

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Дарижапова Оюна
Шираповна

«___» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.01 Пропедевтика в дизайне среды
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20____ г. №_____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины: Теоретическая и практическая подготовка студентов в освоении основ и законов композиции, изучении морфологических средств композиции, постижении смысла профессии дизайнера.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины: Научить студентов практическим навыкам работы с художественно-графическими материалами.

Подготовить студентов к решению задач композиционной организации и гармонизации формы компонентов и комплексов предметно-пространственного окружения.

Формировать и развивать творческие способности личности. Подготовить к самостоятельной дизайнерской деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.14.01 "Пропедевтика в дизайне" относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами базовой части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	57
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	ОПК-3.1.Выполняет фиксацию творческих идеи различными доступными средствами на анализе современных тенденции в области дизайна среды и компьютерной графики; поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека;	Знать: Современные композиционные методы в области дизайна среды и компьютерной графики; Уметь: Выполнять фиксацию идей при помощи поисковых эскизов; Владеть: Различными средствами и способами изобразительной проектной графики.
ОПК-3	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, обосновывает концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции, выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;	Знать: О различных творческих подходах к решению дизайнерских задач; Уметь: Разрабатывать и обосновывать проектную идею,выбирать техники исполнения подачи идеи. Владеть: Средствами художественной композиции,различными способами эскизирования.
ОПК-3	ОПК-3.3.Применяет принципы и технологии, методы самостоятельной творческой работы; навыки поиска и развития креативных идей и решений выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	Знать: Основы и методы композиции в дизайне; Уметь: Проводить самостоятельно творческо-поисковую работу;

	способами проектной графики;	Владеть: Различными изобразительными средствами и способами проектной графики, навыками эскизирования и разработки идеи.
ОПК-3	ОПК-3.5.Синтезирует набор возможных решений (цифровых эскизов, набросков) и обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Знать: О эстетических и утилитарных потребностях человека. Уметь: Обосновывать свои предложения, идеи; Владеть: О способами разработки возможных композиционных решений

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Основы формальной композиции.	1. Понятие композиции, формата. Формальные признаки композиции. 2. Типы композиции. Художественные средства построения композиции.	39	7	12	0	20
	1.2	Композиция геометрического орнамента.	Формы композиции. Комбинация композиционных форм.	26	4	9	0	13
	1.3	Основы проектной гра	1. Знакомство с техникой отмывки;	43	6	13	0	24

		фики.Академи ческая отмывка	материалы и инструменты. 2. Изучение несложных предметных форм; знакомство с проектной графикой.					
Итого				108	17	34	0	57

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.3	1. Понятие композиции, формата.Формальные признаки композиции.2. Типы композиции.Художественные средства построения композиции.	1. Освоение базовых понятий и законов композиции.Композиционный смысл формы. 2.Изучение типов и средств композиции. Типы композиции:замкнутая и открытая; симметричная и ассиметричная; статичная и динамичная. Масштаб и пропорции. Контраст. Ритм. Приемы и средства композиции: группировка, наложение, разрыв, свободное прохождение, россыпь, скручивание.Форма-контрформа. Цвет.	7
	1.3	Формы композиции.Комбинация композиционных форм.	Изучение форм композиции:точечная, линейно-ленточная,плоскостная, объемная, пространственная. Комбинация композиционных форм.	4
	1.3	1. Знакомство с техникой отмывки; материалы и инструменты. 2. Изучение несложных предметных форм; знакомство с проектной графикой.	1. Основы отмывки - ровная отмывка, слоевая, слоева-размывная, размывная «по сырому». 2.Графические приемы изображения геометрических предметов,изображение светотени. Простые способы построения перспективы комнаты.	6

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.3	1. Понятие композиции, формата. Формальные признаки композиции. 2. Типы композиции. Художественные средства построения композиции.	1. Освоение базовых понятий и законов композиции. Композиционный смысл формы. Начало работы над заданием 1. 2. Изучение типов и средств композиции. Типы композиции: замкнутая и открытая; симметричная и асимметричная; статичная и динамичная. Масштаб и пропорции. Контраст. Ритм. Приемы и средства композиции: группировка, наложение, разрыв, свободное прохождение, россыпь, скручивание. Форма-контрформа. Цвет. Начало работы над заданием 2.	12
	1.3	Формы композиции. Комбинация композиционных форм.	Изучение форм композиции: точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, пространственная. Комбинация композиционных форм. Начало работы над заданием 3 и 4.	9
	1.3	1. Знакомство с техникой отмывки; материалы и инструменты. 2. Изучение несложных предметных форм; знакомство с проектной графикой.	1. Основы отмывки - ровная отмывка, слоевая, слоева-размывная, размывная «по сырому». Начало работы на заданием 5. 2. Графические приемы изображения геометрических предметов, изображение светотени. Простые способы построения перспективы комнаты. Начало работы над заданиями 6 и 7.	13

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.3	<p>Выполнение практических упражнений: 1. Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) большего элемента, 2) меньшего элемента, 3) зоны пространства <p>—исключительно за счет различных способов их формально-композиционной организации на плоскости. 2. Разработать композиции в соответствии с любыми типами и формальными средствами: движение, ритм, статика, динамика, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, тождество.</p>	<p>Задание 1. Три черно-белые композиции, выполненные в технике аппликации на листах бумаги формата 10x15см. Задание 2. 12-15 цветных композиций на листах формата 10x15см, выполненные с использованием смешанной техники исполнения: гуашь, темпера, маркер, кисть, перо.</p>	20
	1.3	<p>Выполнение практических упражнений: - разработать композицию орнамента паркетного элемента. - разработать композицию замкнутого и линейного орнамента в монохромном и цветном варианте.</p>	<p>Задание 3: один элемент паркета (размер элемента от 25x25 см до 30x30 см) выполненный в технике аппликации и имитации деревянной поверхности при помощи гуаши. Задание 4: два линейных орнамента (один элемент 7x30 см) в монохромном и цветном варианте, два замкнутых орнамента (один элемент 15x15 см).</p>	13
	1.3	<p>Выполнение практических упражнений 1. Используя</p>	<p>Задание 5: на листе (планшете) формата А3 вычерчиваются 3</p>	24

		<p>графический материал выполнить 3 тренировочных упражнения по методикам ровной отмывки. 2. Отмывка фронтальной перспективы интерьера; 3. Отмывка фасада здания.</p>	<p>прямоугольника 10x20 см, в каждом из которых выполняются тренировочные упражнения акварелью или тушью. Задание 6: фронтальная перспектива интерьера выполненная в техники отмывки на планшете формата А3. Задание 7: фронтальная перспектива фасада здания выполненная в техники отмывки на планшете. Формат работы подбирается индивидуально.</p>	
--	--	---	---	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01702-5 : 260-81. 2. Заева-Бурдонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды : метод стилизации: пропедевтический курс / Е. А. Заева-Бурдонская, С. В. Курасов. - Москва : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. - 229 с. : ил. - ISBN 978-5-87627-045-0 : 307-44. 3. Золотухина, Рита Мидхатовна. Декоративный рисунок : учеб.-методическое пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1358-5 : 107-00. 4. Мелодинский, Д.Л. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика : учеб. пособие / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Либроком, 2011. - 400 с. : ил. - ISBN 978-5-397-01481-6 : 635-50. 5. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. - Минск : Харвест, 1999. - 312 с. : ил. - ISBN 985-433-206-3 : 140-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Заварихин, С.П. Архитектура: композиция и форма. [Электронный ресурс]: Учеб. для

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 149 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17471-5 : 247-80. 2. Степанова, А.П. Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 149 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-17471-5 : 247-80.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Заварихин, С.П. Архитектура: композиция и форма. [Электронный ресурс]: Учеб. для вузов – Электрон. дан. – 2017, - 186 с. Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)	http://www.rsl.ru

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

2) Foxit Reader

3) АИБС "МегаПро"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения	Состав оборудования и технических средств

занятий лекционного типа	обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично- профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для

самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль. Для подготовки к итоговому просмотру обратитесь к преподавателю для уточнения правильного оформления подачи выполненных графических работ. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков:
Элеонора Константиновна Деринг

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.