

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 Цифровая живопись и иллюстрации  
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 51.04.01 - Культурология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Современное искусство и креативные индустрии (для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Обеспечить студентов знаниями и практическими навыками в области цифровой живописи и иллюстрации с использованием Adobe Photoshop, развить их творческий потенциал и подготовить к созданию профессиональных художественных работ.

Задачи изучения дисциплины:

Освоение инструментов и техник: Научить студентов эффективно использовать Adobe Photoshop и его инструменты для создания цифровых иллюстраций и живописи, включая работу с кистями, слоями, текстурами и эффектами. Развитие творческого мышления: Стимулировать студентов к разработке оригинальных идей и концепций для своих художественных работ, а также к критическому анализу и оценке как собственных, так и чужих произведений искусства. Создание профессионального портфолио: Подготовить студентов к завершению курса с готовым портфолио, которое продемонстрирует их навыки и достижения в области цифровой живописи и иллюстрации, а также подготовит их к дальнейшему обучению или профессиональной деятельности.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.01.02

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	84	84
Лекционные (ЛК)	24	24
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	60	60
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>В рамках дисциплины "Цифровая живопись и иллюстрация" студенты будут развивать ряд компетенций, которые можно оценить через конкретные индикаторы. Ниже представлены основные индикаторы достижения компетенции:</p> <p>1. Технические навыки работы с Adobe Photoshop:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент умеет эффективно использовать основные инструменты программы (кисти, слои, текстуры, фильтры).</li> <li>- Студент демонстрирует способность настраивать параметры инструментов для достижения желаемых результатов.</li> <li>- Студент может создавать и редактировать цифровые изображения, используя различные техники и эффекты.</li> </ul> <p>2. Творческое мышление и концептуализация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент способен генерировать оригинальные идеи для своих художественных работ, основываясь на заданной теме или концепции.</li> <li>- Студент демонстрирует умение разрабатывать композицию и цветовую палитру,</li> </ul>	<p>Знать: 1. Основы работы в Adobe Photoshop:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент знает интерфейс программы и может идентифицировать основные инструменты и их функции.</li> <li>- Студент понимает принципы работы со слоями, масками и настройками кистей.</li> </ul> <p>2. Теория цвета и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент знает основные цветовые схемы и их применение в искусстве.</li> <li>- Студент понимает принципы композиции и может объяснить, как они влияют на восприятие художественного произведения.</li> </ul> <p>3. Техники цифровой живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент знает различные техники цифровой живописи, включая работу с текстурами, наложением и смешиванием цветов.</li> <li>- Студент понимает, как использовать фильтры и эффекты для улучшения изображений.</li> </ul> <p>4. История цифрового искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент знает ключевых художников и направления в области цифровой живописи и иллюстрации.</li> <li>- Студент понимает, как</li> </ul>

соответствующую замыслу.

- Студент может критически оценивать свои работы и вносить изменения для улучшения качества исполнения.

3. Создание иллюстраций и цифровых картин:

- Студент завершает проект по созданию иллюстрации или цифровой картины, демонстрируя освоенные навыки и индивидуальный стиль.

- Студент может объяснить процесс создания своей работы, включая выбор материалов и техники.

- Студент активно участвует в обсуждениях и получает конструктивную критику от преподавателей и сверстников.

4. Подготовка профессионального портфолио:

- Студент создает портфолио, включающее разнообразные работы, отражающие его навыки и достижения в области цифровой живописи и иллюстрации.

- Студент демонстрирует способность представлять свои работы, объясняя концепции и техники, использованные в каждом произведении.

- Студент активно использует обратную связь для улучшения качества портфолио.

5. Коммуникация и сотрудничество:

- Студент участвует в групповых проектах и обсуждениях, демонстрируя способность работать в команде.

- Студент эффективно общается с преподавателями и сверстниками, представляя свои идеи и получая конструктивную критику.

- Студент демонстрирует

цифровое искусство эволюционировало с развитием технологий.

5. Процесс создания иллюстрации:

- Студент знает этапы разработки иллюстрации от концепции до финального произведения.

- Студент понимает, как проводить исследование и собирать референсы для своих работ.

Уметь: 1. Работать с Adobe Photoshop:

- Студент умеет эффективно использовать основные инструменты программы для создания и редактирования цифровых изображений.

- Студент может настраивать параметры кистей, слоев и фильтров для достижения желаемых художественных эффектов.

2. Создавать цветовые палитры и композиции:

- Студент умеет разрабатывать гармоничные цветовые палитры, используя теорию цвета.

- Студент может создавать сбалансированные композиции, учитывая принципы и правила композиции.

3. Осуществлять процесс цифровой живописи:

- Студент умеет применять различные техники цифровой живописи, включая наложение слоев, смешивание цветов и использование текстур.

- Студент может создавать оригинальные художественные работы, используя цифровые инструменты.

4. Разрабатывать иллюстрации:

уважение к мнениям других и готовность к сотрудничеству.

- Студент умеет генерировать идеи и концепции для иллюстраций, а также разрабатывать их от начального эскиза до финальной версии.

- Студент может использовать референсы и ресурсы для улучшения качества своих работ.

5. Критически оценивать свои работы:

- Студент умеет анализировать и оценивать свои произведения, выявляя сильные и слабые стороны.

- Студент может принимать конструктивную критику и вносить изменения в свои работы на основе полученных отзывов.

6. Создавать и оформлять портфолио:

- Студент умеет собирать свои лучшие работы в портфолио, демонстрируя разнообразие навыков и стилей.

- Студент может представлять свои работы, объясняя использованные техники и концепции.

Владеть: 1. Владеть инструментами Adobe Photoshop:

- Студент владеет основными инструментами программы, включая кисти, слои, маски и фильтры, и может эффективно применять их в своих работах.

- Студент уверенно использует горячие клавиши и функции программы для оптимизации рабочего процесса.

2. Владеть техниками цифровой живописи:

- Студент владеет различными техниками цифровой живописи, такими как работа с текстурами, смешивание цветов и создание

		<p>эффектов освещения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент может применять эти техники для создания выразительных и профессиональных художественных произведений.</li> </ul> <p>3. Владеть основами композиции и теории цвета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент владеет знаниями о принципах композиции и может применять их для создания гармоничных и сбалансированных работ.</li> <li>- Студент уверенно использует теорию цвета для создания эмоционально насыщенных и выразительных цветовых палитр.</li> </ul> <p>4. Владеть процессом создания иллюстраций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент владеет этапами разработки иллюстрации, от идеи до финального произведения, и понимает, как организовать свой творческий процесс.</li> <li>- Студент может эффективно планировать и реализовывать свои проекты, учитывая все необходимые детали.</li> </ul> <p>5. Владеть навыками самопрезентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент владеет навыками представления своих работ, включая умение объяснять концепции, используемые техники и художественные решения.</li> <li>- Студент может уверенно общаться с аудиторией, отвечая на вопросы и принимая критику.</li> </ul>
ПК-3	В рамках дисциплины "Цифровая живопись и иллюстрация" студенты будут развивать ряд компетенций, которые можно оценить через конкретные индикаторы. Ниже представлены основные индикаторы достижения	<p>Знать: 1. Основы работы в Adobe Photoshop:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент знает интерфейс программы и может идентифицировать основные инструменты и их функции.</li> <li>- Студент понимает принципы</li> </ul>

компетенции:

1. Технические навыки работы с Adobe Photoshop:

- Студент умеет эффективно использовать основные инструменты программы (кисти, слой, текстуры, фильтры).

- Студент демонстрирует способность настраивать параметры инструментов для достижения желаемых результатов.

- Студент может создавать и редактировать цифровые изображения, используя различные техники и эффекты.

2. Творческое мышление и концептуализация:

- Студент способен генерировать оригинальные идеи для своих художественных работ, основываясь на заданной теме или концепции.

- Студент демонстрирует умение разрабатывать композицию и цветовую палитру, соответствующую замыслу.

- Студент может критически оценивать свои работы и вносить изменения для улучшения качества исполнения.

3. Создание иллюстраций и цифровых картин:

- Студент завершает проект по созданию иллюстрации или цифровой картины, демонстрируя освоенные навыки и индивидуальный стиль.

- Студент может объяснить процесс создания своей работы, включая выбор материалов и техники.

- Студент активно участвует в обсуждениях и получает конструктивную критику от преподавателей и сверстников.

работы со слоями, масками и настройками кистей.

2. Теория цвета и композиции:

- Студент знает основные цветовые схемы и их применение в искусстве.

- Студент понимает принципы композиции и может объяснить, как они влияют на восприятие художественного произведения.

3. Техники цифровой живописи:

- Студент знает различные техники цифровой живописи, включая работу с текстурами, наложением и смешиванием цветов.

- Студент понимает, как использовать фильтры и эффекты для улучшения изображений.

4. История цифрового искусства:

- Студент знает ключевых художников и направления в области цифровой живописи и иллюстрации.

- Студент понимает, как цифровое искусство эволюционировало с развитием технологий.

5. Процесс создания иллюстрации:

- Студент знает этапы разработки иллюстрации от концепции до финального произведения.

- Студент понимает, как проводить исследование и собирать референсы для своих работ.

Уметь: 1. Работать с Adobe Photoshop:

- Студент умеет эффективно использовать основные инструменты программы для создания и редактирования цифровых изображений.

- Студент может настраивать

4. Подготовка профессионального портфолио:

- Студент создает портфолио, включающее разнообразные работы, отражающие его навыки и достижения в области цифровой живописи и иллюстрации.

- Студент демонстрирует способность представлять свои работы, объясняя концепции и техники, использованные в каждом произведении.

- Студент активно использует обратную связь для улучшения качества портфолио.

5. Коммуникация и сотрудничество:

- Студент участвует в групповых проектах и обсуждениях, демонстрируя способность работать в команде.

- Студент эффективно общается с преподавателями и сверстниками, представляя свои идеи и получая конструктивную критику.

- Студент демонстрирует уважение к мнениям других и готовность к сотрудничеству.

параметры кистей, слоев и фильтров для достижения желаемых художественных эффектов.

2. Создавать цветовые палитры и композиции:

- Студент умеет разрабатывать гармоничные цветовые палитры, используя теорию цвета.

- Студент может создавать сбалансированные композиции, учитывая принципы и правила композиции.

3. Осуществлять процесс цифровой живописи:

- Студент умеет применять различные техники цифровой живописи, включая наложение слоев, смешивание цветов и использование текстур.

- Студент может создавать оригинальные художественные работы, используя цифровые инструменты.

4. Разрабатывать иллюстрации:

- Студент умеет генерировать идеи и концепции для иллюстраций, а также разрабатывать их от начального эскиза до финальной версии.

- Студент может использовать референсы и ресурсы для улучшения качества своих работ.

5. Критически оценивать свои работы:

- Студент умеет анализировать и оценивать свои произведения, выявляя сильные и слабые стороны.

- Студент может принимать конструктивную критику и вносить изменения в свои работы на основе полученных отзывов.

6. Создавать и оформлять



портфолио:

- Студент умеет собирать свои лучшие работы в портфолио, демонстрируя разнообразие навыков и стилей.

- Студент может представлять свои работы, объясняя использованные техники и концепции.

Владеть: 1. Владеть инструментами Adobe Photoshop:

- Студент владеет основными инструментами программы, включая кисти, слои, маски и фильтры, и может эффективно применять их в своих работах.

- Студент уверенно использует горячие клавиши и функции программы для оптимизации рабочего процесса.

2. Владеть техниками цифровой живописи:

- Студент владеет различными техниками цифровой живописи, такими как работа с текстурами, смешивание цветов и создание эффектов освещения.

- Студент может применять эти техники для создания выразительных и профессиональных художественных произведений.

3. Владеть основами композиции и теории цвета:

- Студент владеет знаниями о принципах композиции и может применять их для создания гармоничных и сбалансированных работ.

- Студент уверенно использует теорию цвета для создания эмоционально насыщенных и выразительных цветовых палитр.

4. Владеть процессом создания иллюстраций:

		<p>- Студент владеет этапами разработки иллюстрации, от идеи до финального произведения, и понимает, как организовать свой творческий процесс.</p> <p>- Студент может эффективно планировать и реализовывать свои проекты, учитывая все необходимые детали.</p> <p>5. Владеть навыками самопрезентации:</p> <p>- Студент владеет навыками представления своих работ, включая умение объяснять концепции, используемые техники и художественные решения.</p> <p>- Студент может уверенно общаться с аудиторией, отвечая на вопросы и принимая критику.</p>
--	--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1		Введение в цифровую живопись и иллюстрацию	0	0	0	0	0
	1.2	1. Цифровая живопись и иллюстрация	Введение в цифровую живопись и иллюстрацию (4 часа) - ЛК: История цифрового искусства. Основные направления и стили. - ПЗ: Обсуждение современных художников и их работ.	4	4	0	0	0
	1.3	2. Основы	- ЛК: Интерфейс	13	3	5	0	5

		работы в Adobe Photoshop	программы, основные инструменты. - ПЗ: Практическое освоение интерфейса, создание простых объектов.					
	1.4	3. Цвет и композиция	- ЛК: Теория цвета, цветовые схемы, основы композиции. - ПЗ: Практика создания цветовых палитр и композиций.	12	2	5	0	5
	1.5	4. Инструменты рисования в Photoshop	- ЛК: Кисти, инструменты выбора, работа с слоями. - ПЗ: Практические занятия по рисованию с использованием различных кистей.	12	2	5	0	5
	1.6	5. Текстуры и эффекты	- ЛК: Использование текстур, создание эффектов. - ПЗ: Практика наложения текстур и создание эффектов на изображениях.	13	3	5	0	5
	1.7	6. Создание иллюстрации	- ЛК: Процесс создания иллюстрации от идеи до реализации. - ПЗ: Практическая работа над созданием иллюстрации на выбранную тему.	30	2	14	0	14
	1.8	7. Цифровая живопись	- ЛК: Техники цифровой живописи, особенности работы с кистями. - ПЗ: Практика создания цифровых картин, работа с цветом и текстурой.	30	2	14	0	14
	1.9	8. Подготовка к финальному проекту	- ЛК: Как подготовить работу к презентации, оформление портфолио. - ПЗ: Обсуждение идей для финального проекта, выбор темы.	13	3	5	0	5

	1.10	9. Финальный проект	- ПЗ: Работа над финальным проектом (иллюстрация или цифровая живопись). - Презентация работ и обсуждение.	29	3	13	0	13
Итого				156	24	66	0	66

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. 1. "Adobe Photoshop CC. Учебный курс" — С. Р. Тарасов - Книга предоставляет полное руководство по работе с Adobe Photoshop, включая основные инструменты и техники, необходимые для цифровой живописи и иллюстрации. 2. "Цифровая живопись в Adobe Photoshop" — А. В. Гончаренко - Это пособие охватывает различные техники цифровой живописи, включая создание текстур, работу с цветом и композицией. 3. "Photoshop для художников" — Б. Р. Кузнецов - Книга ориентирована на художников и иллюстраторов, которые хотят освоить Photoshop для создания профессиональных художественных работ. 4. "Основы цифровой живописи" — Д. Х. Ли - Издание охватывает основные принципы цифровой живописи, включая выбор инструментов, работу с цветом и создание композиций. 5. "Цифровая иллюстрация: от идеи до реализации" — Н. С. Петрова - Книга рассматривает процесс создания иллюстраций, начиная с концепции и заканчивая финальной работой, с акцентом на использование Photoshop. #### Дополнительная литература 6. "Цвет и свет в цифровом искусстве" — М. А. Сидорова - Издание посвящено теории цвета и его применению в цифровом искусстве, что полезно для создания выразительных работ. 7. "Photoshop для дизайнеров" — Е. В. Федорова - Книга содержит практические советы и техники, которые могут быть полезны для иллюстраторов и дизайнеров, работающих в Photoshop. 8. "Искусство цифровой живописи" — Р. В. Куликов - Учебное пособие, в котором рассматриваются различные стили и техники цифровой живописи, а также советы по созданию оригинальных работ. #### Онлайн-ресурсы 9. Adobe Creative Cloud Tutorials (официальный сайт Adobe) - Adobe Tutorials — официальный сайт Adobe предлагает множество бесплатных уроков по Photoshop, включая видео и текстовые инструкции. 10. YouTube-каналы по цифровой живописи: - Ctrl+Paint — канал, посвященный цифровой живописи и иллюстрации, предлагает множество обучающих видео. - Aaron Blaise — профессиональный художник и аниматор, делится своими знаниями и техниками работы в Photoshop.

#### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. "Adobe Photoshop CC. Учебник для профессионалов" — А. В. Лебедев - Подробное руководство по всем функциям Adobe Photoshop, включая инструменты для цифровой живописи и иллюстрации. 2. "Цифровая живопись и иллюстрация" — Н. С. Петрова - Книга охватывает техники цифровой живописи, а также методы создания иллюстраций с использованием Photoshop. 3. "Основы работы с Adobe Photoshop" — И. А. Сидорова - Издание, которое знакомит читателя с основами работы в Photoshop, включая использование инструментов для рисования и редактирования. 4. "Творческая работа в Photoshop: иллюстрация и дизайн" — М. В. Романов - Книга предлагает практические советы по созданию иллюстраций и дизайна с помощью Photoshop. 5. "Цвет и композиция в цифровом искусстве" — Е. В. Федорова - Издание посвящено теории цвета и композиции, важным аспектам цифровой живописи и иллюстрации. 6. "Цифровая иллюстрация: от идеи до реализации" — А. Н. Гончар - Книга описывает процесс создания иллюстраций, включая этапы разработки и применения различных техник в Photoshop. 7. "Photoshop для художников и дизайнеров" — С. Р. Тарасов - Пособие, ориентированное на художников,

которое охватывает основные инструменты и техники работы в Photoshop. 8. "Иллюстрация в цифровом формате" — Д. А. Кузнецов - Книга о современных подходах к иллюстрации с использованием цифровых инструментов, включая Photoshop.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. "Цифровая живопись. Пошаговое руководство" — М. А. Кузнецов - Книга предлагает пошаговые инструкции по созданию цифровых картин, включая советы по выбору инструментов и техники. 2. "Иллюстрация: от концепции до реализации" — Н. В. Соловьев - Издание охватывает процесс создания иллюстраций, включая разработку концепций и применение различных стилей. 3. "Photoshop для художников" — Б. Р. Ковалев - Практическое руководство по использованию Photoshop для художественного творчества, включая советы по рисованию и редактированию. 4. "Техника цифровой живописи" — Е. Н. Лебедева - Книга посвящена различным техникам цифровой живописи, включая работу с текстурами и создание эффектов. 5. "Цвет в искусстве" — А. П. Григорьев - Издание о теории цвета и его применении в искусстве, что является важным аспектом для художников и иллюстраторов. 6. "Основы композиции в искусстве" — И. С. Петрова - Книга рассматривает основные принципы композиции и их применение в различных видах искусства, включая цифровую живопись. 7. "Цифровая иллюстрация: техники и приемы" — К. А. Федоров - Издание охватывает современные техники цифровой иллюстрации и дает практические советы по их применению. 8. "Как создать эффектную иллюстрацию" — Р. В. Кузнецов - Книга предлагает стратегии и идеи для создания выразительных и запоминающихся иллюстраций. 9. "Основы графического дизайна" — А. Н. Сидоров - Издание посвящено основам графического дизайна, что может быть полезно для иллюстраторов и художников. 10. "Креативный процесс в искусстве" — Т. В. Смирнова - Книга исследует креативный процесс художников и иллюстраторов, а также предлагает методы для развития творческого мышления.

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. 1. "Digital Painting Techniques: Practical Techniques of Digital Art Masters" — 3DTotal Publishing - Эта книга содержит советы и техники от мастеров цифрового искусства и охватывает различные аспекты цифровой живописи. 2. "The Complete Guide to Digital Painting in Photoshop" — Gary Tonge - Полное руководство по цифровой живописи в Photoshop, включая пошаговые инструкции и практические советы. 3. "Digital Illustration: A Master Class Approach" — David Lewis - Издание, которое предлагает глубокое понимание процессов и техник цифровой иллюстрации. 4. "Photoshop CC: The Missing Manual" — Lesa Snider - Книга, которая охватывает все аспекты работы с Photoshop, включая инструменты, методы и техники, полезные для цифровой живописи. 5. "Digital Art for Beginners" — Michael Hays - Введение в цифровое искусство для начинающих, охватывающее основные инструменты и техники. 6. "Color and Light: A Guide for the Realist Painter" — James Gurney - Хотя книга не полностью посвящена цифровому искусству, она предлагает ценные знания о цвете и освещении, которые полезны для всех художников. 7. "The Art of Digital Painting" — Various Authors - Сборник статей и работ различных художников, который демонстрирует разнообразие стилей и техник цифровой живописи. 8. "Digital Painting in Photoshop: Industry Techniques for Beginners" — 3DTotal Publishing - Учебное пособие, которое фокусируется на практических техниках цифровой живописи в Photoshop. ### Онлайн-ресурсы 9. Adobe

Creative Cloud Tutorials - Adobe Tutorials — официальный сайт Adobe предлагает множество бесплатных онлайн-уроков по Photoshop и цифровой живописи. 10. Ctrl+Paint - Ctrl+Paint — ресурс с бесплатными видеоуроками, посвященными цифровой живописи и иллюстрации. 11. YouTube-каналы по цифровой живописи - FZDSCHOOL — канал, посвященный обучению цифровой живописи и концепт-арту. - Aaron Blaise — профессиональный художник и аниматор, который делится своими знаниями и техниками работы в Photoshop.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
<p>1. Электронная библиотечная система (ЭБС) "Лань" - Ссылка: ЭБС Лань - Описание: ЭБС предоставляет доступ к учебным и научным изданиям, включая литературу по искусству и дизайну. 2. Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) - Ссылка: eLIBRARY.RU - Описание: Это крупнейшая российская информационно-аналитическая система, содержащая научные статьи, журналы и диссертации в различных областях, включая искусство. 3. Google Scholar - Ссылка: Google Scholar - Описание: Поисковая система, предназначенная для поиска научных публикаций, статей и диссертаций по различным темам, включая цифровое искусство. 4. ResearchGate - Ссылка: ResearchGate - Описание: Социальная сеть для ученых и исследователей, где можно найти публикации, задать вопросы и обменяться знаниями в области науки и искусства. 5. Academia.edu - Ссылка: Academia.edu - Описание: Платформа для исследователей, позволяющая делиться своими научными работами и находить исследования по интересующим темам.</p>	<p><a href="https://www.lanbook.com/">https://www.lanbook.com/</a></p>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

- Онлайн-ресурсы: Рекомендуйте студентам использовать онлайн-курсы, видеоуроки и ресурсы, такие как Adobe Creative Cloud Tutorials, Ctrl+Paint и YouTube-каналы, посвященные цифровой живописи.



Разработчик/группа разработчиков:  
Зорикто Ринчинович Ешиев

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.