

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.03 Культурология
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.О.01.03 Осуществляется взаимосвязь с курсами «Философия», «Психология», «Педагогика», «История России», «История художественной культуры».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	26	26
Лекционные (ЛК)	13	13
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	13	13
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	46	46

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.	Знать: основные понятия теории культуры, основные концепции культурологии Уметь: распознавать отдельные современные и исторические типы культур, осуществлять их культурологический анализ Владеть: аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп
УК-5	УК-5.2. Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	Знать: основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; иметь представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры Уметь: распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры

		<p>Владеть: методом культурологического анализа и оценки процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия</p>
УК-5	<p>УК-5.3. Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: основные подходы к описанию структуры культуры и ее функций</p> <p>Уметь: анализировать и находить практическое решение проблемы межкультурной коммуникации</p> <p>Владеть: навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся</p>	<p>Знать: историю культуры России и Забайкальского края, основные особенности национального и регионального типа культуры</p> <p>Уметь: различать духовную и материальную культуру, давать оценку явлениям и процессам в области духовной культуры</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области исследования культурной семантики, навыками анализа социокультурных процессов в стране и регионе в области духовной культуры</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя</p>	<p>Знать: содержание понятий «культурные ценности» и «культурные нормы», «культурные традиции», иметь представление о морфологии духовной культуры</p>

	<p>их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	<p>Уметь: ориентироваться в поликультурном социальном пространстве, объективно подходить к мультикультурным явлениям повседневной жизни</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом культурологии для обоснования необходимости толерантного восприятия поликультурного социального пространства</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.3. Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.</p>	<p>Знать: Иметь представление о регулятивной функции культуры, знать основные культурные регулятивы и характер их влияние на нравственное состояние общества</p> <p>Уметь: применять функциональный анализ культуры для исследования и оценки социокультурных явлений и процессов</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом культурологии в целях духовно-нравственного</p>

		воспитания учащихся
--	--	---------------------

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1	Культурология как наука Понятие культуры, ч. 1 Философия культуры, ч. 1 Философия культуры, ч. 2	20	3	3	0	14
2	2.1	2	Понятие культуры, ч. 2 Функции культуры Культура первобытного общества Культура традиционных аграрных цивилизаций	18	3	3	0	12
3	3.1	3	Типология культуры Динамика культуры Западноевропейская культура XV – XIX вв. Типы культур современного общества	16	4	4	0	8
4	4.1	4	Морфология культуры Культурная семантика Культура России (ч. 1) Культура России (ч. 2)	18	3	3	0	12
Итого				72	13	13	0	46

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)
1	1.1	Культурология как наука	Проблема статуса культурологии. Культурология как наука и культурология как интегративное знание. Объект и предмет культурологии, ее задачи. Состав культурологического знания. История становления культурологии. Основные этапы, научные и социально-исторические предпосылки. Методы культурологических исследований.	2
	1.1	Понятие культуры, ч. 1	История понятия. Современное понимание культуры. Система подходов. Деятельностный подход к пониманию культуры. Аксиологический подход к исследованию культуры. Семиотический подход к исследованию культуры.	1
2	2.1	Понятие культуры, ч. 2	Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры. Культура и природа. Культура и личность: качества взаимодействия. Культура и общество: проблема соотношения понятий. Культура и цивилизация. История и современное понятие «цивилизация»	2
	2.1	Функции культуры	Функции и сферы функционирования культуры. Культурные ценности и культурные нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Культурная самоидентификация. Социализация и инкультурация личности.	1
3	3.1	Типология культуры	Понятие и проблема типологии культуры. Примеры собственно культурологических типологий. М. Мид, Э. Холл, К. Леви-Стросс, Г. Хофстеде, Р. Льюис, Типология обществ с высоким и низким уровнем культурного капитала (М. Грондона, И. Чкония, Л. Харрисон, Р. Инглегарт, М. Марини), Типология корпоративных культур Т. Дила и А.А. Кеннеди, Типология кросс-	2

			<p>культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Историческая типологизация. Социологическая типологизация. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология.</p>	
	3.1	Динамика культуры	<p>Понятие и виды культурной динамики. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса. Модернизация и культура. Проблема модернизации российского общества. Деструкция культуры и социокультурный регресс. Признаки и причины деструкции. Последствия деструкции культуры. Культурная динамика современной России. Культурная политика и социальные институты культуры. Задачи культурной политики современной России.</p>	2
4	4.1	Морфология культуры	<p>Понятие морфологии культуры, проблема морфологии культуры. Теоретические основания морфологии культуры на примере марксизма. Нередукционистский (индетерминистский) подход к морфологии культуры. Два разряда и четыре функциональных блока культуры.</p>	2
	4.1	Культурная семантика	<p>Понятие культурной семантики. Анализ коммуникативной и семиотической функции культуры. Культурная семантика и семиотика культуры. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Язык культуры. Культурные тексты. Понятие семиосферы. Классификация знаковых систем культуры.</p>	1

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)
1	1.1	Философия культуры, ч. 1	Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше. Материальная и духовная культура, идеалистическое и материалистическое понимание культуры. Культурный полицентризм, полилинейная и циклическая концепции культуры: теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского; цивилизационная теория О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби; теория культурных суперсистем П. Сорокина.	2
	1.1	Философия культуры, ч. 2	Монолинейная концепция культуры: теория осевого времени К.Ясперса; марксизм о культуре. Структурно-символическая концепция. К.Леви-Стросс, Р.Барт, Ю.Лотман, Э.Кассирер. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И.Кант, Ф.Шиллер, Й.Хейзинга. Психоаналитическая концепция. З.Фрейд, К.Г.Юнг.	1
2	2.1	Культура первобытного общества	Хронологические рамки и периодизация, хозяйственная основа и материальная культура, политико-правовые формы первобытного общества. Основные характеристики первобытного мировосприятия: синкретизм, алогичность, дуализм. Понятие мифа. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм, культ предков. Искусство первобытного общества.	2
	2.1	Культура традиционных аграрных цивилизаций	Культура древнего и средневекового Востока: Древний Египет, Древнее Междуречье, Индия в древности и средневековье. Китай в древности и средневековье. Культура стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама. Культура средневековой Японии. Традиционные культуры народов	1

			Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании. Культура античной цивилизации. Древняя Греция. Древний Рим. Культура европейского средневековья. Католицизм.	
3	3.1	Западноевропейская культура XV – XIX вв.	Культура эпохи Возрождения. Гуманизм. Реформация и протестантизм. Эпоха Просвещения. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.	2
	3.1	Типы культур современного общества	Теория элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Субкультура и контркультура. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры.	2
4	4.1	Культура России (ч. 1)	Культура восточных славян VI – VIII вв. Культура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.	2
	4.1	Культура России (ч. 2)	Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура советского периода. Культура современной России.	1

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методы	составление конспекта;	6

		<p>культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический.</p> <p>Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурологических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика. Понятие культуры. Многообразие современного понимания культуры. Понятие культуры в различных социальных и гуманитарных науках. Деятельностный, оценочный и эмпирический подходы к культуре. Возможности их использования. Культура и общество.</p>	подготовка к собеседованию	
	1.1	<p>Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Демокрит, софисты, киники, стоики, Цицерон. Идеи философии культуры в эпоху средневековья. Идеи философии</p>	подготовка сообщения	8

		<p>культуры нового времени: философия культуры Возрождения и Просвещения. Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, В. фон Гумбольдт; немецкая классическая философия о культуре. И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант, Г. Гегель.</p> <p>Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр.</p> <p>Пересмотр структурализма.</p> <p>Преимственность. Истоки и основные идеи философии постмодернизма.</p> <p>«Отсутствующая структура». Культура постмодерна и философия культуры постмодернизма.</p> <p>Значение философии культуры постмодернизма.</p> <p>Критические функции философии постмодернизма.</p>		
2	2.1	<p>Культурные объекты и культурные формы.</p> <p>Артефакт культуры.</p> <p>Понятие «культурный объект». Классификация культурных объектов.</p> <p>Соотношение понятий «культурный объект» и «артефакт культуры», «культурный объект» и «культурная форма».</p> <p>Существование и модификации культурных форм.</p> <p>Культурные системы и</p>	<p>составление конспекта;</p> <p>подготовка к собеседованию</p>	6

		<p>конфигурации. Культурные традиции. Понятие культурных традиций, их функции в общественной системе. Свойства традиций. Традиционное общество и современное общество. Функциональный анализ традиций. Значение традиций в обществе завершенной и незавершенной ускоренной модернизации. Ситуация в современной России через призму проблемы функционального значения традиций. Культурная картина мира. Понятие культурной картины мира. Проблема интерпретации культурной картины мира.</p>		
	2.1	<p>Культура первобытного общества. Политико-правовая культура первобытного общества. Табуирование. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство. Культура традиционных аграрных цивилизаций. Культура и искусство средневекового Востока: Иран, Индия. Китай. Культура и искусство стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама, культура и искусство средневековой Японии, традиционные культуры и искусство народов Африки, Средней,</p>	<p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p>	6

		Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании.		
3	3.1	<p>Примеры собственно культурологических типологий. Типология обществ с высоким и низким уровнем культурного капитала (М. Грондона, И. Чкония, Л. Харрисон, Р. Инглегарт, М. Марини), Типология корпоративных культур Т. Дила и А.А. Кеннеди, Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. Естественно-географическая типология, ее соотнесение с хозяйственно-исторической типологией. Национальная типология. Кровнородственная, этническая и национальная культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Транслокальная типология. Общее и особенное в метакультурных образованиях как основание транслокальной типологии. Конфессиональная типология. Художественно-стилевая</p>	составление конспекта; подготовка к собеседованию	4

		<p>типология. Искусство как культурообразующий фактор. Культура как фактор национальной безопасности.</p> <p>Функциональный анализ культуры и ее значение для безопасности общества. Интегративная и регулятивная функции культуры. Национальная культура как носитель духовных ценностей и норм морали.</p> <p>Гуманистическая функция культуры.</p> <p>Культура как специфически человеческий способ деятельности. Ситуация в современной России, исторические причины культурного коллапса.</p>		
	3.1	<p>Культура и искусство эпохи Возрождения. Гуманизм в искусстве и философии. Реформация и протестантизм. Учения Мартина Лютера, Жана Кальвина. Эпоха Просвещения.</p> <p>Европейская культура и искусство XIX в.: основные направления и особенности. Элитарная и массовая культура, молодежные субкультуры. Подходы к разделению элитарной и массовой культуры.</p> <p>Теория субкультуры.</p> <p>Молодежные субкультуры: теория, морфология, история.</p>	<p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p>	4
4	4.1	<p>Подходы к морфологии культуры.</p> <p>Детерминистская и индетерминистская</p>	<p>составление конспекта; подготовка к собеседованию</p>	6

		<p>морфология культуры. Проблема нередукционистского подхода к морфологии культуры. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы. Проблема понимания Другого.</p>		
	4.1	<p>Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований. Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и</p>	<p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p>	6

		искусство в современной России. История и особенности развития культуры Забайкальского края.	
--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник для студентов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2010.
2. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2007.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Мамонтова А.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 307 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469907> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08998-1
<https://urait.ru/book/cover/D5A75709-10F8-4CCF-A9A5-CA2EB6D59982>
2. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468344> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-00310-9
<https://urait.ru/book/cover/6C840F8A-492A-4FDA-8922-EB187352F80D>
3. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Солонина Ю.Н. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 503 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468316> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-06409-4
<https://urait.ru/book/cover/23D41124-E2C9-4660-A300-117EBF31F914>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс Клувер, 2009.
2. Культурология: учеб. пособие. Под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2010. 14 шт. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. 9-е изд. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. История культуры : Учебник для вузов / Касьянов В. В. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 436 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470230> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-07267-9
<https://urait.ru/book/cover/FC4D84E6-D1C1-4652-A6B8-0391E02A7894>

2. Основы культурологии : Учебник для вузов / Строгоцкий В. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470447> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08049-0 <https://urait.ru/book/cover/FB906CEB-D98F-4411-B737-D8477901AC26>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Библиотека по культурологии	http://www.countries.ru/library.htm
Культурологический словарь (Высшая школа культурологии)	http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/
Теория и история культуры в персоналиях	http://ortlib.narod.ru/cult00.htm
Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект	http://kulturoznanie.ru/
Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект	http://kulturoznanie.ru/
Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	http://www.knigafund.ru

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения	

практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс обладает научной и содержательной новизной, оригинальностью подходов к интерпретации основных проблем культурологии, что обеспечивается наличием авторских исследований в преподаваемой области.

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, большинство рассматриваемых на них вопросов имеют дискуссионный характер, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности.

Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям. Текущий контроль самостоятельной работы

проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования (по желанию студента). Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (эссе или конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточного контроля – балльно-рейтинговая система, тестирование или устный опрос/собеседование.

Разработчик/группа разработчиков:
Дмитрий Викторович Трубицын

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.