

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Производство искусства в художественном контексте
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

научиться распознавать семантические признаки произведения искусства в рамках художественного контекста.

Задачи изучения дисциплины:

Сформировать систему знаний о способах постижения содержания художественных произведений, принадлежащих различным видам искусства.

Развить навыки анализа и интерпретации смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина по выбору, читается студентам в 4 семестре Б1.В.ДВ.01.02.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства, распознавать исторические и культурные контексты.	<p>Знать: Виды и направления разнообразных произведений искусства в культурно-историческом контексте.</p> <p>Уметь: Самостоятельно ставить вопросы для анализа и моделировать ситуации, позволяющие делать выводы при анализе произведений по различным аспектам.</p> <p>Владеть: Специальной терминологией и навыками исследовательской деятельности в области анализа произведений искусства.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Понятие произведения искусства	1. Определение понятия "произведение" в контексте художественной культуры. 2. Функции художественного произведения в искусстве. 3. Методы анализа произведений искусства. 4.	36	8	8	0	20

			Исторический контекст произведений искусства.					
2	2.1	Произведение искусства в контексте: формирующие факторы.	1. Влияние социальных изменений на создание произведений искусства. 2. Роль культурных традиций и обычаев в формирование художественного контекста. 3. Культурные нормы и ценности произведений искусства в художественном контексте. 4. Современные подходы к анализу произведений искусства.	36	8	8	0	20
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Определение понятия "произведение" в контексте художественной культуры.	Общие проблемы анализа и интерпретации понятия "произведение" в системе искусства и культуры. Искусство в системе культуры. Художественный образ в искусстве. Язык искусства.	2
	1.1	Функции художественного произведения в искусстве.	Основные функции: познавательная, аксиологическая, коммуникативная, семиотическая, эстетическая, эвристическая.	2
	1.1	Методы анализа произведений искусства.	Культурно-исторический. Иконографический анализ. Контекстуальный анализ. Символично-культурологический. Герменевтический метод. Произведение искусства как текст.	2
	1.1	Исторический контекст	Определение исторического контекста и его значение для	2

		произведений искусства.	понимания произведений искусства. Основные исторические эпохи и их влияние на искусство.	
2	2.1	Влияние социальных изменений на создание произведений искусства.	Определение социальных изменений и их значимость в контексте искусства, исследование взаимосвязи. Исторический контекст социальных изменений. Отражение повседневной жизни и социальных проблем. Искусство как социальный комментарий.	2
	2.1	Роль культурных традиций и обычаев в формировании художественного контекста.	Значение культурных обычаев и традиций. Влияние обычаев и традиций на художественное творчество и восприятие произведений. Обзор ключевых элементов культурных традиций: обряды, праздники, мифология, фольклор. Культурные традиции и современное искусство.	2
	2.1	Культурные нормы и ценности произведений искусства в художественном контексте.	Культурные нормы и их влияние на искусство. Ценности и их отражение в произведениях искусства. Взаимосвязь между культурными нормами, ценностями и художественным контекстом.	2
	2.1	Современные подходы к анализу произведений искусства.	Определение современного анализа произведений искусства. Значение актуальных подходов к анализу произведений искусства. Классические методы анализа. Постмодернистский подход. Цифровые и мультимедийные методы анализа.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Определение понятия "произведение" в контексте художественн	Художественный образ. Восприятие художественного произведения. Обращенность произведения искусства к зрителю. Интерпретация художественного произведения как	2

		ой культуры.	средство постижения смысла произведения.	
	1.1	Функции художественного произведения в искусстве.	Основные функции произведения искусства (описание, анализ). Иллюстрация коммуникативной, социальной, образовательной, эстетической функций художественного произведения в искусстве.	2
	1.1	Методы анализа произведений искусства.	Описание основных элементов различных видов анализа на конкретных произведениях произведений искусства.	2
	1.1	Исторический контекст произведений искусства.	Анализ конкретных произведений искусства с учётом их исторического контекста.	2
2	2.1	Влияние социальных изменений на создание произведений искусства.	Исследование взаимосвязи между социальными изменениями и художественным творчеством. Влияние социальных медиа на распространение искусства и взаимодействия с аудиторией. Анализ произведений, созданных в ответ на социальные изменения.	2
	2.1	Роль культурных традиций и обычаев в формировании художественного контекста.	Примеры синтеза культурных традиций в искусстве. Примеры современных произведений, основанных на культурных традициях. Значимость культурной идентичности.	2
	2.1	Культурные нормы и ценности произведений искусства в художественном контексте.	Примеры культурных норм, влияющих на искусство. Примеры изменений в художественном контексте, вызванных социальными и культурными трансформациями. Обсуждения контекста создания произведений и их значимость для понимания культурных норм и ценностей.	2
	2.1	Современные подходы к анализу	Применение мультимедийных форматов для анализа и представления произведений.	2

		произведений искусства.	Важность разнообразия методов для понимания художественного творчества.	
--	--	-------------------------	---	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Определение понятия "произведение" в контексте художественной культуры.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	1.1	Функции художественного произведения в искусстве.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	1.1	Методы анализа произведений искусства.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	1.1	Исторический контекст	Изучение учебно-	5

		произведений искусства.	методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	
2	2.1	Влияние социальных изменений на создание произведений искусства.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	2.1	Роль культурных традиций и обычаев в формировании художественного контекста.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	2.1	Культурные нормы и ценности произведений искусства в художественном контексте.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	2.1	Современные подходы к анализу произведений искусства.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной

аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков .— Москва : Гардарики, 2011 .— 556 с. — (Disciplinae) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имен., предм.: с. 544-553 .— ISBN 8-8297-0116-2.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.— М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. 1. Большакова, Л.З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009 — 139 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63816>. — Загл. с экрана 2. Боров, Юрий Борисович Эстетика [Текст] : [в 2 т.] / Юрий Боров

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Лексикон современного искусства. СПб., Издательство СПбГУ, 2012.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЮРАЙТ	https://biblio-online.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определённые формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Динаровна Багаув

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.