовать шрифты разных классификационных групп	Практические упражнения	10
4	4.1	Шрифтовые композиции	Практические упражнения. Выбирать грамотно композицию и шрифт для конкретной визуальной среды.	10

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] / Адарюков В. Я. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 144 с. - Книга из коллекции Лань - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-31055-5.. - 0 экз.
http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=32059 2. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – 2-е изд., испр., - М.ДМК.2000. 3. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. - 470 с. - ISBN 5941573456. - ISBN 0321127307 : 319-00.. - 3 экз.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Безрукова, Екатерина Александровна. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов / Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. ; под науч. ред. Елисеенкова Г.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. -116 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/475858> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-11142-2 : 339.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/475858> 2. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Воронова И. В. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 72 с. - Книга из коллекции КемГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5- 8154-0437-3.. - 0 экз. <https://e.lanbook.com/book/121930> 3. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. – СПб. БХВ-Петербург. 1994.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт Министерства образования РФ	http://mon.gov.ru/structure/minister
Федеральный портал «Российское образование»	http://mon.gov.ru/structure/minister/
Сайт журнала «Вестник образования России»	http://vestniknews.ru/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Российская педагогическая энциклопедия	http://www.edit.much.ru/content/mags
Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	http://www.sinncom.ru/
Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел образование	http://www.eidos.ru/journal/
Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru/
Словарь методических терминов	http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi

	mov
Федеральный институт педагогических измерений	http://www.fipi.ru/
Национальный фонд подготовки кадров. Приоритетный национальный проект «Образование»	http://portal.ntf.ru/
Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»	http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm
Информационно-просветительский портал «Электронные журналы»	http://www.eduhmao.ru/info
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по освоению программы "Шрифт и каллиграфия" направлены на то, чтобы основные усилия при работе на шрифтовыми композициями и умении писать быстро и каллиграфически, были неоднократно закреплены на практике.

Основные рекомендации:

- подготовка и оснащение рабочего места, при работе над шрифтами это особо важно так как, любое неловкое движение, неровная поверхность, неудобная мебель, может свести на нет все усилия(например дрогнуть рука из-за неровности стола и возникнет клякса или прольется тушь и т.д.)
- прежде чем начинать писать каким либо жидким материалом(тушь, чернила, ручка, кисть, перо) нужно сначала хорошо изучить каждую букву выполняемого шрифта, их особенности, прописать каждую карандашом несколько раз и только когда почувствуете некоторую легкость, без каких либо значительных затруднений, можно писать перьями и т.д.;
- цвет в шрифтовые композиции вводить после того как научились выполнять черно-белые буквы;
- каллиграфические способности и беглость письма, так же оттачиваются только многократными повторениями

Разработчик/группа разработчиков:
Валерий Иванович Филиппов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20____ г.