

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.01 Декоративно-прикладное искусство  
на 396 часа(ов), 11 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного искусства (для набора 2024)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование универсальных и профессиональных компетенций бакалавра педагогического образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно пространственной среды и способами декорирования на современном этапе развития научно-технического прогресс в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

ознакомление студентов с основными видами декоративно–прикладного искусства, научить классифицировать, анализировать и оценивать их художественный уровень;

формирование знаний о декоративно- прикладном искусстве в процессе исторического развития и современности, что способствует развитию творческого мышления;

формирование навыков традиционных и современных технологий художественной обработке различных материалов декоративно–прикладного искусства;

формирование умений у студентов самостоятельному проведению занятий в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства, художественной обработке материалов.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01.01

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы), 396 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Семестр 9	Всего часов
Общая трудоемкость						396
Аудиторные занятия, в т.ч.	18	20	20	22	16	96
Лекционные (ЛК)	4	4	4	4	0	16
Практические (семинары)	0	0	0	0	0	0

арские) (ПЗ, СЗ)						
Лабораторные (ЛР)	14	16	16	18	16	80
Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	52	52	50	56	264
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)						

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-6	<p>Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности;</p> <p>основные научные школы психологии и управления;</p> <p>деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику</p>	<p>Знать: возрастную психологию, особенности работы с детьми разного возраста и разной дифференциацией по творческим способностям, знает виды декоративно – прикладного искусства и материалы.</p> <p>Уметь: учитывая возрастные особенности предложить нужный материал, учитывая технологически характеристики обработки.</p>

	<p>самооценки; теоретические основы акмеологии, уровни анализа психических явлений.</p>	<p>Владеть: разными технологиями декоративной обработки материалов и созданию предметов декоративно - прикладного искусства</p>
УК-6	<p>Умеет: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p>	<p>Знать: формы проведения урока, технологию обработки материалов, умеет правильно выбрать материал для декоративно-прикладного искусства с учётом возрастных особенностей</p> <p>Уметь: систематизировать исследованную литературу по истории и технологиям обработки материалов из области декоративно-прикладного искусства, умеет составлять план - конспект урока, проводить открытый урок, мастер-класс, организовывать выставку работ</p> <p>Владеть: знаниями истории изобразительного и декоративно - прикладного искусства, технологиями обработки материалов, организовывать работу с учётом возрастных особенностей, владеет навыками оформления работ и организации выставочного пространства.</p>
УК-6	<p>Владеет: навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: составлять план урока, мастер- класса, организовывать и координировать, обеспечивать работу необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях, выставках.</p> <p>Уметь: методики преподавания, развития творческих способностей и формирования образного мышления у детей разного</p>

		<p>возраста, знает методы, критерии и параметры оценки результатов творческих работ</p> <p>Владеть: приемами и технологиями преподавания, обработке и декорированию материала, владеет приемами организации и проведения уроков, мастер – классов, оформления выставочных работ, организации выставочного пространства</p>
ПК-3	<p>Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: принципы стилизации и трансформации, основы ритмической организации орнамента, тенденции развития современного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: создавать эскизы декоративных композиций и выполнить их в материале</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка декоративного искусства, приемами стилизации, трансформации реалистических изображений, владеет навыками моделирования и декорирования декоративных форм соблюдая ансамблевость в композиции</p>
ПК-3	<p>Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: особенности создания визуально художественного образа, знает и чувствует процессы его создания;</p> <p>Уметь: работать художественными материалами по памяти, представлению, воображению, разработать декоративно-прикладные и оформительские композиции; разрабатывать декор (дизайн) интерьеров и экстерьеров и осуществлять это в материале;</p>

		Владеть: несколькими художественными техниками, технологиями декорирования материалов декоративно-прикладного искусства
ПК-3	Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	<p>Знать: основные средства и правила создания композиции - основы изобразительной грамоты</p> <p>Уметь: умеет осуществлять проектную деятельность на основе системного подхода;</p> <p>Владеть: современными методами поиска, обработки и использования информации, умеет интерпретировать и адаптировать информацию для адресата</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	История, теория народного и декоративного искусства.	Тема №1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Тема №2. Орнамент. Технология выполнения орнаментальных композиций с использованием приёма стилизации.	72	4	0	14	54
2	2.1	Художественная роспись.	Тема №1. Художественная роспись деревянных	72	4	0	16	52

			изделий. Тема №2. Художественная роспись ткани (батик).					
3	3.1	Художественная керамика.	Тема №1. Народные промыслы - скульптура малых форм. Тема №2. Виды технологических приёмов формообразования.	72	4	0	16	52
4	4.1	Художественный текстиль.	Тема № 1. Кружевоплетение. Тема № 2. Макраме Тема № 3. Вышивка Тема № 4. Ковроткачество (гобелен).	72	4	0	18	50
5	5.1	Художественная обработка природного материала.	Тема № 1. Резьба по дереву. Тема № 2. Технологические приёмы изготовления изделий из дерева (мелкая пластика). Тема № 3. Плетение из лозы, соломы. Тема № 4. Выжигание. Тема № 5. Технологические приёмы использования эпоксидной смолы.	72	0	0	16	56
Итого				360	16	0	80	264

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема №1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия.	Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Народное искусство и образование. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного	2

			<p>искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Особенности народного творчества. Массовое искусство. Китч. Классификация отраслей декоративного и народного искусства по материалу. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов, социально-экономических и др. при проектировании изделий декоративного искусства, Классификация и типология разновидностей декоративно-прикладного искусства по функциональной структуре (утилитарные вещи, изделия многоцелевого назначения, декоративные предметы), по способу производства (изделия массового производства, серийные вещи, уникальные предметы), плоскостные изделия, объёмные формы, объёмно-пространственные композиции), (мебель, посуда, одежда, игрушки), по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка). Художественно-изобразительный и образно-пластический язык предметов декоративного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм, симметрия в декоративной композиции. Виды композиций декоративного искусства.</p>	
	1.1	Тема №2. Орнамент. Технология выполнения орнаментальны	Орнамент. Технология выполнения орнаментальных композиций с использованием приёма стилизации.	2



		х композиций с использованием приёма стилизации.		
2	2.1	Тема №1. Художественная роспись деревянных изделий.	Художественная роспись деревянных изделий. Традиции и современность в творчестве художественных промыслов. Художественные лаковые изделия из папьемаше, дерева, металла декоративного и утилитарно-бытового назначения. Лаковая миниатюра (Палех, Холуй, Мстера, Федос-кино, ростовская финифть). Характерные особенности различных промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические. Роспись по металлу (Жостово, Нижний Тагил, Великий Устюг). Центры росписи по дереву (Хохлома, Городец, Урало-Сибирская, пермогорская, Петряково). Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Техника росписи.	2
	2.1	Тема №2. Художественная роспись ткани (батик).	Обзор различных техник росписи. Приемы росписи ткани узелковое крашение или «бандан»; свободная. Холодный батик. Изобразительные средства этой техники выбор и подготовка ткани к росписи. Инструменты и оборудование. Выполнение подготовительного рисунка и перенос его на ткань. Работа с резервом. резервирующий состав как изобразительное средство. Нанесение краски на ткань. Закрепление расписанной ткани; Техника безопасности. Горячий батик. изобразительные средства. Инструменты, материалы и оборудование. Техника безопасности. Приготовление резервирующего состава. Способы нанесения парафина на ткань. Виды техники выполнения росписи: «набрызг», «водное покрытие», «от пятна», «кракле» и др. Удаление парафина. Закрепление.	2

3	3.1	Тема №1. Народные промыслы - скульптура малых форм.	<p>Керамика как вид художественного творчества. История возникновения и развития керамики. Керамика разных стран мира, Древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика эпохи Ренессанса.</p> <p>Гончарное искусство Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв. Керамика Петровской эпохи. Расцвет русского фарфора в конце XVIII - начале XIX в.</p> <p>Гарднеровский и кузнецовский фарфор конца XVIII-начала XX в.</p> <p>Народные промыслы России и центры изготовления керамических изделий: мелкая пластика - игрушка дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абаевская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва), тульская, Гжель, Скопин, Дмитров</p>	2
	3.1	Тема №2. Виды технологических приёмов формообразования.	<p>Виды керамики фарфор, фаянс и полуфаянс, шамот. Технологии изготовления изделий из глины (методом из целого куска, методом жгута, методом пласта, методом шликерного литья. Способы декорирования. Керамика-традиции и современность</p>	2
4	4.1	Тема № 1. Кружевоплетение.	<p>Прядение. История возникновения ткачества. Основные виды узорного ткачества (браное, выборное, закладное, узорное ремизное).</p> <p>Специфика ткачества (плетение, ручное, «на дощечках», «наниту», на бердышке, на ткацком станке.</p> <p>История развития кружевоплетения в России. Вологодское, елецкое, кировское, михайловское, киришское кружева. Технология и композиционные отличия.</p> <p>Стилистические особенности традиционных центров кружевоплетения. Виды переплетений. технологический</p>	1

			<p>процесс изготовления кружевных изделий. Кружево в современном декоративно-прикладном искусстве. Материалы, инструменты и оборудование. Технология выполнения узлов. Задача: Выполнить упражнения по освоению основных приёмов плетения различных видов узлов. Выполнить дек</p>	
	4.1	Тема № 2. Макраме.	<p>История и современные тенденции в макраме. Материалы, инструменты и оборудование. Технология выполнения узлов. Задача: Выполнить упражнения по освоению основных приёмов плетения различных видов узлов. Выполнить декоративную подвеску.</p>	1
	4.1	Тема № 3. Вышивка.	<p>Искусство русской вышивки. Известные русские центры декоративного шитья. «Золотое шитье», «Крестецкая строчка». Материалы, инструменты, приспособления. Виды вышивки и технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликация. Организация рабочего места и техника безопасности. Задача: Выполнить декоративную композицию вышивки: салфетка, скатерть или на элементах одежды: костюм, перчатки, кофта, сумка и др.</p>	1
	4.1	Тема № 4. Ковроткачество (гобелен).	<p>Ковровое, ремизное и переборное ткачество. Гобелены как вид ткани и декоративного искусства. Современные виды гобеленов и текстильной пластики. гладкошерстные ковры. Паласы, килимы, сумахи. Виды ковровых станков и рамок. Подготовка станка к работе. Способы натяжения основы. Стыковка утков, техника выполнения. Условия соблюдения равномерной плотности. Виды переплетений и настилов. Ворсовые ковры. Махровые ковры как разновидность ворсовых ковров.</p>	1

			<p>Отличия ворсовых ковров машинной выработки от ручной. Техника вязания узлов: полуторный, двойной, турецкий и другие узлы. Материалы, инструменты и обо-рудование. Техники имитации гобеленов. Петельчатая вышивка иглой, нашивная техника, жесткие гобелены. Имитация декоративной отделки тканей. Имитация вышивки способом «фунтик», имитация кружева «трафаретом». Имитация золотого шитья и драгоценных камней, имитация бархата и различных видов его отделки. Имитация ворсовой ткани, ковров и их декорирования. Текстильные аппликации. Плоскостные и объемные аппликации. Аппликация в русском народном искусстве. Лоскутная техника «печворк». Модульная система в текстильной аппликации. Практическое знакомство с технологией создания художественного текстиля. Задача. Выполнение минигобелена (работа по картону).</p>	
5				

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема №1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия.	<p>Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия.</p> <p>Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия.</p> <p>Народное искусство и образование. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного</p>	6

			<p>искусства. Крестьянско-ремесленное искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Особенности народного творчества. Массовое искусство. Китч. Классификация отраслей декоративного и народного искусства по материалу. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов, социально-экономических и др. при проектировании изделий декоративного искусства, Классификация и типология разновидностей декоративно-прикладного искусства по функциональной структуре (утилитарные вещи, изделия многоцелевого назначения, декоративные предметы), по способу производства (изделия массового производства, серийные вещи, уникальные предметы), плоскостные изделия, объёмные формы, объёмно-пространственные композиции), (мебель, посуда, одежда, игрушки), по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка). Художественно-изобразительный и образно-пластический язык предметов декоративного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм, симметрия в декоративной композиции. Виды композиций декоративного искусства.</p>	
	1.1	Тема №2. Орнамент.	Орнамент. Технология выполнения орнаментальных композиций с	8

		Технология выполнения орнаментальных композиций с использованием приёма стилизации.	использованием приёма стилизации.	
2	2.1	Тема №1. Художественная роспись деревянных изделий.	Художественная роспись деревянных изделий. Традиции и современность в творчестве художественных промыслов. Художественные лаковые изделия из папьемаше, дерева, металла декоративного и утилитарно-бытового назначения. Лаковая миниатюра (Палех, Холуй, Мстера, Федос-кино, ростовская финифть). Характерные особенности различных промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические. Роспись по металлу (Жостово, Нижний Тагил, Великий Устюг). Центры росписи по дереву (Хохлома, Городец, Урало-Сибирская, пермогорская, Петряково). Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Техника росписи.	8
	2.1	Тема №2. Художественная роспись ткани (батик).	Обзор различных техник росписи. Приемы росписи ткани узелковое крашение или «бандан»; свободная. Холодный батик. Изобразительные средства этой техники выбор и подготовка ткани к росписи. Инструменты и оборудование. Выполнение подготовительного рисунка и перенос его на ткань. Работа с резервом. резервирующий состав как изобразительное средство. Нанесение краски на ткань. Закрепление расписанной ткани; Техника безопасности. Горячий батик. изобразительные средства. Инструменты, материалы и оборудование. Техника безопасности. Приготовление резервирующего состава. Способы нанесения парафина на ткань. Виды техники выполнения росписи: «набрызг»,	8

			«водное покрытие», «от пятна», «кракле» и др. Удаление парафина. Закрепление.	
3	3.1	Тема №1. Народные промыслы - скульптура малых форм.	Керамика как вид художественного творчества. История возникновения и развития керамики. Керамика разных стран мира, Древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика эпохи Ренессанса. Гончарное искусство Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв. Керамика Петровской эпохи. Расцвет русского фарфора в конце XVIII - начале XIX в. Гарднеровский и кузнецовский фарфор конца XVIII-начала XX в. Народные промыслы России и центры изготовления керамических изделий: мелкая пластика - игрушка дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абаевская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва), тульская, Гжель, Скопин, Дмитров	8
	3.1	Тема №2. Виды технологических приёмов формообразования.	Виды керамики фарфор, фаянс и полуфаянс, шамот. Технологии изготовления изделий из глины (методом из целого куска, методом жгута, методом пласта, методом шликерного литья. Способы декорирования. Керамика-традиции и современность	8
4	4.1	Тема № 1. Кружевоплетение.	Прядение. История возникновения ткачества. Основные виды узорного ткачества (браное, выборное, закладное, узорное ремизное). Специфика ткачества (плетение, ручное, «на дощечках», «наниту», на бердышке, на ткацком станке. История развития кружевоплетения в России. Вологодское, елецкое, кировское, михайловское, киришское кружева. Технология и композиционные отличия. Стилистические особенности	4

			<p>традиционных центров кружевоплетения. Виды переплетений. технологический процесс изготовления кружевных изделий. Кружево в современном декоративно-прикладном искусстве. Материалы, инструменты и оборудование. Технология выполнения узлов. Задача: Выполнить упражнения по освоению основных приёмов плетения различных видов узлов. Выполнить декоративную подвеску.</p>	
	4.1	Тема № 2. Макраме.	<p>История и современные тенденции в макраме. Материалы, инструменты и оборудование. Технология выполнения узлов. Задача: Выполнить упражнения по освоению основных приёмов плетения различных видов узлов. Выполнить декоративную подвеску.</p>	4
	4.1	Тема № 3. Вышивка.	<p>Искусство русской вышивки. Известные русские центры декоративного шитья. «Золотое шитье», «Крестецкая строчка». Материалы, инструменты, приспособления. Виды вышивки и технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликация. Организация рабочего места и техника безопасности. Задача: Выполнить декоративную композицию вышивки: салфетка, скатерть или на элементах одежды: костюм, перчатки, кофта, сумка и др.</p>	5
	4.1	Тема № 4. Ковроткачество (гобелен).	<p>Ковровое, ремизное и переборное ткачество. Гобелены как вид ткани и декоративного искусства. Современные виды гобеленов и текстильной пластики. гладкошерстные ковры. Паласы, килимы, сумахи. Виды ковровых станков и рамок. Подготовка станка к работе. Способы натяжения основы. Стыковка утков, техника выполнения. Условия соблюдения равномерной плотности. Виды</p>	5



			<p>переплетений и настилов. Ворсовые ковры. Махровые ковры как разновидность ворсовых ковров. Отличия ворсовых ковров машинной выработки от ручной. Техника вязания узлов: полуторный, двойной, турецкий и другие узлы. Материалы, инструменты и обо-рудование. Техники имитации гобеленов. Петельчатая вышивка иглой, нашивная техника, жесткие гобелены. Имитация декоративной отделки тканей. Имитация вышивки способом «фунтик», имитация кружева «трафаретом». Имитация золотого шитья и драгоценных камней, имитация бархата и различных видов его отделки. Имитация ворсовой ткани, ковров и их декорирования. Текстильные аппликации. Плоскостные и объемные аппликации. Аппликация в русском народном искусстве. Лоскутная техника «печворк». Модульная система в текстильной аппликации. Практическое знакомство с технологией создания художественного текстиля. Задача. Выполнение минигобелена (работа по картону).</p>	
5	5.1	Тема № 1. Резьба по дереву.	<p>Краткий исторический обзор. Древесина и виды ее художественной обработки. Виды резьбы: сквозная резьба (ажурная), плоско выемчатая резьба (контурная резьба, геометрическая резьба), рельефная резьба, скульптурная круглая резьба. Монументально-декоративная резьба по дереву. Геометрическая резьба. Ознакомление с правилом разметки элементов резьбы: «ромбы», «витейки», «сколышки», «сияния». Контурная резьба. Ознакомление со спецификой изобразительных средств «кудрины». Задачи: Выполнение эскиза композиции геометрического орнамента, исполнение в материале (деревянной заготовке).</p>	3

5.1	Тема № 2. Технологические приёмы изготовления изделий из дерева (мелкая пластика).	<p>Резьба богородского промысла, как отдельный подвид. История и современность. Художественные изделия из капа и капокорня, (наросты на стволах и корнях березы, ореха и ильма. Основные центры использования бересты в декоративно-прикладном искусстве. Архангельская, Томская области и Якутия. Виды декоративной обработки бересты: тиснение, резьба (геометрические и растительные орнаменты, так и сюжетные композиции), плетение, роспись, аппликация. Деревянная мозаика.</p> <p>История, виды, объекты декорирования, маркетри, интарсия-изобразительные и технологические особенности. Техника выполнения.</p> <p>Инкрустация, материалы, инструменты, приспособления. Подготовка рисунка, заготовка вставок, вколачивание вставок, отделка. Щепная «Птица счастья».</p> <p>Технология изготовления и инструменты. Задачи: Выполнение эскиза композиции орнамента декорирование бересты, исполнение в материале. Выполнение в материале «Птицы счастья» по образцу</p>	3
5.1	Тема № 3. Плетение из лозы, соломы.	<p>Природные материалы и их изобразительно-пластические свойства. Основные виды и способы плетения, материалы: листьев и соломки, рогоза, камыша. Обработка сырья. Отбеливание и окрашивание. Технология изготовления плетеных изделий. Рабочее место, инструменты. Заготовка, хранение и подготовка к работе. Техника безопасности и санитарно-гигиенические условия.</p> <p>Корнепластика. Формирование ассоциативного образа. Задача: Изготовить изделие используя технологию плетения из ивового прута (соломы)</p>	3
5.1	Тема № 4.	Выжигание - техника, применяемая	3

		Выжигание.	в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Приборы для выжигания. Пирограф электрический трансформаторный с нихромовой насадкой и регулировкой температуры, паяльникового типа с латунными насадками, газовая гарелка (тоновая пирография), стеклянная линза (солнечная пирография).	
	5.1	Тема № 5. Технологические приёмы использования эпоксидной смолы.	Основные свойства эпоксидной смолы: способность кристаллизоваться, повышенная адгезия абсолютно к любым поверхностям - дереву, бетону, пластику, керамике, металлу, стеклу и прочность, хорошие диэлектрические показатели, стойкость к воздействиям механического характера, температуры, химических веществ воды, экологичность. Эпоксидная смола ЭД-20 высшего сорта. Задачи: Изготовить украшение, изделие с «начинкой» из природного материала (засушенных цветов, насекомых, дерева, камня, шишек .	4

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Выполнить декоративную композицию используя природный, растительный мотив и метод стилизации. Этапы работы реалистическое изображение растение, силуэтное изображение, линейное изображение, стилизация элементов растения в цвете, замкнутая композиция (квадрат, круг,	Изучение исследовательской литературы. Упражнения, составление эскизов. Выполнение в материале индивидуально - творческой работы.	54

		<p>треугольник и т. п.), композиция в полосе. Изучение характерных особенностей росписи промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические, трактовка изобразительных элементов. Отработка элементов кистевой росписи, изучение возможности кисти. Бумага А-4, гуашь, тушь, кисть. Урало-сибирская роспись. Разработать и выполнить декоративную композицию росписи «двойного» мазка на декоративном изделии, деревянной плашке. Городецкая роспись. Выполнение композиции росписи на декоративном изделии плашке.</p>		
2	2.1	<p>Изучение характерных особенностей росписи промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические, трактовка изобразительных элементов. Отработка элементов кистевой росписи, изучение возможности кисти. Бумага А-4, гуашь, тушь, кисть. Урало-сибирская роспись. Разработать и выполнить декоративную композицию росписи «двойного» мазка на декоративном изделии, деревянной плашке. Городецкая роспись. Выполнение композиции</p>	<p>Изучение исследовательской литературы. Упражнения, составление эскизов. Выполнение в материале индивидуально - творческой работы.</p>	52

		<p>росписи на декоративном изделии плашке.</p> <p>Выполнить пробные варианты декора в технике «набрызг», «кракле», «водное покрытие», «от пятна», узелковое окрашивание, травление «мочевинной», кристаллами соли.</p> <p>Выполнить композиции декора ткани в технике «холодный батик».</p> <p>Выполнить композиции декора ткани в технике «горячий батик». Выполнить пробные варианты декора в технике «набрызг», «кракле», «водное покрытие», «от пятна», узелковое окрашивание, травление «мочевинной», кристаллами соли.</p> <p>Выполнить изделие мелкой пластики из целого куска глины «окарина», свистулька.</p> <p>Выполнить игрушку народных промыслов из приставных элементов.</p> <p>Выполнить в материале изделие методом жгута, пласта, изделие на гончарном круге.</p>		
3	3.1	<p>Изучение характерных особенностей росписи промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические, трактовка изобразительных элементов. Отработка элементов кистевой росписи, изучение возможности кисти.</p> <p>Бумага А-4, гуашь, тушь,</p>	<p>Изучение исследовательской литературы. Упражнения, составление эскизов.</p> <p>Выполнение в материале индивидуально - творческой работы.</p>	52

		<p>кисть. Урало-сибирская роспись. Разработать и выполнить декоративную композицию росписи «двойного» мазка на декоративном изделии, деревянной плашке.</p> <p>Городецкая роспись. Выполнение композиции росписи на декоративном изделии плашке.</p> <p>Выполнить пробные варианты декора в технике «набрызг», «кракле», «водное покрытие», «от пятна», узелковое окрашивание, травление «мочевинной», кристаллами соли.</p> <p>Выполнить композиции декора ткани в технике «холодный батик».</p> <p>Выполнить композиции декора ткани в технике «горячий батик».</p> <p>Выполнить пробные варианты декора в технике «набрызг», «кракле», «водное покрытие», «от пятна», узелковое окрашивание, травление «мочевинной», кристаллами соли.</p> <p>Выполнить изделие мелкой пластики из целого куска глины «окарина», свистулька.</p> <p>Выполнить игрушку народных промыслов из приставных элементов.</p> <p>Выполнить в материале изделие методом жгута, пласта, изделие на гончарном круге.</p>		
4	4.1	<p>Выполнить упражнения по освоению основных приёмов кружевоплетения,</p>	<p>Изучение исследовательской литературы. Упражнения, составление эскизов.</p>	50

		различных видов узлов. Выполнить декоративную подвеску. Выполнить упражнения по освоению основных приёмов плетения, в технике макрамэ различных видов узлов. Выполнить декоративную изделие. Выполнить декоративную композицию вышивки: салфетка, скатерть или на элементах одежды: костюм, перчатки, кофта, сумка и др. Выполнение мини-гобелена (работа по картону).	Выполнение в материале индивидуально - творческой работы	
5	5.1	Изготовить изделие используя технологию плетения из ивового прута (соломы).. Изготовить украшение, изделие с «начинкой» из природного материала (засушенных цветов, насекомых, дерева, камня, шишек	Изучение исследовательской литературы. Упражнения, составление эскизов. Выполнение в материале индивидуально - творческой работы	56

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9: 259-93. кол-во экз.-5

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва:

Владос, 2012. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2: 302-60.кол-во экз.-5

3. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 240 с.: ил.; 16л. цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-14376-6: 598-00.кол-во экз.-2

### 5.1.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Виноградов, А.Н. Художественная обработка дерева / А. Н. Виноградов, В. А. Савченкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 320 с. : ил. - (Все обо всем). - ISBN 5-222-04071-2 : 93-60. кол-во экз.-3

2. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222-16933-9 : 355-60. кол-во экз.-5

3. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Т. 3 : Молдавская советская социалистическая республика. кол-во экз.-3

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : - / Шокорова Л. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 74 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-09988-1 : 269.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/473407>

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ООО «Электронное издательство Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
ЭБС Лань	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС — БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА И УДОБНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ НА ОДНОЙ ПЛАТФОРМЕ	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>
БиблиоРоссика	<a href="http://www.bibliorossica.com/">http://www.bibliorossica.com/</a>
«Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
«Консультант студента»	<a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>



## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает продолжение аудиторной работы, поиск дополнительных источников информации и визуального материала, а также произведений изучаемого вида декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа обязательна для студента, так как влияет на быстроту и качество выполнения работы, на опыт самостоятельного мышления и анализа им своей работы, качество освоения учебных заданий семестра.

Разработчик/группа разработчиков:  
Татьяна Анатольевна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.