

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.01 Современная живопись и графика  
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 51.04.01 - Культурология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Современное искусство и креативные индустрии (для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- усовершенствовать полученные навыки в живописных и графических техниках, путем применения современных технологических приемов

Задачи изучения дисциплины:

- изучить особенности таких постмодернистских техник живописи как, абстрактный экспрессионизм, супрематизм. - выполнить живописную композицию в технике абстрактный экспрессионизм или супрематизм. - выполнить графическую композицию в технике монотипия.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина "Современная живопись и графика" является курсом по выбору и относится к блоку Б1.В.ДВ.01.01

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	84	84
Лекционные (ЛК)	24	24
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	60	60
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

**планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>ПК.3.1. Знает: основные техники и технологии создания объектов современного искусства и креативных индустрий; основы менеджмента и маркетинга в области современного искусства и креативных индустрий.</p> <p>ПК 2.2. Умеет: работать в основных техниках современного искусства и креативных индустрий; создавать социально-экономически выгодный продукт, своей креативной деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Владеет: навыками создания объектов современного искусства и креативных индустрий, используя основные техники визуального искусства, современные художественные технологии, как индивидуально, так и в коллаборациях.</p>	<p>Знать: особенности работы в технике абстрактный экспрессионизм, супрематизм и монотипия</p> <p>Уметь: выполнить композицию в техниках абстрактный экспрессионизм, супрематизм и монотипия</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного выполнения композиций в техниках абстрактный экспрессионизм, супрематизм и монотипия</p>

**3. Содержание дисциплины**

**3.1. Разделы дисциплины и виды занятий**

**3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения**

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С	Л Р	

						3)		
1	1.1	Раздел 1. Современная живопись. Живописные техники постмодернизма. Абстрактный экспрессионизм. Супрематизм.	Тема1. Искусство 20-21 веков. Вводная беседа об искусстве 20-го века. Постмодернизм. Тема 2. Абстрактный экспрессионизм. Представители. Основные техники живописи. Особенности стиля абстрактный экспрессионизм.. Тема 3. Супрематизм. Представители. Особенности стиля супрематизма.	94	14	40	0	40
	1.2	Раздел 2. Графика 20-21 веков.	Тема 1. Графика 20-21 веков. Вводная беседа. Основные стили и направления в графическом искусстве. Персоналии. Тема 2. Монотипия. Виды. Техники. Особенности технологии выполнения композиций в техниках монотипия.	50	10	20	0	20
Итого				144	24	60	0	60

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Искусство 20-21 веков.	Тема1. Искусство 20-21 веков. Вводная беседа об искусстве 20-го века. Постмодернизм. Тема 2. Абстрактный экспрессионизм. Представители. Основные техники живописи. Особенности стиля абстрактный экспрессионизм.. Тема 3. Супрематизм. Представители. Особенности стиля супрематизма.	14
	1.2	Тема 1.	Тема 1. Графика 20-21 веков.	10

		<p>Графика 20-21 веков. Вводная беседа. Основные стили и направления в графическом искусстве. Персоналии. Тема 2. Монотипия. Виды. Техники. Особенности технологии выполнения композиций в техниках монотипия.</p>	<p>Вводная беседа. Основные стили и направления в графическом искусстве. Персоналии. Тема 2. Монотипия. Виды. Техники. Особенности технологии выполнения композиций в техниках монотипия.</p>	
--	--	--	---	--

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Тема 1. Искусство 20-21 веков. Вводная беседа об искусстве 20-го века. Постмодернизм. Тема 2. Абстрактный экспрессионизм. Представители. Основные техники живописи. Особенности стиля абстрактный экспрессионизм.</p>	<p>Задание 1. Выполнить живописную композицию в стиле абстрактного экспрессионизма. Задачи: максимально достоверно показать технику абстрактного экспрессионизма. Материалы: холст (размер на выбор, в зависимости от идеи композиции), масло, акрил или смешанная техника, кисти, палитра, тряпка, разбавители, карандаши, бумага и тд. Задание 2. Выполнить живописную композицию в стиле супрематизма. Задачи: максимально достоверно показать технику супрематизма. Материалы: холст (размер на выбор, в зависимости от идеи композиции), масло, акрил или смешанная техника, кисти, палитра, тряпка, разбавители, карандаши, бумага и тд.</p>	40
	1.2	Тема 1.	Задание 1. Выполнить композицию в	20

	<p>Графика 20-21 веков.</p> <p>Вводная беседа.</p> <p>Основные стили и направления в графическом искусстве.</p> <p>Персоналии.</p> <p>Тема 2.</p> <p>Монотипия.</p> <p>Виды.</p> <p>Техники.</p> <p>Особенности технологии выполнения композиций в техниках монотипия.</p>	<p>технике монотипия с дорисовкой.</p> <p>Задачи: создать отпечаток и дорисовать, основываясь на своей фантазии до готовой композиции.</p> <p>Материал: бумага формат А3, акварель, кисти, тряпка, банка для воды, карандаши, ручки, тушь перо и т.д.</p> <p>Задание 2. Выполнить фактурную композицию в технике монотипия с дорисовкой.</p> <p>Задачи: создать отпечаток и дорисовать, основываясь на своей фантазии до готовой композиции.</p> <p>Материал: бумага формат А3, акрил, кисти, тряпка, банка для воды, карандаши, ручки, тушь перо и т.д.</p>	
--	--	--	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.2	Задание 1. Подготовка сообщения про художника по теме изучения. Задание 2. Продолжение аудиторной работы.	1. Работа с литературой. 2. Выполнение набросков, зарисовок, материалами по теме.	20

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., 1992. Кириллова Л. И. 2. Лаврентьев А. А. Пропедевтическая дисциплина «Графика». ВХУТЕМАС 1920-1922 годы // Техническая эстетика, 1984, №7. 3. Малевич К. С. Форма, цвет, ощущение // Современная архитектура, 1928, №5. 4. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск., 1986. 5. Михайлова А. А. О художественной условности. М., 1970. 6. Сомов Ю. С. Композиция в технике. М., 1987. 7. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1986. 8. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. М., 1966. 9. Фаворский В. А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966. 10. «Краткая история современной живописи», Рид Г. 11. «Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство», Уорд О. 12. «...измы: Как понимать современное искусство», Филлипс С. 13. Краткая история современной живописи, Герберт Рид, 2017 г.

#### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. Изданий нет

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2.1. Печатные издания

1. «Как продать за \$12 миллионов чучело акулы», Томпсон Д. 2. «Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство», Бонами Ф. 3. «Искусство перформанса. От футуризма до наших дней», Голдберг Р. 4. Главное в истории современного искусства, Сьюзи Ходж, 2023 г.

#### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Изданий нет

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
1. Сайт Министерства образования РФ	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2. Федеральный портал «Российское образование»	<a href="https://edu.ru/?ysclid=m4l5xozeo518963051">https://edu.ru/?ysclid=m4l5xozeo518963051</a>
3. Сайт журнала «Вестник образования России»	<a href="https://vestniknews.ru/?ysclid=m4l5z2s1au893108495">https://vestniknews.ru/?ysclid=m4l5z2s1au893108495</a>
Информационная система «Единое окно	<a href="https://web.archive.org/web/20191122092928/">https://web.archive.org/web/20191122092928/</a>

доступа к образовательным ресурсам»	
Российская педагогическая энциклопедия	<a href="https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/?yscl">https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/?yscl</a>
Федерация креативных индустрий	<a href="https://www.creativerussia.ru/?ysclid=m418bczc2v530682165">https://www.creativerussia.ru/?ysclid=m418bczc2v530682165</a>
Национальный фонд подготовки кадров. Приоритетный национальный проект «Образование»	<a href="https://www.ntf.ru/about_fund/history/?ysclid">https://www.ntf.ru/about_fund/history/?ysclid</a>
Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»	<a href="https://www.exponet.ru/exhibitions/online/scie">https://www.exponet.ru/exhibitions/online/scie</a>
творческий союз художников россии	<a href="http://www.tcxp.ru/">http://www.tcxp.ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

2) Autodesk AutoCad 2015

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины



Рекомендуется тщательная работа с литературой, анализ произведения искусства по теме изучения, подбор и наличие всех необходимых материалов и организация рабочего места. При изучении современного искусства рекомендуется:- сопровождать задания сравнительным анализом произведений искусства. Нужно идти от содержания к художественным средствам, наиболее целесообразным для воплощения конкретного замысла.- Чётко определять задачу перед выполнением каждого задания. Это поможет сосредоточиться на наиболее существенном в композиции и подчинении всех элементов главному содержанию.- Поощрять внеклассные работы. Например, систематические альбомные зарисовки, организацию конкурсов на лучшую композицию, выставок работ учащихся, встреч с мастерами искусств, посещение музеев и выставок.- Практиковать задания по памяти, представлению и воображению. Также нужно приучать обучающихся постоянно иметь при себе карманный блокнот для набросков, зарисовок, композиционных поисков.- Не переходить к новому учебному материалу, пока не усвоен и не закреплён предыдущий.- Использовать наглядные материалы. К ним относятся таблицы, модели, образцы композиционного строения, методические выставки, видеофильмы.- Проводить мастер-классы. Демонстрация педагогом процесса работы даёт ясное и конкретное представление ученикам о практическом выполнении задания.

Разработчик/группа разработчиков:  
Валентина Александровна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.