

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.14.02 Скульптура и пластическое моделирование  
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)  
Форма обучения: Очно-заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

освоить навыки лепки и изучить пластическую анатомию человека.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и педагогической работы; - ознакомление с основными принципами и закономерностями пластического строения человеческого тела; - формирование общекультурных компетенций.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина "Скульптура и пластическая анатомия" занимает очень важное место в обучении бакалавра в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так как без развития объемно-пространственного мышления не может сформироваться всесторонне развитая творческая личность педагога или художника.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	48	48
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	32	32
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1	Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, протетипирования;	<p>Знать: о приемах композиции.</p> <p>Уметь: определять приемы композиции и стилистические особенности проектируемых объектов.</p> <p>Владеть: навыками макетирования, моделирования, протетипирования.</p>

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Пластическая анатомия человека.	<p>Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии.</p> <p>Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов.</p>	96	11	33	0	52

			<p>Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног. Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа. Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.</p>					
2	2.1	Скульптура. Лепка.	<p>Тема 1. Лепка розетки. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморта. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций,</p>	72	0	44	0	28

			нахождение формы (лепка) предмета.					
3	3.1	Скульптура. Лепка.	Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.	72	0	36	0	36
4	4.1	Скульптура. Лепка.	Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка портрета Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Лепка анатомической фигуры - экорше Гудона. Задачи:	108	0	56	0	52

			нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.					
Итого				348	11	16 9	0	168

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1, 2, 3, 5, 6	Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног. Пластика, построение, движения скелета нижних	11

			конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа. Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.
4			

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6	Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног. Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа. Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.	33
2	2.1	Тема 1,2	Тема 1. Лепка розетки. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморга. Задачи:	44

			нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.	
3	3.1	Тема 3,4	Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.	36
4	4.1	Тема 1,2,3,4,5	Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка портрета Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Лепка анатомической фигуры - экорше Гудона. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.	56

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Изучение скелета млекопитающих, птиц и человека, выявление подобия и различия.	Зарисовки черепа лошади, козы, собаки, кошки. - составление портфолио и т.д.	52
2	2.1	Пластическая анатомия мышц. Исследование механики движения животных. Изучение влияния на пластику лица, отсутствия зубов. Выявление влияния возрастных и половых особенностей на пластику тела человека.	Зарисовки с натуры головы людей, имеющие характерные особенности, пожилых женщин и мужчин. - составление портфолио и т.д.	28
3	3.1	Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре.	Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного. Составление портфолио и т.д.	36
4	4.1	Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре.	Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного. Составление портфолио и т.д.	52

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

### **5.2. Дополнительная литература**

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Название	Ссылка
----------	--------

## **6. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
--	---

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Разработчик/группа разработчиков:  
Татьяна Анатольевна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.