

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 История дизайна, науки и техники
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование систематических знаний об основных периодах развития дизайна, науки и техники в европейских странах и России.

Задачи изучения дисциплины:

- Объяснение роли научно-технического прогресса как движущей силы истории; - развитие пространственно-образного мышления, эстетической восприимчивости, чувства стиля; - приобретение знаний, умений навыков, необходимых для решения планировочных задач в сфере художественного проектирования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.02 История дизайна науки и техники

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	76	76
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	Грамотная оценка разнообразия культур и межкультурного взаимодействия в обществе и дизайне	<p>Знать: теорию культуры и межкультурной коммуникации</p> <p>Уметь: ориентироваться в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Владеть: методами научного анализа межкультурного разнообразия общества</p>
ОПК-2	Способность к научной работе	<p>Знать: способы работы с научной литературой, методы анализа и обобщения результатов научных исследований</p> <p>Уметь: оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;</p> <p>Владеть: навыками презентации научных исследований</p>
ОПК-8	Знание основ современной культурной политики РФ	<p>Знать: Основные законы в области культурной политики РФ</p> <p>Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики РФ</p> <p>Владеть: навыками применения основ культурной политики в профессиональной деятельности</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

--	--	--	--	--	--	--

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Научные и технические знания древних цивилизаций	Наука и техника в античном мире. предметный мир в античной цивилизации. Развитие ремесел, науки и техники в средние века. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени. Наука и техника в истории человечества. Мировая наука и техника а XX в. и в нач. XXI в.	27	4	4	0	19
2	2.1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	Становление первых теории дизайна. Взаимодействие стилей искусства в дизайне. Промышленные выставки XIX - начала XX в. и их вклад в развитие дизайна. Немецкий Веркбунд. Баухаус ВХУТЕМАС Очаги авангардного дизайна в Европе 20-30 гг. XX в.	27	4	4	0	19
3	3.1	Зарубежный дизайн XX в.	Американский дизайн 20-30 гг. XXв. Пионеры американского дизайна. Дизайн и Вторая мировая война. Американский дизайн после Второй мировой войны. Итальянский дизайн второй половины XXв. Дизайн в Германии после Второй мировой войны. Пластический дизайн (II половины XXв.)	27	4	4	0	19

			Скандинавский дизайн после Второй мировой войны: художественный образ и его значение в проектировании.					
4	4.1	Дизайн 2й половины XX - начала XXI вв.	Дизайн в СССР 50-80-х гг. XX в. Дизайн в социальных странах Авангардный дизайн 60-80-х гг. XX в. Стратегии развития неолиберального дизайна. Современный дизайн (конец XX – начало XXI вв.) Дизайн и постмодернизм. Современный отечественный дизайн. Образовательные стратегии современного дизайна образования. Отечественный региональный дизайн.	27	4	4	0	19
Итого				108	16	16	0	76

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Научные и технические знания древних цивилизаций	Наука и техника в античном мире. предметный мир в античной цивилизации. Развитие ремесел, науки и техники в средние века. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени. Наука и техника в истории человечества. Мировая наука и техника а XX в. и в нач. XXI в.	4
2	2.1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	Становление первых теории дизайна. Взаимодействие стилей искусства в дизайне. Промышленные выставки XIX - начала XX в. и их вклад в развитие дизайна. Немецкий Веркбунд. Баухаус ВХУТЕМАС	4

			Очаги авангардного дизайна в Европе 20-30 гг. XX в.	
3	3.1	Зарубежный дизайн XX в.	Американский дизайн 20-30 гг. XXв. Пионеры американского дизайна. Дизайн и Вторая мировая война. Американский дизайн после Второй мировой войны. Итальянский дизайн второй половины XXв. Дизайн в Германии после Второй мировой войны. Пластический дизайн (II половины XXв.) Скандинавский дизайн после Второй мировой войны: художественный образ и его значение в проектировании.	4
4	4.1	Дизайн 2й половины XX - начала XXI вв.	Дизайн в СССР 50-80-х гг. XX в. Дизайн в социальных странах Авангардный дизайн 60-80-х гг. XX в. Стратегии развития неолиберального дизайна. Современный дизайн (конец XX – начало XXI вв.) Дизайн и постмодернизм. Современный отечественный дизайн. Образовательные стратегии современного дизайна образования. Отечественный региональный дизайн.	4

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Научные и технические знания древних цивилизаций	Наука и техника в античном мире. предметный мир в античной цивилизации. Развитие ремесел, науки и техники в средние века. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени. Наука и техника в истории человечества. Мировая наука и техника а XX в. и в нач. XXI в.	4
2	2.1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	Становление первых теории дизайна. Взаимодействие стилей искусства в дизайне. Промышленные выставки XIX - начала XX в. и их вклад в развитие дизайна. Немецкий Веркбунд. Баухаус ВХУТЕМАС	4

			Очаги авангардного дизайна в Европе 20-30 гг. XX в.	
3	3.1	Зарубежный дизайн XX в.	Американский дизайн 20-30 гг. XXв. Пионеры американского дизайна. Дизайн и Вторая мировая война. Американский дизайн после Второй мировой войны. Итальянский дизайн второй половины XXв. Дизайн в Германии после Второй мировой войны. Пластический дизайн (II половины XXв.) Скандинавский дизайн после Второй мировой войны: художественный образ и его значение в проектировании.	4
4	4.1	Дизайн 2й половины XX - начала XXI вв.	Дизайн в СССР 50-80-х гг. XX в. Дизайн в социальных странах Авангардный дизайн 60-80-х гг. XX в. Стратегии развития неолиберального дизайна. Современный дизайн (конец XX – начало XXI вв.) Дизайн и постмодернизм. Современный отечественный дизайн. Образовательные стратегии современного дизайна образования. Отечественный региональный дизайн.	4

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Техника и наука Античной Греции: роль ремесленника и художника в процессе созидания предметного мира. Предметный мир	Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (составление конспектов,	19

греческого искусства.
Ордерные стили античной архитектуры.
Мировоззренческий примат христианства в средневековой культуре.
Архитектурные стили эпохи (романский и готический). Специфика развития техники и ремесленного производства в эпоху средневековья. Понятие Роль ремесленника и художника в процессе созидания предметного мира в Древнем Риме: архитектура, градостроительство, скульптура, наука и техника. Марк Витрувий как первый теоретик проектнохудожественной деятельности античности.
Специфика развития ремесла и искусства в эпоху Ренессанса.
Мануфактурное производство.
Предметный мир архитектуры эпохи.
Проблематика дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства. Научная революция XVII века.
Промышленная революция в Европе XVIII - начала XIX вв.
Научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX вв.: самолетный челнок Дж. Кея, прядильная машина Дж. Уайетта, прялка «Дженни» Дж. Харгривса, мюль-машина

структурно-логических конструкций).
Организация терминологической работы на основе литературы по истории дизайна, науки и техники.

		Крамптона, паровой двигатель Дж. Уатта. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.		
2	2.1	<p>Стиль барокко как выражение мировоззрения эпохи нового времени: основные признаки стиля. Предметный мир барокко (архитектура, интерьер, экстерьер, мебель). 2. Особенности эмоционально чувственного переживания городской среды. Структура средового дизайна: архаизмы, сленг. Стиль классицизма: сущность и специфика. Западноевропейский и русский классицизм. Основные признаки предметного мира классицизма. Новые принципы архитектуры и градостроительства XVII - XVIII в.в. в рамках классицизма в Европе и России. Рококо как направление в декоративно-прикладном искусстве и интерьере зданий первой половины XVIII века. Китайский стиль в интерьерах и декоративном убранстве зданий Европы и России XVII - XVIII вв. Структура предметно-пространственной среды. Родство и конфликт понятий «среда» и «система». Просвещение: сущность и идеи эпохи. Неоклассицизм как</p>	<p>Организация терминологической работы на основе литературы по истории дизайна, науки и техники.</p>	19

		<p>основной стиль предметного мира архитектуры эпохи. Особенности развития ремесла в России X - XVIII вв. Взаимосвязь культуры, науки и техники в России эпохи феодализма. Реформы Петра I. Деятельность русских механиков: Нартов, Сурнин, Собакин. Особенности промышленного развития России XVII XVIII - XIX вв. и проблемы художественно-промышленного образования. Международные промышленные выставки XIX - начала XX века и их вклад в развитие дизайна. Роль России в международных промышленных выставках. Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Творчество М. Врубеля.</p>		
3	3.1	<p>Стиль модерн, его эстетика, идеи и противоречия. Основные течения стиля модерн: классицистический, рационалистический и иррационалистический (романтический). Русский модерн, его основные направления. Московский и Петербургский модерн. Творчество объединения «Мир искусства». Становление дизайна в Германии после первой мировой войны. Векбунд (Мутезиус, Ван да Вельде, ЛеКорбюзье,</p>	<p>Организация терминологической работы на основе литературы по истории дизайна, науки и техники.</p>	14

		<p>Питер Беренс). Школа Баухауз: идеи, цели, задачи и методы обучения. Деятельность В. Кандинского, П. Клее и В. Гропиуса как педагогов Баухауза. Вклад Баухауза в развитие мирового дизайна. Реформы художественного образования в Советской России. Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX вв. Деятельность ИНХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТОИН. Творчество В. Татлина, А. Родченко., Эль Лисицкого. Вклад ВХУТЕМАСа - ВХУТОИНа в развитие мирового дизайна. Становление промышленного дизайна в США. Особенности развития архитектуры и дизайна. Пионеры американского дизайна, становление организационных форм, школы дизайна. Творчество Норманн Белл Геддес, УолтерДорвинТиг, Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус. Достижения чикагской архитектурной школы.</p>		
4	4.1	<p>Функционализм: сущность, идеи и задачи. Концепции, восходящие к традициям функционализма: Луис Салливан, Адольф Лоос, Франк Ллойд Райт. Творчество школы дизайна в Ульме и</p>	<p>Организация терминологической работы на основе литературы по истории дизайна, науки и техники.</p>	14

Томаса Мальдонадо
Коммерческий дизайн
(Стайлинг, УолтерТиг и
РеймондЛоуи):
концепции и методы.
Роль дизайна в
обеспечении
коммерческого успеха.
Стиль АртДеко.
Организация
терминологической
работы на основе
литературы по истории
дизайна, науки и
техники. Специфика
развития и задачи
дизайна в послевоенной
Италии. Ассоциация
дизайна Италии «АДИ».
Элитарный дизайн.
Творчество ДжоПонти.
«Стиль Оливетти» (М.
Ницциоли). Феномен
японского дизайна.
Основные направления в
японском дизайне:
национальный,
интернациональный и
смешанный.
Современная
архитектура Японии.
Работы Тангэ и Курокава
как ярчайший пример
японского дизайна
архитектуры и среды
обитания человека.
Скандинавский дизайн
второй половины XX
века. Развитие
скандинавской школы
дизайна. Творчество
АлвараАалто.
Особенности развития
архитектуры и дизайна в
странах Восточной
Европы во второй
половине XX в (Венгрия,
Польша, Югославия,
Румыния, Чехословакия,

	<p>Болгария). Ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.</p> <p>«Удобный дом» У. Маррриса как воплощение демократической идеи архитектуры и дизайна.</p> <p>Идеи Германа Метезиуса об «индустриальном формообразовании во взаимодействии с искусством, промышленностью и ремеслом». Идеи Петера Беренса. Сочетание художественной образности формы с её оригинальностью, функцией и «технологической естественностью».</p> <p>Теория Хенри Ван де Вельде, о творческой индивидуальности художника и неприятии канона и типизации.</p>		
--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Ковешникова, Н.А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. (Университетский учебник). - ISBN 978-5-370-02198-5 : 131-76. 2.Ковешникова, Наталья Алексеевна. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Ковешникова Наталья Алексеевна. - 4-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2008. - 224 с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5365-00834-2 : 171-00. 3. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики,

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Кнорринг, Вадим Глебович. История и методология науки и техники. Информационная сфера человеческой деятельности с древнейших времен до начала XVI века : Учебное пособие / Кнорринг Вадим Глебович; Кнорринг В.Г. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 353. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-01702-1 : 1000.00. <http://www.biblioonline.ru/book/C5CEC294-1DFD-41F4-B9B7-16A7539FD768>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1.Поликарпов, В.С. История науки и техники / В. С. Поликарпов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. - 352 с. - 45-60. Шифры: Ч 213 - П 501

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Мамзин, Алексей Сергеевич. История и философия науки : Учебник / Мамзин Алексей Сергеевич; Мамзин А.С. - Отв. ред., Сиверцев Е.Ю. Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 360. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00443-4 : 110.57. <http://www.biblio-online.ru/book/A4A8F2AF-8EE8-4D8D-8C0D-4D9D2C6C040B> 2. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. История, философия и методология науки и техники : Учебник и практикум / Багдасарьян Надежда Гегамовна; Багдасарьян Н.Г. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 383. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02759-4 : 117.12. <http://www.biblio-online.ru/book/864AE1EA-F0A5-4762-AD7D-DE431038FDDA> 3. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 238. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02838-6 : 153.97. <http://www.biblio-online.ru/book/A4FC60C1-4AFA-42E6-B126-DF10AE534669> 4. Вернадский, Владимир Иванович. История науки. Сочинения / Вернадский Владимир Иванович; Вернадский В.И. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 242. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-9916-9106-2 : 97.46. <http://www.biblio-online.ru/book/C8D38C7F-167D4AB5-B67F-B749F6C93C97>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Российское образование. Федеральный портал	http://www.edu.ru/
Сетевое сообщество Российская культурология	https://vk.com/club8009439
International Council of Societies of Industrial Design	https://www.icsid.org/
Recourses for Urban Design Information	https://www.transportxtra.com/rudi/news/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Autodesk 3DS Max
- 2) Autodesk AutoCad 2015
- 3) Blender
- 4) Corel Draw
- 5) Gimp 2

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

На самостоятельной работе студентам прививается практика работы с нормативной, специальной литературой, а также навыки самостоятельного научного поиска и исследовательской работы. Такие занятия помогают осуществлять обратную связь и оказать практическую помощь студентам при подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольных, курсовых и других видов научных работ.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Валентиновна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.