

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.08 Скульптура
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов глубокого понимания основ скульптурного искусства, его истории, техник и материалов, а также развитие творческих и практических навыков, необходимых для создания скульптурных произведений.

Задачи изучения дисциплины:

Осваивать различные техники и методы работы со скульптурными материалами. Разрабатывать собственные художественные концепции и идеи для скульптурных произведений. Применять знания о композиции, форме, пространстве и пропорциях в создании скульптуры. Развить объёмно-пространственное мышление.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина "Скульптура" занимает очень важное место в обучении студента в области изобразительного искусства и креативных индустрий, так как без развития объёмно-пространственного мышления не может сформироваться всесторонне развитая творческая личность педагога или художника.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

| Виды занятий | Семестр 9 | Всего часов |
|---|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 108 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 36 | 36 |
| Лекционные (ЛК) | 0 | 0 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 0 | 0 |
| Лабораторные (ЛР) | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 36 | 36 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Экзамен | 36 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| ПК-3 | Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства. | <p>Знать: основные сведения из истории скульптуры: русской, советской и зарубежной</p> <p>Уметь: образно-пластически мыслить; критически оценивать и интерпретировать информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде</p> <p>Владеть: демонстрировать понимание основных понятий пластической анатомии, принципов рельефного и объемно-пластического решения в скульптуре, конструктивных, пластических закономерностей строения человеческого тела</p> |
| ПК-3 | Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | <p>Знать: костное и мышечное строение человеческого тела, определяющее пластические формы и механику движения частей тела</p> <p>Уметь: оценивать значимость научной основы для создания художественного произведения в скульптуре; использовать базовые положения наук при решении профессиональных задач</p> <p>Владеть: использовать знания для создания скульптуры;</p> |

| | | |
|------|--|--|
| | | ориентироваться в потоке информации научного содержания |
| ПК-3 | Владеть художественно-изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике. | <p>Знать: методику лепки, материалы и инструменты, применяемые в скульптуре</p> <p>Уметь: выполнять проекты и презентовать результаты проектной деятельности</p> <p>Владеть: демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; к работе в команде, выполнению проектной деятельности</p> |

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|---------------------------------|---|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | Пластическая анатомия человека. | Тема 1. Предмет анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Тема 7. Пластика деталей лица. | 72 | 11 | 0 | 33 | 28 |
| 2 | 2.1 | Скульптура. | Тема 1. Лепка розетки. | 72 | 0 | 0 | 44 | 28 |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|---|---|-----|----|---|-----|-----|
| | | Лепка. | Тема 2. Лепка барельефа натюрморта. | | | | | |
| 3 | 3.1 | Скульптура. Лепка. (продолжение) | Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. | 72 | 0 | 0 | 36 | 36 |
| 4 | 4.1 | Скульптура. Лепка. (продолжение) | Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Тема 3. Лепка портрета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры. | 108 | 0 | 0 | 56 | 52 |
| Итого | | | | 324 | 11 | 0 | 169 | 144 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Тема 1. Предмет анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей. Тема 5. | Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних | 11 |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Тема 7. Пластика деталей лица. | конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица. | |
| 4 | | | | |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Тема 1. Предмет анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей. Тема 5. Пластическая анатомия скелета | Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног Пластика, построение, | 33 |

| | | | | |
|---|-----|--|--|----|
| | | <p>нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Тема 7. Пластика деталей лица</p> | <p>движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.</p> | |
| 2 | 2.1 | <p>Тема 1. Лепка розетки. Тема 2. Лепка барельефа натюрморта.</p> | <p>Тема 1. Лепка розетки. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморта. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p> | 44 |
| 3 | 3.1 | <p>Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры.</p> | <p>Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p> | 36 |
| 4 | 4.1 | <p>Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Тема 3. Лепка портрета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры.</p> | <p>Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка портрета Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Лепка анатомической фигуры - экорше Гудона. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение</p> | 56 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | формы (лепка) предмета. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. | |
|--|--|--|---|--|

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Изучение скелета млекопитающих, птиц и человека, выявление подобия и различия. | Зарисовки черепа лошади, козы, собаки, кошки. Составление портфолио и т.д. | 28 |
| 2 | 2.1 | Пластическая анатомия мышц. Исследование механики движения животных. Изучение влияния на пластику лица, отсутствия зубов. Выявление влияния возрастных и половых особенностей на пластику тела человека. | Зарисовки с натуры головы людей, имеющие характерные особенности, пожилых женщин и мужчин. - составление портфолио и т.д. | 28 |
| 3 | 3.1 | Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре. | Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного. Составление портфолио и т.д. | 36 |
| 4 | 4.1 | Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре. | Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного. Составление портфолио и т.д. | 52 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Золотухина Рита Мидхатовна. Пластическая анатомия: учеб. пособие /Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 2006. - 230 с. ISBN 5-85158-358-4: 175-00.-кол.экз-2. 2. Курепина Милица Михайловна. Анатомия человека. Атлас: учебник /Курепина Милица Михайловна, Ожигова Аида Павловна, Никитина Анна Алексеевна. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 239 с.: ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 5- 691-01174-X: 330-00.- кол.экз12. 3. Самусев Рудольф Павлович. Атлас анатомии человека: учеб. пособие /Самусев Рудольф Павлович, Липченко Василий Яковлевич. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Оникс: Мир и образование, 2008. - 704 с.: ил. - ISBN 978- 5-488-01685-9. - ISBN 978-594666-472-1: 410-00.- кол.экз-5. 4. Чиварди Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела : пер. с англ. / Чиварди Джованни. - Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 87 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-008474-9: 93-83.- кол.экз-3.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Сапин Михаил Романович. Анатомия человека : учебник. В 2 кн. Кн. 2 / Сапин Михаил Романович, Билич Габриэль Лазаревич. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : ОНИКС : Мир и Образование, 2006. - 480 с. : ил. - ISBN 5-488-00378-9. - ISBN 594666-282-1 : 350-00.- кол.экз-1. 2. Хогарт Бёрн. Динамическая анатомия для художников : кн. для художников / Хогарт Бёрн ; пер. А.В. Душкина. - Тула ; Москва : Родничок : Астрель : АСТ, 2001. - 216 с. : ил. - ISBN 5-17-005307-X. - ISBN 5-89624-055-4. - ISBN 5- 271-01672-2 : 152-78. -кол.экз-1. 3. Андросов С.О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого / С. О. Андросов. - Санкт-Петербург : Д.Буланин, 1999. 270 с. : ил. - ISBN 5-86007-155-8 : 223-16.- кол.экз-1. 4. Портрет и скульптура. Визуализация территорий, идеологий и этносов через материальные объекты / отв. ред. И.Т . Прокофьева. - Москва : Наука, 2014. - 607 с. : ил. - (Под небом Южной Азии). - ISBN 978-5-02-036564-3 :483- 00. -кол.экз-1.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|---|---|
| Электронно-библиотечная система «Юрайт» | https://urait.ru |
| Электронно-библиотечная система «Консультант студента» | https://www.studentlibrary.ru |
| Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. | https://diss.rsl.ru |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | https://elibrary.ru |
| Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского | http://www.gnpbu.ru |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий | |
| Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий | |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для правильного, грамотного изображения человека (как в состоянии покоя, так и в движении) необходимо изучить скелет, суставы, мускулатуру, детали головы и мимику. Изучение это следует проводить таким образом, чтобы получить объемное представление о строении всего тела: как залегают кости среди мышц, как мышцы вместе производят движения и тем самым меняют форму отдельных частей и всего тела целиком. Изложенное в учебниках и таблицы могут дать лишь теоретическое представление о строении живого тела, а практическое понимание структуры тела может по-настоящему возникнуть лишь при ознакомлении с объемными пособиями по пластической анатомии: анатомическими препаратами (натуральными или имитациями), костями скелета, мышцами (или муляжами). Ознакомление с пластической анатомией человека должно производиться параллельно с изучением живой обнаженной модели и сопровождаться объемными зарисовками, а не рисунками в виде плоских схем. Зарисовываются кости вместе с соответствующими фрагментами тела натурщика или фигуры натурщика. Пластическую анатомию целесообразно изучать в аудитории, специально оборудованной для занятий по рисунку, где возможно проводить демонстрацию обнаженной модели – фигуры человека, а не в обычных классах, предназначенных для занятий лекционного типа. В кабинете пластической анатомии (рисунка) должен быть постамент для модели, софит для надлежащего освещения модели, электрогрелка (рефлекторы), мольберты, табуреты. Студентов следует размещать таким образом, чтобы они хорошо видели фигуру натурщика и чтобы преподаватель имел свободный доступ к любому студенту и его работе. Оборудование кабинета должно быть рассчитано на одновременное занятие 12-15 человек. На стенах кабинета должна быть постоянная экспозиция анатомических таблиц, а на специальных полках и постаментах наглядные пособия: скелет, отдельные кости, муляжи и др.

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Анатольевна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.