

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.05 История искусства  
на 288 часа(ов), 8 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий  
(для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

на основе хронологического изучения видов изобразительного искусства сформировать у студентов целостную картину развития истории искусства, помочь им овладеть способами анализа произведений искусства и стилистического разнообразия предметного мира искусства.

Задачи изучения дисциплины:

формирование и развитие у студентов высокого эстетического вкуса, снабжение их сведениями и фактами по различным периодам и стилевым направлениям изобразительного искусства, расширение общего кругозора, знакомство с творчеством выдающихся деятелей, обучение навыкам анализа произведений искусства с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б.1.О.07.01 Предметно-содержательный модуль

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы), 288 часов.

| Виды занятий                           | Семестр 2 | Семестр 3 | Всего часов |
|----------------------------------------|-----------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость                     |           |           | 288         |
| Аудиторные занятия, в т.ч.             | 48        | 34        | 82          |
| Лекционные (ЛК)                        | 16        | 17        | 33          |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)    | 32        | 17        | 49          |
| Лабораторные (ЛР)                      | 0         | 0         | 0           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 60        | 74        | 134         |
| Форма промежуточной аттестации в       | Экзамен   | Экзамен   | 72          |

|                                                  |  |    |  |
|--------------------------------------------------|--|----|--|
| семестре                                         |  |    |  |
| Курсовая работа<br>(курсовой проект)<br>(КР, КП) |  | КР |  |

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы |                                                                                                                                 | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код и наименование компетенции                            | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины                                                              | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| УК-1                                                      | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | <p>Знать: Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) методы критического анализа и оценки современных научных достижений;</li> <li>2) основные принципы критического анализа.</li> </ol> <p>Уметь: Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;</li> <li>2) собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;</li> <li>3) осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.</li> </ol> <p>Владеть: Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;</li> <li>2) выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;</li> <li>3) демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.</li> </ol> |
| ПК-1                                                      | Способен разработать образовательную программу по                                                                               | <p>Знать: Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сущность и место изучаемого</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|      |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p>учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.</p>                                 | <p>предмета в общей картине мира;</p> <p>2) требования примерных образовательных программ по учебному предмету;</p> <p>3) программы и учебники по преподаваемому предмету;</p> <p>4) основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p> <p>Уметь: Стандартный:</p> <p>1) критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования;</p> <p>2) конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>3) разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> <p>Владеть: Стандартный:</p> <p>1) навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p> |
| ПК-2 | <p>Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования</p> | <p>Знать: Эталонный: 1) методику преподавания учебного предмета;</p> <p>2) современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>современных предметно-методических образовательных подходов и технологий.</p> | <p>учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; 3) требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p> <p>Уметь: Эталонный:</p> <p>1) использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера;</p> <p>2) разрабатывать технологическую карту урока;</p> <p>3) управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность;</p> <p>4) уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;</p> <p>5) разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.</p> <p>Владеть: Эталонный:</p> <p>1) навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий, обучающихся;</p> <p>2) приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                     |
|--|--|-----------------------------------------------------|
|  |  | психологом) мониторинг<br>личностных характеристик. |
|--|--|-----------------------------------------------------|

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер<br>раздела | Наименование<br>раздела | Темы раздела                                                                                                                                                                                                                                                                            | Всего<br>часов | Аудиторны<br>е занятия |                    |        | С<br>Р<br>С |
|--------|------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|--------------------|--------|-------------|
|        |                  |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                | Л<br>К                 | П<br>З<br>(С<br>З) | Л<br>Р |             |
| 1      | 1.1              | 5 семестр               | Первобытное искусство;<br>Искусство Древнего<br>мира; Искусство<br>Античности; Искусство<br>Восточного<br>Средневековья<br>(Византийской<br>Империи);<br>Средневековое<br>западноевропейское<br>искусство. Каролингское<br>Возрождение.<br>Готический и романский<br>стили в искусстве. | 72             | 6                      | 8                  | 0      | 58          |
| 2      | 2.1              | 6 семестр               | Искусство эпохи<br>Возрождения.<br>Маньеризм;<br>Западноевропейское<br>искусство XVII-XVIII<br>вв.; Искусство Западной<br>Европы XIX в.;<br>Искусство Древней<br>Руси, его тесная связь с<br>традициями Византии;<br>Иконописные традиции<br>Руси. Деревянное<br>зодчество Руси         | 72             | 6                      | 10                 | 0      | 56          |
| 3      | 3.1              | 7 семестр               | Рождение русской<br>светской живописи.<br>Реформы Петра I;<br>Архитектура,                                                                                                                                                                                                              | 108            | 6                      | 10                 | 0      | 92          |

|       |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                         |     |    |    |   |     |
|-------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|---|-----|
|       |  |  | скульптура, живопись XVIII в.; Искусство России первой половины XIX в.; Искусство России второй половины XIX в.; Искусство рубежа XIX-XX вв. в России; Искусство России XX в.; Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве |     |    |    |   |     |
| Итого |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                         | 252 | 18 | 28 | 0 | 206 |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема                                                                                                            | Содержание                                                                                                      | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1      | 1.1           | Искусство Древнего мира                                                                                         | Искусство Древнего мира                                                                                         | 2                      |
|        | 1.1           | Искусство Античности                                                                                            | Искусство Античности                                                                                            | 2                      |
|        | 1.1           | Средневековое западноевропейское искусство. Каролингское Возрождение. Готический и романский стили в искусстве. | Средневековое западноевропейское искусство. Каролингское Возрождение. Готический и романский стили в искусстве. | 2                      |
| 2      | 2.1           | Искусство эпохи Возрождения                                                                                     | Искусство эпохи Возрождения                                                                                     | 2                      |
|        | 2.1           | Искусство Западной Европы XIX в.                                                                                | Искусство Западной Европы XIX в.                                                                                | 2                      |
|        | 2.1           | Иконописные традиции Руси.                                                                                      | Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси                                                            | 2                      |

|   |     |                                                                          |                                                                          |   |
|---|-----|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|
|   |     | Деревянное зодчество Руси                                                |                                                                          |   |
| 3 | 3.1 | Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I                      | Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I                      | 2 |
|   | 3.1 | Искусство рубежа XIX-XX вв. в России                                     | Искусство рубежа XIX-XX вв. в России                                     | 2 |
|   | 3.1 | Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве | Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве | 2 |

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема                                            | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                       | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1      | 1.1           | Искусство Древнего мира                         | Искусство Древнего мира. Культура Древнего Египта как пример влияния культа смерти на искусство. Роль канона в разных видах искусства.                                                                                                                                           | 2                      |
|        | 1.1           | Искусство Античности                            | Искусство Античности. Ордерная система Древней Греции и Рима. Основные идеи эпохи и их выражение в скульптурных и архитектурных примерах. Анализ отличий искусства Древней Греции от Древнего Рима. Культурные достижения Античности, сохранившие значимость на сегодняшний день | 2                      |
|        | 1.1           | Искусство Восточного Средневековья (Византийско | Искусство Восточного Средневековья (Византийской Империи). Катакомбное искусство. Контраст роскоши империи и аскетизма христианства. Выдающиеся личности                                                                                                                         | 2                      |



|   |     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|---|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |     | й Империи)                                                                                                     | эпохи. Собор святой Софии – особенности архитектурной постройки. Особенности иконописных изображений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|   | 1.1 | Средневековое западноевропейское искусство. Каролингское Возрождение. Готический и романский стили в искусстве | Средневековое западноевропейское искусство. Каролингское Возрождение. Связь искусства с варварской культурой. Христианство как объединяющий фактор в укреплении империи. Сословный характер разделения общества. Готический и романский стили в искусстве – архитектурные и функциональные особенности. Библия для неграмотных.                                                                                                                                     | 2 |
| 2 | 2.1 | Искусство эпохи Возрождения                                                                                    | Искусство эпохи Возрождения. Значение творчества Джотто ди Бондоне. Научные достижения и труды мастеров Высокого Возрождения. Маньеризм – время перемен в идейном наполнении культуры Италии. Самобытность особенности творчества художников Северного Возрождения.                                                                                                                                                                                                 | 2 |
|   | 2.1 | Маньеризм; Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.                                                         | Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Голландская школа – ключевые черты в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета. Большие художественные стили, их сходства и особенности: барокко, рококо, классицизм.                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |
|   | 2.1 | Искусство Западной Европы XIX в.                                                                               | Искусство Западной Европы XIX в. Идейно-эстетические принципы классицизма. Формирование классицизма во французском театре (Корнель, Расин, Мольер) и поэзии (Буало). Основные черты классицистической архитектуры: логичность планировки, ясность объемной формы, симметричность. Возрастание роли гражданской архитектуры. Новые типы парадного общественного здания, открытой городской площади, изысканного особняка. Признаки классицистической живописи: линия | 2 |

|  |     |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|--|-----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  |     |                                                                | <p>и светотень как основные элементы моделировки формы, второстепенное значение цвета, обращение к сценам из античных времен, наполнение их современным звучанием. Ампи́р как имперский стиль в культуре Европы. Академизм: предпосылки, качества и недостатки направления. Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв. Романтизм как реакция на рационализм эстетики классицизма. Реализм в искусстве. Многозначность термина реализм. Его использование в конкретно-историческом смысле, начиная с 17 в. (реализм голландской живописи), затем т.н. Просветительский реализм 18 в., связанный с идеологией третьего сословия (живопись Шардена, Гудона, карикатуры Хогарта). Реализм как творческий метод в искусстве 19-20 вв., его разновидности: психологический, критический, социалистический. Занятие должно обобщить пройденный самостоятельно и на лекциях материал и отразить взаимосвязь предыдущих периодов истории искусства до данной теме. Барбизонская школа, как предшественники направления импрессионизм. Импрессионизм в живописи, музыке – яркие черты творчества, представители. Модерн в живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.</p> |   |
|  | 2.1 | Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии | <p>Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии. Преемственность в религии, главные идеи эпохи и характер их представления в искусстве.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |
|  | 2.1 | Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси           | <p>Иконописные традиции Руси. Иконографические типы изображения Богоматери и Христа. Деревянное зодчество Руси. Яркие примеры деревянного и каменного зодчества, основные черты,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 |

|   |     |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
|---|-----|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |     |                                                                          | архитектурные термины.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
| 3 | 3.1 | Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.                               | Архитектура, скульптура, живопись XVIII в. Общие тенденции представления произведений разных видов искусств этого времени. Ключевые произведения этого периода.                                                                                                                                                                                 | 2 |
|   | 3.1 | Искусство России второй половины XIX в.                                  | Искусство России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок: особенности возникновения и направления художественных приоритетов. Интерес к национальному культурному наследию в музыке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве (М. Глинка, «Могучая кучка», творчество В. Васнецова, Абрамцево, Талашкино). | 2 |
|   | 3.1 | Искусство рубежа XIX-XX вв. в России                                     | Искусство рубежа XIX-XX вв. в России. Неорусский стиль, его связь с модерном.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 |
|   | 3.1 | Искусство России XX в.                                                   | Искусство России XX в. Особенности советской культуры, ее влияние на последующее развитие искусства в России. Искусство 20-30 годов, лениниана. Военный плакат времен Великой Отечественной войны. Соцреализм – особенности проявления. Творчество А. Дейнеки. Искусство 60-х годов.                                                            | 2 |
|   | 3.1 | Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве | Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве. Связь авангарда и направлений модернизма и их влияние на современное искусство второй половины XX в.                                                                                                                                                                  | 2 |

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            |                        |

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Виды самостоятельной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1      | 1.1           | <p>Мифология как основа первобытного искусства. Начала разных видов искусства. Скульптурные формы первобытного искусства: петроглифы, мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) как архитектурные памятники первобытного периода. Искусство Древнего Египта. Связь искусства с заупокойным культом. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы в древнеримском искусстве.</p> <p>Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские стенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры: выведение арок и сводов из камня, использование известкового раствора для скрепления камней, возведение куполов для перекрытия круглых зданий. Возникновение государств западного и восточного</p> | <p>Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.). Подготовка электронных презентаций.</p> <p>Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме).</p> <p>Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической).</p> <p>Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической).</p> | 58                     |

|   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                             |    |
|---|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|
|   |     | <p>средневековья.</p> <p>Предпосылки и идейные основы развития разных видов искусства.</p> <p>Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения.</p> <p>Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии.</p> <p>Связь византийского искусства с православием. Основные черты храмовой архитектуры: центрические (крестово-купольные) постройки, применение парусов для соединения купола с прямоугольным пространством.</p> <p>Каролингское Возрождение, основные характеристики соотношения формы и содержания.</p> <p>Отличительные особенности готического и романского стилей в искусстве, их функциональные различия. Виды искусства, получившие развитие в это время.</p> <p>Базилика как основной тип архитектуры средневековья.</p> <p>Сравнительный анализ храмовой архитектуры восточного и западного средневековья.</p> |                                                                             |    |
| 2 | 2.1 | <p>Новые направления в архитектуре эпохи Возрождения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Создание кроссвордов, ребусов по теме.</p> <p>Подготовка электронных</p> | 56 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                          |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Переработка античных традиций и ордерной системы. Разработка центрально-купольной храмовой постройки, городского дворца, палаццо. Орнаментальное оформление зданий колоннами, пилястрами, львиными головами, «путти», гипсовыми венками, полукруглыми арками. Маньеризм как направление в художественной культуре Италии 16 в., отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов. Основные черты маньеризма Художественно-эстетические принципы стиля барокко: связь с дворянской культурой, отображение внутреннего мира человека, драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, преувеличенная экспрессия. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры барокко. Ее основные черты: порывистость поз, вычурность жестов, пышная драпировка одежд, обилие деталей, извилистость и неопределенность очертаний. Стремление к синтезу искусств. Барокко в России. Архитектура рококо: изящные, утонченно-усложненные формы. Проектирование парков. Зодчие рококо: Кнобельсдорф, Нейман,</p> | <p>презентаций.<br/>Реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.)</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Пеппельман.</p> <p>Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Их типичные образы: пасторали, сцены из античной мифологии, путти, купальщицы, амурчики. Представители рококо в живописи: Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы рококо: Фальконе, Кендлер.</p> <p>Мифологические, исторические композиции и портрет – главные жанры живописи классицизма.</p> <p>Крупнейшие мастера: Пуссен, Давид, Энгр.</p> <p>Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Пафос личной и гражданской независимости романтизма, отражающий революционную ломку старого миропонимания.</p> <p>Разлад идеала и действительности – основа романтического мировосприятия.</p> <p>Утверждение самооценности творческого духа, изображение сильных страстей, культ фантазии и чувства. Основные признаки реализма: принцип историзма и правдивости в воспроизведении жизни, отражение типичных характеров в типических обстоятельствах, изображение социальной среды и условий общественного развития, показ современности и связанной с ней</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|---|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   |     | повседневной жизни,<br>верная передача<br>реальности.<br>Воспитательное значение<br>искусства,<br>показывающего<br>общественные пороки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
| 3 | 3.1 | <p>Историческое значение реформ Петра 1, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуры и науке. Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Дворцовые ансамбли Петербурга. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Строители Москвы конца XVIII в. В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I. Новаторский характер творчества Ф. Рокотова. Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г. Левицкий. Рождение русского пейзажа начала XIX в. С. Щедрин.</p> | <p>Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана. Обработка и анализ полученных данных; Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.). Подготовка электронных презентаций. Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической). Составление тезисов, в т.ч. тезисного плана. Подготовка сообщений и докладов. Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме).</p> | 92 |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>Творчество С. Ф.Щедрина –сплав черт классицизма и романтизма. Развитие исторического жанра в творчестве К. Брюллова.</p> <p>А. Иванов «Явление Христа народу». О.А. Кипренский.</p> <p>Архитектура, скульптура России второй половины XIX в. П. Федотов, Критический реализм в искусстве В.Г. Перова. Создание товарищества передвижных художественных выставок. Борьба за реализм в искусстве. И.Н. Крамской. Героика народного образа в полотнах И. Репина.</p> <p>Творчество В. Верещагина, В. Сурикова, И. Айвазовского, В.М. Васнецова, И. Левитана.</p> <p>Серебряный век русского искусства. Архитектура. Скульптура. Модерн. Московский и северный модерн. Искусство России начала XX в. – 30-е гг. Искусство России 30-80-е гг. Современное искусство России.</p> <p>Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки Соотношение традиций и новаторства как эстетическая проблема. Проблема периодизации искусства в XX в. Сюрреализм. С. Дали. Эстетический диалог с реализмом Кубизм и творчество П. Пикассо</p> |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

##### [Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 435 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - \*. - ISBN 978-5-9916-2410-7: 343-20. 2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10. 3. Дворжак, М. История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Кирьянова Н.В. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5.. - 0 экз <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269- 00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79. 2. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. 10 Ванслова. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250- 02730-X: 811-91. 3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

2. 1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269- 00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79. 2. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. 10 Ванслова. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250- 02730-X: 811-91. 3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

## 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Электронный каталог библиотеки Пермской ГСХА [Электронный ресурс]: базы данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд библиотеки Пермской ГСХА. – Электрон.дан. (175 551 записей). – Пермь: [б.и., 2005]. Свидетельство о регистрации ЭР №20164 от 03.06.2014г. [www.pgsha.ru/web/generalinfo/library/webirbis/](http://www.pgsha.ru/web/generalinfo/library/webirbis/) 2. Собственная электронная библиотека. Свидетельство о регистрации ЭР № 20163 от 03.06.2014 г. <http://pgsha.ru/web/generalinfo/library/elib/> 3. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (7162 Мб: 887 970 документов). – [Б.и., 199 -] (Договор №746 от 01 января 2014 г.); 4. КонсультантПлюс: справочно - поисковая система [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (64 231 7651 документов) – [Б.и., 199 -].(Договор №РДД 210/09 от 16 сентября 2009 г.); 5. ЭБС издательского центра «Лань» - «Ветеринария и сельское хозяйство», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело», «Технологии пищевых производств – издательство ГИОРД» (Договор №94/14-ЕД от 17 ноября 2014 г.); «Инженерно- технические науки» (Договор №17/14-ЕД от 30 марта 2015 г.) <http://e.lanbook.com/> 6. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) (Договор №25/15 –ЕД от 07 апреля 2015 г.); 7. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». Коллекция «Электронная библиотека авторефератов диссертаций ФГБОУ ВПО РГАУ МСХА имени К.А. Тимирязева» (массив документов с 1992 года по настоящее время) (Договор №19/15 – ЕД от 16 марта 2015 г.) <http://rucont.ru/> 8. ООО Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования. (Включает РИНЦ- библиографическая база данных публикаций российских авторов и SCIENCE INDEX- информационно - аналитическая система, позволяющая проводить аналитические и статистические исследования публикационной активности российских ученых и научных организаций). (Договор № SI-8108/2015 от 02 марта 2015 года) <http://elibrary.ru/> 9. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>). 10. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>). 11. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>). 12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>). 13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>).; Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям В рамках программы по реализации комплексной автоматизированной системы управления вузом используется Портал Пермской ГСХА на базе современных веб-технологий (Node.js). Модули портала: «Личный кабинет», «Учебная нагрузка», «Бизнес-процессы», «Хранилище документов», «Обмен сообщениями», «Регистрация документов», «Контроль поручений». Разработана и внедрена система «Абитуриент» для приема абитуриентов и формирования отчетности. Специалистами отдела качества и информатизации Академии разработаны и находятся в эксплуатации следующие автоматизированные системы (участвующие в обслуживании учебного процесса): • «Абитуриент», предназначена для регистрации абитуриентов поступающих в ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА; • «Деканат», предназначена для автоматизации работы деканатов факультетов ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА; • «Военкомат», предназначена для учета военнообязанных; • «Архив», ведение базы данных архива; • «Журнал работ студентов», для учета работ студентов; • Официальный сайт Академии ([pgsha.ru](http://pgsha.ru)).

2.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название                                    | Ссылка                                              |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Федеральный портал «Российское образование» | <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> |

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

|                                                                                                |                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                              |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа                                      | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий                                          |                                                                                                                        |
| Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий                                          |                                                                                                                        |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации                                                 |                                                                                                                        |
| Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)                      | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре    |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций                       |                                                                                                                        |
| Учебные аудитории для текущей аттестации                                                       |                                                                                                                        |

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает анализ полученной на

аудиторных занятиях информации, ее систематизация, а также подготовка докладов и сообщений, в том числе

в виде презентаций на заданные темы в дополнение к основным разделам дисциплины.

### Самостоятельная

работа обязательна для студента, так как влияет на качество освоения им изучаемых вопросов, на опыт самостоятельного мышления, на анализ теоретической информации, на развитие красноречия и умения выступать перед аудиторией, а также излагать собственные выводы.

Разработчик/группа разработчиков:  
Дина Борисовна Сундужева

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.