

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.03.03 Практическая история современного искусства  
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 51.04.01 - Культурология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Современное искусство и креативные индустрии (для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Изучение современного искусства, его места в креативных индустриях и практических навыков работы в этой сфере. Студенты смогут не только изучить теорию, но и применить полученные знания на практике, что поможет им стать более конкурентоспособными в области культуры и искусства.

Задачи изучения дисциплины:

I. Изучение теоретических основ 1. Анализ направлений: Изучить и проанализировать ключевые направления современного искусства (авангарда, постмодернизм, концептуальное искусство и др.) и представить их основные характеристики. 2. Исследование влияний: Определить влияние исторических, социальных и культурных факторов на развитие современного искусства, используя примеры известных художников и их работ.

II. Практическое применение знаний 3. Создание проекта: Разработать концепцию собственного художественного проекта, основываясь на изученных направлениях современного искусства. Описать идею, материалы и методы реализации. 4. Использование техник: Освоить и применить различные техники современного искусства (инсталляция, перформанс, цифровые медиа) в рамках практических занятий, создавая собственные работы.

III. Анализ и критическое мышление 5. Критический анализ: Провести критический анализ выбранного произведения современного искусства, учитывая его контекст, технику исполнения и влияние на зрителя. 6. Сравнительный анализ: Сравнить работы двух разных художников, работающих в одном направлении, и выявить их уникальные подходы и стили.

IV. Взаимодействие с искусством 7. Посещение выставок: Посетить выставки современного искусства и подготовить отчет о впечатлениях, описывая увиденные работы и их значение в контексте современного искусства. 8. Гостевые лекции: Участвовать в мастер-классах и лекциях приглашенных художников и критиков, обсуждая их подходы и идеи.

V. Оценка и рефлексия 9. Обратная связь: Подготовить презентацию о своем художественном проекте и провести обсуждение с однокурсниками и преподавателями, получая обратную связь для дальнейшего развития. 10. Рефлексия: Написать рефлекссию о том, как изучение практической истории современного искусства повлияло на ваше понимание и восприятие искусства, а также на ваши собственные творческие практики.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.03.03

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
--------------	-----------	-------------

Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	84	84
Лекционные (ЛК)	14	14
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	70	70
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	Владеет знаниями о ключевых направлений современного искусства. Профессионально определяет основные компоненты креативных индустрий и проанализировать, как современное искусство интегрируется в эти сферы.	<p>Знать: Основные направления современного искусства и знаковых художников с половины 19 века до наших дней.</p> <p>Уметь: Провести критический анализ нескольких произведений современного искусства, исследуя их влияние на общество и связь с креативными индустриями.</p> <p>Владеть: Навыками создания собственного художественного проекта, который будет сочетать элементы современного искусства и креативных индустрий.</p>
ПК-1	Разрабатывает концепцию собственного художественного проекта, который будет сочетать	Знать: Основные идеи и концепции современного искусства. Художников и их

	<p>элементы современного искусства и креативных индустрий. Описывает идею, целевую аудиторию и методы реализации.</p>	<p>основные работы, которые раскрывают эти концепции.</p> <p>Уметь: Составить идею и реализовать её используя как традиционные, так и современные навыки рисования, живописи, скульптуры, инсталляции, перформанса. А также применять новые технологии.</p> <p>Владеть: Навыками разработкой креативных проектов, используя различные медиа и технологии.</p>
--	---	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Определение современного искусства	<p>Основные характеристики и тенденции.</p> <p>Исторический контекст: от модернизма до постмодернизма.</p> <p>Значение искусства в современном обществе.</p>	14	8	6	0	0
	1.2	Основные направления и течения	<p>Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, концептуальное искусство и другие.</p> <p>Влияние цифровых технологий на искусство: цифровое искусство, инсталляции и мультимедиа. Роль искусства в социальных и политических</p>	24	10	14	0	0

			движениях.					
Итого				38	18	20	0	0

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основные характеристик и тенденции.	Современное искусство — это широкий и разнообразный термин, который охватывает художественные практики и направления, возникшие примерно с середины 20 века до наших дней. Оно отражает изменения в обществе, культуре и технологиях, и характеризуется несколькими ключевыми аспектами.	8
	1.2	Основные направления и течения	Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, концептуальное искусство и другие. Влияние цифровых технологий на искусство: цифровое искусство, инсталляции и мультимедиа. Роль искусства в социальных и политических движениях.	10

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Овладеть ключевыми навыками для создания произведения современного искусства.	Исследовать новые материалы и техники. Создавать нестандартные произведения.	6
	1.2	Основные направления и течения	Овладеть основными стилевыми приёмами в живописи, фотографии, инсталляции и т.д. Применять их для создания своего проекта.	14

#### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Основная литература

##### 5.1.1. Печатные издания

1. С. Бенджамин. "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости" — классический текст о влиянии технологий на искусство.
2. Т. Краус. "В поисках современного искусства" — исследование о развитии современного искусства и его контексте.
3. К. Кастельс. "Информационная эпоха: экономика, общество и культура" — работа о влиянии информационной эпохи на культуру и искусство.

##### 5.1.2. Издания из ЭБС

- 1.

#### 5.2. Дополнительная литература

##### 5.2.1. Печатные издания

1. М. Краус. "Художник как бренд" — о том, как современные художники становятся брендами.
2. Д. Бурдые. "О культуре" — работа о социальном контексте и влиянии культуры на искусство.

3. А. Вэйвэй. "Ai Weiwei: Never Sorry" — книга о жизни и творчестве китайского художника и активиста.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС IPRbooks; Гражданско–правовой договор № 538/13/ IV13-371П от 29.11.2013г. ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 от 26.01.2015г www.bibliorossica.com ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»	<a href="https://gnpbu.ru">https://gnpbu.ru</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на

доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам. В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины. Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований: - обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса; - все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации); - обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;

- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации

Разработчик/группа разработчиков:  
Сергей Михайлович Павлуцкий

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.