

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Дарижапова Оюна  
Шираповна

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.15.06 Моделирование и макетирование  
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)  
Форма обучения: Очно-заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Овладение умением решать проектные задачи дизайна среды в объемно-пластической форме; развитие образной логики – основополагающей способности к дизайнерскому творчеству; развитие воображения и пространственного мышления. Обучение навыкам макетного моделирования; формирование умений пластической проработки поверхностей и трансформации ее в объем; обучение приемам макетирования геометрических тел, сложных поверхностей и объемов; формирование умений композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды.

Задачи изучения дисциплины:

Практически осваивать способы и приемы создания эскизов проектируемого объекта, изучение способов получения пространственных моделей и умение решать поставленные проектные задачи.

Изучение свойств пространственных объектов, свойств и качеств поверхностей, образующих эти объекты

Воспитание пластической и визуальной культуры дизайнера.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Моделирование и макетирование» Б1.О.15.06 относится к базовой части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. В результате изучения и освоения дисциплины «Макетирование и макетирование» дизайнер должен овладеть основами трехмерного моделирования сложных геометрических форм с применением различных текстур. и фактур. Приобрести умение работать в различных материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности, применять методику работы над объемно-пространственной композицией с последующим использованием полученных результатов в дизайн-проектировании.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость			180
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	34	50
Лекционные (ЛК)	0	0	0

Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	34	50
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	38	94
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-2	УК-2.1.Анализирует поставленную цель и формулирует задачи, которые необходимо решить для ее достижения;	<p>Знать: методы и средства научного исследования.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; представлять результаты своей научно-исследовательской работы в виде проектов.</p> <p>Владеть: навыками проектной деятельности в области дизайна среды.</p>
ОПК-4	ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные	Знать: - практически использовать композиционные приемы в формообразовании

образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;

- практически использовать композиционные приемы в формообразовании  
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы

Уметь: - элементарными приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений  
- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;  
навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном  
- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы

Владеть: - приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы

		<p>ее содержанию  - художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта - принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы графического дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>
ПК-1	ПК-1.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, протетипирования;	Знать: - приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций

на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию

- художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта - принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта;
- методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи;
- принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы графического дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера

Уметь: - работать в макетировании, моделировании, с

цветом и цветовыми композициями;  
обосновать художественный замысел дизайн-проекта - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию;  
ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне для разных потребительских сегментов, в том числе на современном этапе их развития; применять дизайн-технологии в дизайнпроектировании при выполнении различных видов творческих работ; использовать методики поиска идей для разработки креативной концепции проекта - составлять креативный бриф и техническое задание на проектирование и промышленное воплощение проекта;  
оценивать качество креативных разработок и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи;  
создавать проекты с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, применять основные законы графического

дизайна в профессиональной деятельности дизайнера

Владеть: - способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайнпроекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениям и о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития

- навыками применения дизайн-технологий в дизайнпроектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи
- навыками создания проектов с учётом психологического и

		физиологического аспектов восприятия, основными законами графического дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера
ПК-1	ПК-1.3.Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно пространственной композиции;	<p>Знать: приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно-пространственной композиции.</p> <p>Уметь: применять различные приемы макетирования и моделирования; уметь использовать различные способы выполнения объемно-пространственной композиции различной степени сложности.</p> <p>Владеть: методикой работы над объемно-пространственной композицией с последующим использованием полученных результатов в дизайн-проектировании.</p>
ПК-1	ПК-1.4.Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте;	<p>Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работ над художественным образом в проекте.</p> <p>Уметь: работать в различных материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.</p> <p>Владеть: владеть навыками проектной деятельности в области дизайна среды.</p>

### 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Макетирование в проектном творчестве дизайнера (инструменты и материалы; основные приемы макетирования)	Основы макетирования. Введение в макетирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования, основные приемы моделирования, элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера. Материалы и инструменты макетирования.	12	0	2	0	10
	1.2	Значение композиционных закономерностей в макетировании	Центр композиции; ритм; контраст, нюанс, тождество; массивность-пространственность; симметрия - асимметрия; статика - динамика.	24	0	6	0	18
	1.3	Виды композиций, используемых в макетировании	Плоскостные композиции. Объемные композиции. Объемно-пространственные композиции.	24	0	6	0	18
	1.4	Плоскость и	Плоскостные	24	0	6	0	18

		виды пластической разработки поверхности	композиции; трансформируемые поверхности; кулисные поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей; смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.					
	1.5	Макетировани е шрифтовых композиций	Плоские шрифты. Объемные шрифты.	14	0	6	0	8
	1.6	Тематическое моделировани е в дизайне среды	Общее композиционное решение объемно- пространственной композиции.	24	0	14	0	10
	1.7	Макетировани е на различных стадиях проек тирования в дизайне среды	Выполнение макета детской площадки	34	0	14	0	20
Итого				156	0	54	0	102

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Основная литература

##### 5.1.1. Печатные издания

1. 1. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва : КДУ, 2010. - 79 с. : ил. - ISBN 978-5-98227- 604-9 : 309-78.

2. 2. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222-16933-9 : 355-60.

3. 3. Стасюк, Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции : учеб. пособие / Стасюк Наталия Георгиевна, Киселева Татьяна Юрьевна, Орлова Ирина Германовна. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 96с. - ISBN 5-9647-0006-3 : 177-98

4. 4. Гончар, В.В. Модульное оригами / В. В. Гончар. - Москва : Айрис-пресс, 2012. - 112 с. : ил. - (Внимание: дети!). - ISBN 978-5-8112-4615-1 : 171-00.

5. 5. Водяная, Любовь Александровна. Оригами - чудеса из бумаги / Водяная Любовь Александровна, Эм Галина Экмановна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 94с. : ил. - (Мир вашего ребенка). - ISBN 978-5-222-17605-4 : 167-97.

##### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Раскин, Анатолий Михайлович. Классическое архитектурное формообразование : Учебное пособие / Раскин Анатолий Михайлович; Голынец С.В. - отв. ред. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 131. - (Университеты России). - 1-е издание. - ISBN 978-5-534-02552-1 : 299.00. <https://biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE9FAA-EAADC569618/klassicheskoe-arhitekturnoe-formoobrazovanie>

#### 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Хага, Кадзуо. Оригамика. Математические опыты со складыванием бумаги / Хага Кадзуо; ред. Масами Исода, И.Р. Высоцкий. - Москва : МЦНМО, 2012. - 160 с. : ил. - ISBN 978-5-94057-956-4 : 114-00.

2. Крючкова, К.К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учебно-метод. пособие. кн. 1 / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре, 2009. - 425 с. : ил. - 1320-00.

3. Каримова, Ирина Сергеевна. Формирование проектно-образного мышления студентов специальности "Дизайн" средствами графики : моногр. / Каримова Ирина Сергеевна. - Благовещенск : Амурский гос. ун-т, 2006. - 199 с. : ил. - 50-00.

4. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. - Минск : Харвест, 1999. - 312 с. : ил. - ISBN 985-433-206-3 : 140-00.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС « Троицкий мост»	<a href="http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?all_books">http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?all_books</a>
ЭБС « Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
ЭБС « Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
ЭБС « Консультант студента»	<a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>
Библиотека: Интернет-издательство	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>
Электронная библиотека Александра Белоусенко	<a href="http://www.belousenko.com/">http://www.belousenko.com/</a>
Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a>
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова	<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/index.html">http://www.hist.msu.ru/ER/index.html</a>
Soc.Lib.ru: Электронная библиотека	<a href="http://soc.lib.ru/">http://soc.lib.ru/</a>
Мировая цифровая библиотека	<a href="https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/">https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Corel Draw

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать занятия принимать активное участие в лабораторных занятиях, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения. Необходимо изучать материал. Лабораторные занятия – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. Выносимые на обсуждение вопросы, важно просматривать и изучать, исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet24 библиотеках. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельной работе. Итоговый контроль. Для подготовки к устному зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно.

Если есть сомнения, задайте вопросы. Для подготовки к просмотру выполненных практических заданий необходимо составить портфолио. Подача портфолио должна быть оформлена качественно и аккуратно. В случае, когда у вас есть затруднения в формировании подачи работ необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Разработчик/группа разработчиков:  
Элеонора Константиновна Деринг

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.