

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Дарижапова Оюна
Шираповна

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15.06 Моделирование и макетирование
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Овладение умением решать проектные задачи дизайна среды в объемно-пластической форме; развитие образной логики – основополагающей способности к дизайнерскому творчеству; развитие воображения и пространственного мышления. Обучение навыкам макетного моделирования; формирование умений пластической проработки поверхностей и трансформации ее в объем; обучение приемам макетирования геометрических тел, сложных поверхностей и объемов; формирование умений композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды.

Задачи изучения дисциплины:

Практически осваивать способы и приемы создания эскизов проектируемого объекта, изучение способов получения пространственных моделей и умение решать поставленные проектные задачи.

Изучение свойств пространственных объектов, свойств и качеств поверхностей, образующих эти объекты

Воспитание пластической и визуальной культуры дизайнера.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Моделирование и макетирование» Б1.О.15.06 относится к базовой части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. В результате изучения и освоения дисциплины «Макетирование и макетирование» дизайнер должен овладеть основами трехмерного моделирования сложных геометрических форм с применением различных текстур. и фактур. Приобрести умение работать в различных материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности, применять методику работы над объемно-пространственной композицией с последующим использованием полученных результатов в дизайн-проектировании.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость			180
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	34	50
Лекционные (ЛК)	0	0	0

Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	34	50
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	38	94
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-2	УК-2.1.Анализирует поставленную цель и формулирует задачи, которые необходимо решить для ее достижения;	<p>Знать: методы и средства научного исследования.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; представлять результаты своей научно-исследовательской работы в виде проектов.</p> <p>Владеть: навыками проектной деятельности в области дизайна среды.</p>
ОПК-4	ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные	Знать: - практически использовать композиционные приемы в формообразовании

образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;

- практически использовать композиционные приемы в формообразовании
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы

Уметь: - элементарными приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений
- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном
- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы

Владеть: - приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы

		<p>ее содержанию - художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта - принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы графического дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>
ПК-1	ПК-1.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, протетипирования;	Знать: - приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций

на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию

- художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта - принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта;
- методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи;
- принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы графического дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера

Уметь: - работать в макетировании, моделировании, с

цветом и цветовыми композициями;
обосновать художественный замысел дизайн-проекта - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию;
ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне для разных потребительских сегментов, в том числе на современном этапе их развития; применять дизайн-технологии в дизайнпроектировании при выполнении различных видов творческих работ; использовать методики поиска идей для разработки креативной концепции проекта - составлять креативный бриф и техническое задание на проектирование и промышленное воплощение проекта;
оценивать качество креативных разработок и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи;
создавать проекты с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, применять основные законы графического

дизайна в профессиональной деятельности дизайнера

Владеть: - способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайнпроекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениям и о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития

- навыками применения дизайн-технологий в дизайнпроектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи
- навыками создания проектов с учётом психологического и

		физиологического аспектов восприятия, основными законами графического дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера
ПК-1	ПК-1.3.Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно-пространственной композиции;	<p>Знать: приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно-пространственной композиции.</p> <p>Уметь: применять различные приемы макетирования и моделирования; уметь использовать различные способы выполнения объемно-пространственной композиции различной степени сложности.</p> <p>Владеть: методикой работы над объемно-пространственной композицией с последующим использованием полученных результатов в дизайн-проектировании.</p>
ПК-1	ПК-1.4.Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте;	<p>Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работ над художественным образом в проекте.</p> <p>Уметь: работать в различных материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.</p> <p>Владеть: владеть навыками проектной деятельности в области дизайна среды.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Макетирование в проектном творчестве дизайнера (инструменты и материалы; основные приемы макетирования)	Основы макетирования. Введение в макетирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования, основные приемы моделирования, элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера. Материалы и инструменты макетирования.	12	0	2	0	10
	1.2	Значение композиционных закономерностей в макетировании	Центр композиции; ритм; контраст, нюанс, тождество; массивность-пространственность; симметрия - асимметрия; статика - динамика.	24	0	6	0	18
	1.3	Виды композиций, используемых в макетировании	Плоскостные композиции. Объемные композиции. Объемно-пространственные композиции.	24	0	6	0	18
	1.4	Плоскость и	Плоскостные	24	0	6	0	18

		виды пластической разработки поверхности	композиции; трансформируемые поверхности; кулисные поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей; смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.					
	1.5	Макетировани е шрифтовых композиций	Плоские шрифты. Объемные шрифты.	14	0	6	0	8
	1.6	Тематическое моделировани е в дизайне среды	Общее композиционное решение объемно- пространственной композиции.	24	0	14	0	10
	1.7	Макетировани е на различных стадиях проек тирования в дизайне среды	Выполнение макета детской площадки	34	0	14	0	20
Итого				156	0	54	0	102

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва : КДУ, 2010. - 79 с. : ил. - ISBN 978-5-98227- 604-9 : 309-78.

2. 2. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222-16933-9 : 355-60.

3. 3. Стасюк, Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции : учеб. пособие / Стасюк Наталия Георгиевна, Киселева Татьяна Юрьевна, Орлова Ирина Германовна. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 96с. - ISBN 5-9647-0006-3 : 177-98

4. 4. Гончар, В.В. Модульное оригами / В. В. Гончар. - Москва : Айрис-пресс, 2012. - 112 с. : ил. - (Внимание: дети!). - ISBN 978-5-8112-4615-1 : 171-00.

5. 5. Водяная, Любовь Александровна. Оригами - чудеса из бумаги / Водяная Любовь Александровна, Эм Галина Эрмановна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 94с. : ил. - (Мир вашего ребенка). - ISBN 978-5-222-17605-4 : 167-97.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Раскин, Анатолий Михайлович. Классическое архитектурное формообразование : Учебное пособие / Раскин Анатолий Михайлович; Голынец С.В. - отв. ред. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 131. - (Университеты России). - 1-е издание. - ISBN 978-5-534-02552-1 : 299.00. <https://biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE9FAA-EAADC569618/klassicheskoe-arhitekturnoe-formoobrazovanie>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Хага, Кадзуо. Оригамика. Математические опыты со складыванием бумаги / Хага Кадзуо; ред. Масами Исода, И.Р. Высоцкий. - Москва : МЦНМО, 2012. - 160 с. : ил. - ISBN 978-5-94057-956-4 : 114-00.

2. Крючкова, К.К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учебно-метод. пособие. кн. 1 / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре, 2009. - 425 с. : ил. - 1320-00.

3. Каримова, Ирина Сергеевна. Формирование проектно-образного мышления студентов специальности "Дизайн" средствами графики : моногр. / Каримова Ирина Сергеевна. - Благовещенск : Амурский гос. ун-т, 2006. - 199 с. : ил. - 50-00.

4. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. - Минск : Харвест, 1999. - 312 с. : ил. - ISBN 985-433-206-3 : 140-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС « Троицкий мост»	http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?all_books
ЭБС « Лань»	https://e.lanbook.com/
ЭБС « Юрайт»	https://urait.ru/
ЭБС « Консультант студента»	https://www.studentlibrary.ru/
Библиотека: Интернет-издательство	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
Электронная библиотека Александра Белоусенко	http://www.belousenko.com/
Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)	https://www.rsl.ru/
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова	http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
Soc.Lib.ru: Электронная библиотека	http://soc.lib.ru/
Мировая цифровая библиотека	https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Corel Draw

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать занятия принимать активное участие в лабораторных занятиях, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения. Необходимо изучать материал. Лабораторные занятия – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. Выносимые на обсуждение вопросы, важно просматривать и изучать, исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet24 библиотеках. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельной работе. Итоговый контроль. Для подготовки к устному зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно.

Если есть сомнения, задайте вопросы. Для подготовки к просмотру выполненных практических заданий необходимо составить портфолио. Подача портфолио должна быть оформлена качественно и аккуратно. В случае, когда у вас есть затруднения в формировании подачи работ необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Разработчик/группа разработчиков:
Элеонора Константиновна Деринг

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.