

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 Производство искусства в художественном контексте  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий  
(для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

научиться распознавать семантические признаки произведения искусства в рамках художественного контекста.

Задачи изучения дисциплины:

Сформировать систему знаний о способах постижения содержания художественных произведений, принадлежащих различным видам искусства.

Развить навыки анализа и интерпретации смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина по выбору, читается студентам в 4 семестре Б1.В.ДВ.01.02.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства, распознавать исторические и культурные контексты.	<p>Знать: Виды и направления разнообразных произведений искусства в культурно-историческом контексте.</p> <p>Уметь: Самостоятельно ставить вопросы для анализа и моделировать ситуации, позволяющие делать выводы при анализе произведений по различным аспектам.</p> <p>Владеть: Специальной терминологией и навыками исследовательской деятельности в области анализа произведений искусства.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Понятие произведения искусства	1. Определение понятия "произведение" в контексте художественной культуры. 2. Функции художественного произведения в искусстве. 3. Методы анализа произведений искусства. 4.	36	8	8	0	20

			Исторический контекст произведений искусства.					
2	2.1	Произведение искусства в контексте: формирующие факторы.	1. Влияние социальных изменений на создание произведений искусства. 2. Роль культурных традиций и обычаев в формирование художественного контекста. 3. Культурные нормы и ценности произведений искусства в художественном контексте. 4. Современные подходы к анализу произведений искусства.	36	8	8	0	20
Итого				72	16	16	0	40

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Определение понятия "произведение" в контексте художественной культуры.	Общие проблемы анализа и интерпретации понятия "произведение" в системе искусства и культуры. Искусство в системе культуры. Художественный образ в искусстве. Язык искусства.	2
	1.1	Функции художественного произведения в искусстве.	Основные функции: познавательная, аксиологическая, коммуникативная, семиотическая, эстетическая, эвристическая.	2
	1.1	Методы анализа произведений искусства.	Культурно-исторический. Иконографический анализ. Контекстуальный анализ. Символично-культурологический. Герменевтический метод. Произведение искусства как текст.	2
	1.1	Исторический контекст	Определение исторического контекста и его значение для	2

		произведений искусства.	понимания произведений искусства. Основные исторические эпохи и их влияние на искусство.	
2	2.1	Влияние социальных изменений на создание произведений искусства.	Определение социальных изменений и их значимость в контексте искусства, исследование взаимосвязи. Исторический контекст социальных изменений. Отражение повседневной жизни и социальных проблем. Искусство как социальный комментарий.	2
	2.1	Роль культурных традиций и обычаев в формировании художественного контекста.	Значение культурных обычаев и традиций. Влияние обычаев и традиций на художественное творчество и восприятие произведений. Обзор ключевых элементов культурных традиций: обряды, праздники, мифология, фольклор. Культурные традиции и современное искусство.	2
	2.1	Культурные нормы и ценности произведений искусства в художественном контексте.	Культурные нормы и их влияние на искусство. Ценности и их отражение в произведениях искусства. Взаимосвязь между культурными нормами, ценностями и художественным контекстом.	2
	2.1	Современные подходы к анализу произведений искусства.	Определение современного анализа произведений искусства. Значение актуальных подходов к анализу произведений искусства. Классические методы анализа. Постмодернистский подход. Цифровые и мультимедийные методы анализа.	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Определение понятия "произведение" в контексте художественн	Художественный образ. Восприятие художественного произведения. Обращенность произведения искусства к зрителю. Интерпретация художественного произведения как	2

		ой культуры.	средство постижения смысла произведения.	
	1.1	Функции художественного произведения в искусстве.	Основные функции произведения искусства (описание, анализ). Иллюстрация коммуникативной, социальной, образовательной, эстетической функций художественного произведения в искусстве.	2
	1.1	Методы анализа произведений искусства.	Описание основных элементов различных видов анализа на конкретных произведениях произведений искусства.	2
	1.1	Исторический контекст произведений искусства.	Анализ конкретных произведений искусства с учётом их исторического контекста.	2
2	2.1	Влияние социальных изменений на создание произведений искусства.	Исследование взаимосвязи между социальными изменениями и художественным творчеством. Влияние социальных медиа на распространение искусства и взаимодействия с аудиторией. Анализ произведений, созданных в ответ на социальные изменения.	2
	2.1	Роль культурных традиций и обычаев в формировании художественного контекста.	Примеры синтеза культурных традиций в искусстве. Примеры современных произведений, основанных на культурных традициях. Значимость культурной идентичности.	2
	2.1	Культурные нормы и ценности произведений искусства в художественном контексте.	Примеры культурных норм, влияющих на искусство. Примеры изменений в художественном контексте, вызванных социальными и культурными трансформациями. Обсуждения контекста создания произведений и их значимость для понимания культурных норм и ценностей.	2
	2.1	Современные подходы к анализу	Применение мультимедийных форматов для анализа и представления произведений.	2

		произведений искусства.	Важность разнообразия методов для понимания художественного творчества.	
--	--	-------------------------	---	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Определение понятия "произведение" в контексте художественной культуры.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	1.1	Функции художественного произведения в искусстве.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	1.1	Методы анализа произведений искусства.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	1.1	Исторический контекст	Изучение учебно-	5

		произведений искусства.	методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	
2	2.1	Влияние социальных изменений на создание произведений искусства.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	2.1	Роль культурных традиций и обычаев в формирование художественного контекста.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	2.1	Культурные нормы и ценности произведений искусства в художественном контексте.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5
	2.1	Современные подходы к анализу произведений искусства.	Изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.	5

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной



## аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Основная литература

##### 5.1.1. Печатные издания

1. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков .— Москва : Гардарики, 2011 .— 556 с. — (Disciplinae) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имен., предм.: с. 544-553 .— ISBN 8-8297-0116-2.

##### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.— М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с.

#### 5.2. Дополнительная литература

##### 5.2.1. Печатные издания

1. 1. 1. Большакова, Л.З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009 — 139 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63816>. — Загл. с экрана 2. Боров, Юрий Борисович Эстетика [Текст] : [в 2 т.] / Юрий Боров

##### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Лексикон современного искусства. СПб., Издательство СПбГУ, 2012.

#### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЮРАЙТ	<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определённые формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Разработчик/группа разработчиков:  
Юлия Динаровна Багаув

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.