

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 Анализ и интерпретация произведения искусства
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Развить умение интерпретировать произведения искусства в контексте их исторического, культурного и социального аспектов.

Задачи изучения дисциплины:

Изучить методы и подходы к анализу произведений искусства.

Обучить понимать исторические, культурные и социальные факторы при анализе произведений искусства.

Проанализировать различные художественные направления в культуре и искусстве.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.01.01

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства, распознавать исторические и культурные контексты.	<p>Знать: Виды и направления разнообразных произведений искусства в культурно-историческом контексте.</p> <p>Уметь: Самостоятельно ставить вопросы для анализа и моделировать ситуации, позволяющие делать выводы при анализе произведений по различным аспектам.</p> <p>Владеть: Специальной терминологией и навыками исследовательской деятельности в области анализа произведений искусства.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Специфика анализа произведений искусства.	1. Специфика анализа произведений живописи. 2. Специфика анализа произведений архитектуры. 3. Специфика анализа произведений скульптуры. 4. Специфика анализа литературных	36	8	8	0	20

			произведений.					
2	2.1	Анализ и интерпретации и содержания произведений искусства.	1. Анализ произведений декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ и интерпретация произведения экранного и театрально-сценического искусства. 3. Анализа цифрового искусства. 4. Проблемы интерпретации выразительных средств современного искусства.	36	8	8	0	20
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика анализа произведений живописи.	Анализ специфики изображения на плоскости. Анализ отличий живописи от графики: техника, отношение к поверхности, изобразительной плоскости и пространству. Анализ картиной плоскости. Анализ композиционной структуры (необходимый порядок, терминология).	2
	1.1	Специфика анализа произведений архитектуры.	Анализ специфики и назначения архитектуры. Анализ художественного образа в архитектуре. Анализ произведения архитектуры с учетом специфики ее восприятия.	2
	1.1	Специфика анализа произведений скульптуры.	Анализ общих особенностей скульптуры: вещественность, возможность абсолютно точного воспроизведения объема, ограниченность жанрово-тематического репертуара.	2
	1.1	Специфика	Понятие «художественная	2

		анализа литературных произведений.	литература». Специфика литературы в системе искусств. Эстетическая функция словесного текста. Художественные особенности произведений литературы.	
2	2.1	Анализ произведений декоративно-прикладного искусства.	Анализ специфики и назначения ДПИ. Анализ функциональности, ее художественной интерпретации, соотношения функциональности (конструктивности) и эстетичности в конкретном памятнике. Анализ степени влияния функции на восприятие предмета. Описание и анализ образа в ДПИ.	2
	2.1	Анализ и интерпретация произведения экранного и театрально-сценического искусства.	Историческое многообразие театральных форм и видов. Экранное творчество как средство массовой коммуникации и как художественная деятельность.	2
	2.1	Анализа цифрового искусства.	Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование цифрового искусства.	2
	2.1	Проблемы интерпретации и выразительных средств современного искусства.	Размывание жанрового и видового состава в современном искусстве. Появление новых видов искусства и причина их появления. Стиль как выражение наиболее общих, основных характеристик эпохи. Типы анализа в зависимости от его задач. Сравнение как важнейший инструмент анализа.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика анализа произведений живописи.	Анализ произведения живописи. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.	2

	1.1	Специфика анализа произведений архитектуры.	Анализ архитектурного строения. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.	2
	1.1	Специфика анализа произведений скульптуры.	Анализ скульптуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.	2
	1.1	Специфика анализа литературных произведений.	Анализ литературного произведения. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.	2
2	2.1	Анализ произведений декоративно-прикладного искусства.	Анализа предмета декоративно-прикладного искусства. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.	2
	2.1	Анализ и интерпретация произведения экранного и театрально-сценического искусства.	Анализ театральной постановки или экранного произведения. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.	2
	2.1	Анализа цифрового искусства.	Анализ одного из видов цифрового искусства. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.	2
	2.1	Проблемы интерпретации и выразительных средств современного искусства.	Написание эссе с примерами на тему "Проблема интерпретации произведений современного искусства" Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
2	2.1	Специфика анализа произведений живописи.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.	5
	2.1	Специфика анализа произведений архитектуры.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.	5
	2.1	Специфика анализа произведений скульптуры.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.	5
	2.1	Специфика анализа литературных произведений.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.	5
	2.1	Анализ произведений декоративно-прикладного искусства.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе	5

			информации, подготовка к практическому занятию.	
	2.1	Анализ и интерпретация произведения экранного и театрально-сценического искусства.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.	5
	2.1	Анализа цифрового искусства.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.	5
	2.1	Проблемы интерпретации выразительных средств современного искусства.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.	5

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Анализ и интерпретация произведения искусства [Текст] : художественное творчество : [учеб. пособие для пед. вузов / Н. Я. Яковлева [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. - Москва : Высшая школа, 2005 - 549, [2] с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Большакова, Л.З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009 — 139 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63816>. — Загл. с экрана 2. Борев, Юрий Борисович Эстетика [Текст] : [в 2 т.] / Юрий Борев ; Независимая акад. эстетики и свобод. искусств. - 5-е изд., доп. - Смоленск : Русич, 1997

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Лексикон современного искусства. СПб., Издательство СПбГУ, 2012.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЮРАЙТ	https://biblio-online.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.) Необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Динаровна Багаув

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.