

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)**

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

«____» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 Теория и методология дизайна среды
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«____» _____ 20____ г. №____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Ретроспективное изучение концепций дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры, решении социально-значимых моментов, изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования

Задачи изучения дисциплины:

1. Рассмотрение основных этапов формирования теоретических основ дизайнпроектирования; 2. Владение навыком теоретического сопровождения конкретных дизайнерских проектов; 3. Изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, теоретико-методологических средств дизайн-проектирования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.04 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-2	Анализирует поставленную цель и формулирует задачи, которые необходимо решить для ее достижения	Знать: о видах профессиональных целей и задач Уметь: формировать необходимые задачи для достижения целей Владеть: способами и методами решения профессиональных задач
УК-3	Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты, оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта за установленное время	Знать: методы определения времени необходимого на выполнение поставленных задач; возможные виды результатов работы Уметь: устанавливать сроки выполнения проекта; определять необходимые способы решения поставленных задач и оценивать их с точки зрения соответствия цели проекта Владеть: методами решения поставленных задач в соответствии с целью проекта за установленное время
ОПК-7	Имеет представление о программах разных уровней образования, владеет методикой преподавания специальных дисциплин, анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии	Знать: основные теории и методы преподавания, психологию обучающихся, организационные принципы педагогической деятельности Уметь: готовиться и проводить занятия, взаимодействовать с коллегами и учащимися Владеть: методами поиска информации, методами

		организации учебного процесса, навыками педагогической и научной деятельности
ОПК-8	Понимает основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры	Знать: Основные задачи и направления культурной политики государства в сфере культуры Уметь: ориентироваться в задачах государственной политики в сфере культуры, находить соответствующие документы и использовать их в профессиональной деятельности Владеть: способами разработки дизайн-проектов в соответствии с государственной политикой в сфере культуры
ПК-4	Использует технологии составления подробной спецификации, требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Знать: о видах необходимых требований, заданий, спецификаций и т.д. дизайн-проекта в зависимости от проектной области дизайна Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Владеть: методами подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (С	ЛР	

						3)		
1	1.1	Определения понятия «дизайн».	Первые теории от Античности до Возрождения. Понятия «дизайн». Предыстория дизайна и протодизайн. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Определение и основные этапы промышленной революции. Первые учебники о связи формы и функции. Практическая эстетика Г. Земпера и основные этапы его биографии и творческой деятельности. Готтфрид Земпер (1803 – 1879), его последователи. Земперовская школа в эстетике в конце XIX века. Социально-эстетические аспекты английского движения за связь искусств и ремесел. Джон Рёскин и Уильям Моррис. Движение «Искусство и ремесла».	18	4	4	0	10
2	2.1	Ранние школы дизайна в США, Германии, Австрии и Франции	Ранние американские функционалисты. Направления развития технического конструирования в США второй половины XIX в. Американский функционализм Первые программы функционализма в Германии и Австрии. Модерн. Дизайн в Германии в начале XX века. Три направления в теории раннего немецкого функционализма. Три	18	4	4	0	10

			направления развития немецкого функционализма. Взаимодействие промышленности и культуры во Франции. Особенности развития промышленного искусства во Франции. Значение всемирных выставок в осмыслении французского дизайна.					
3	3.1	Вклад разных школ дизайна в развитие его теории и практики	Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна. Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху. Значение промышленных выставок. Немецкий функционализм и Баухауз. Значение Баухауза. Теоретическая деятельность преподавателей Баухауза. Проблемы дизайна в английской теории искусств. Ассоциация дизайна и промышленности. Промышленное искусство. Концепции «машинного искусства» и промышленного дизайна в США. Американский коммерческий дизайн.	18	4	4	0	10
4	4.1	Прикладная теория дизайна	Вещь в дизайн проектировании. Предмет дизайна. Вещь. Предметное и образное мышление в дизайне. Прогноз и проект. Художественный и проектный образ. Художественно-	18	4	4	0	10

			образное моделирование предметного мира. Дизайнерское мышление. Культурный образец в дизайне. Проблематизация понятия «среда». Соотношение понятий «среда» и «окружение». Структура предметно-пространственной среды.					
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Определения понятия «дизайн».	Первые теории от Античности до Возрождения. Понятия «дизайн». Предыстория дизайна и протодизайн. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Определение и основные этапы промышленной революции. Первые учебники о связи формы и функции. Практическая эстетика Г. Земпера и основные этапы его биографии и творческой деятельности. Готтфрид Земпер (1803 – 1879), его последователи. Земперовская школа в эстетике в конце XIX века. Социально-эстетические аспекты английского движения за связь искусств и ремесел. Джон Рёскин и Уильям Моррис. Движение «Искусство и ремесла».	4
2	2.1	Ранние школы дизайна в США, Германии, Австрии и Франции	Ранние американские функционалисты. Направления развития технического конструирования в США второй половины XIX в. Американский функционализм Первые программы функционализма в Германии и	4

			Австрии. Модерн. Дизайн в Германии в начале XX века. Три направления в теории раннего немецкого функционализма. Три направления развития немецкого функционализма. Взаимодействие промышленности и культуры во Франции. Особенности развития промышленного искусства во Франции. Значение всемирных выставок в осмыслении французского дизайна.	
3	3.1	Вклад разных школ дизайна в развитие его теории и практики	Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна. Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху. Значение промышленных выставок. Немецкий функционализм и Баухауз. Значение Баухауза. Теоретическая деятельность преподавателей Баухауза. Проблемы дизайна в английской теории искусств. Ассоциация дизайна и промышленности. Промышленное искусство. Концепции «машинного искусства» и промышленного дизайна в США. Американский коммерческий дизайн.	4
4	4.1	Прикладная теория дизайна	Вещь в дизайн проектировании. Предмет дизайна. Вещь. Предметное и образное мышление в дизайне. Прогноз и проект. Художественный и проектный образ. Художественно-образное моделирование предметного мира. Дизайнерское мышление. Культурный образец в дизайне. Проблематизация понятия «среда». Соотношение понятий «среда» и «окружение». Структура предметно-пространственной среды. Методология системного подхода в дизайне. Диалектика взаимосвязи канонической и проектной культуры. Дизайн в системе проектной деятельности. Дизайн в системе маркетинга. Дизайнер как субъект рыночных отношений. Основы разработки проектной идеи. Феномен	4

			творческого воображения в дизайне. Морфология объектов дизайна. Понятие пространства в дизайне. Построение объёмно-пространственной структуры объектов дизайна. Ритм в дизайне. Понятие тектоники в дизайне. Взаимосвязь технологии и дизайна. Умный дизайн. Цвет в дизайне. Стиль в дизайне. Проектный образ в дизайне.	
--	--	--	--	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Определения понятия «дизайн».	Первые теории от Античности до Возрождения. Понятия «дизайн». Предыстория дизайна и протодизайн. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Определение и основные этапы промышленной революции. Первые учебники о связи формы и функции. Практическая эстетика Г. Земпера и основные этапы его биографии и творческой деятельности. Готтфрид Земпер (1803 – 1879), его последователи. Земперовская школа в эстетике в конце XIX века. Социально-эстетические аспекты английского движения за связь искусств и ремесел. Джон Рёскин и Уильям Моррис. Движение «Искусство и ремесла».	4
2	2.1	Ранние школы дизайна в США, Германии, Австрии и Франции	Ранние американские функционалисты. Направления развития технического конструирования в США второй половины XIX в. Американский функционализм Первые программы функционализма в Германии и Австрии. Модерн. Дизайн в Германии в начале XX века. Три направления в теории раннего немецкого функционализма. Три направления развития немецкого	4

			функционализма. Взаимодействие промышленности и культуры во Франции. Особенности развития промышленного искусства во Франции. Значение всемирных выставок в осмыслении французского дизайна.	
3	3.1	Вклад разных школ дизайна в развитие его теории и практики	Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна. Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху. Значение промышленных выставок. Немецкий функционализм и Баухауз. Значение Баухауза. Теоретическая деятельность преподавателей Баухауза. Проблемы дизайна в английской теории искусств. Ассоциация дизайна и промышленности. Промышленное искусство. Концепции «машинного искусства» и промышленного дизайна в США. Американский коммерческий дизайн.	4
4	4.1	Прикладная теория дизайна	Вещь в дизайн проектировании. Предмет дизайна. Вещь. Предметное и образное мышление в дизайне. Прогноз и проект. Художественный и проектный образ. Художественно-образное моделирование предметного мира. Дизайнерское мышление. Культурный образец в дизайне. Проблематизация понятия «среда». Соотношение понятий «среда» и «окружение». Структура предметно-пространственной среды.	4

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
--------	---------------	--------------------------------------	-----------------------------------	------------------------

		самостоятельное изучение		
1	1.1	Отличительные особенности дизайна как профессиональной деятельности. Основные функции дизайна в культуре. Проблема определения дизайна в качестве искусства и неискусства. Предыстория дизайна и протодизайн. Осмысление техне в философии Аристотеля и Платона. Марк Витрувий и «Десять книг об архитектуре». Виллар де Оннекур. Энциклопедия наук Роджера Бэкона. Техническое творчество Леонардо да Винчи. Определение и основные этапы промышленной революции. Первые учебники о связи формы и функции. Определение и основные этапы промышленной революции. Значение разделения труда в становлении профессии дизайнера. Изобретение книгопечатания и рождение графического дизайна. Альда Мануций. Книга Жоффруа Тори о шрифтах. Готфрид Лейбниц и его работа «Об искусстве комбинаторики». Дэвид Юм «Трактат о природе человека». Арчибальд Алисон «Размышления о природе и принципах чувств». Осмысление технического прогресса в трудах французских	Изучение источников. Подготовка обзоров и презентаций	10

энциклопедистов. Роль музеев и выставок в становлении дизайна.

Рождение понятия «промышленное искусство». Первые учебники о связи формы и функции. Готтфрид Земпер (1803 – 1879), основные этапы биографии и творческой деятельности.

Земперовская школа в эстетике в конце XIX века. Готтфрид Земпер (1803 – 1879), основные этапы биографии и творческой деятельности.

Работа «Наука, промышленность и искусство» и ее основные положения. Основные взгляды Земпера на технический прогресс и связь искусства и промышленности. Теория стиля Земпера.

Земперовская школа в эстетике в конце XIX в.

Уильям Джон Рёскин: биография, основные труды и положения его концепции. Уильям Моррис и значение его творческой деятельности в появлении дизайна.

Движение «Искусство и ремесла». Проект красного дома. Основные положения воззрения У.

Морриса на дизайнерскую деятельность. Идеи Уолтера Крейна.

Программа Общества выставок искусств и ремесел. Основные положения статьи «Искусство и

		промышленность». Направления развития технического конструирования в США второй половины XIX в.		
2	2.1	Американский функционализм Основные направления развития технического конструирования и его осмысления в США второй половины XIX в. Горацио Грино (1805 – 1852) и его эссе о связи формы и функции. Джон Гриффитс «Трактат по архитектуре гражданских и военных морских судов». Ранние американские функционалисты: Луи Салливен и его статья-манифест «Высотные административные здания, рассматриваемые с художественной точки зрения». Концепция Фрэнка Ллойда Райта. Модерн. Дизайн в Германии в начале XX века. Становление стиля модерн в его влиянии на развитие дизайна. «Югендстиль» в Германии и «Сецессион» в Австрии. Философия искусства Адольфа Гильдебранда. «Вопросы стиля» Алоиза Ригля. Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века. Германский Веркбунд. Три направления развития немецкого функционализма Герман Мутезиус, Петер Беренс и Хенри Ван де Вельде	подготовка обзоров литературы, сообщений, презентаций, изучение интернет-источников	10

как выразители трех
 направлений развития
 немецкого
 функционализма. Г.
 Мутезиус «Прикладное
 искусство и
 архитектура»,
 «Английский дом».
 Мутезиус как идеолог
 Веркбунда. Петер Беренс
 - первый промышленный
 дизайнер: доклад
 «Искусство и техника»
 (1910). Хенри Ван де
 Вельде «Ренессанс в
 современном прикладном
 искусстве». Значение
 дискуссии Мутезиуса и
 Ван де Вельде на
 Кельнской выставке 1914
 г. в определении дизайна
 как профессиональной
 деятельности.
 Особенности развития
 промышленного
 искусства во Франции.
 Значение всемирных
 выставок в осмыслении
 французского дизайна.
 Особенности развития
 промышленного
 искусства во Франции
 после Великой
 буржуазной революции.
 Т.Б. Эмерик-Давид
 «Исследование о
 статуарном искусстве у
 древних и новых...».
 Леон де Лаборд «О союзе
 искусства с
 промышленностью».
 Эжен Виолле-леДюк
 (1814 – 1879) «Беседы об
 архитектуре».
 Эстетические воззрения
 Леона Бреншвига.
 Значение всемирных
 выставок в осмыслении
 французского дизайна.

		Поль Сурио «Внушение в искусстве», «Артистическое воображение» и «Рациональная красота».		
3	3.1	Вклад разных школ дизайна в развитие его теории и практики	Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху. Значение промышленных выставок Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху и проблема подготовки инженерных кадров. «Механические предложения» Якова Козельского. Научно-технические журналы как средство осмысления развития технической эстетики. Значение промышленных выставок и ярмарок в становлении художественной эстетики. Значение Баухауза. Теоретическая деятельность преподавателей Баухауза Значение Баухауза в становлении дизайнерских концепций. Вальтер Курт Берендт «Борьба за стиль в прикладном искусстве и архитектуре». Адольф Лоос (1870—1933) «Орнамент и преступление». Манфест Баухауза В. Гропиуса. Издательская деятельность Баухауза как форма осмысления творчества. Теоретическая деятельность преподавателей Баухауза после его закрытия. Ассоциация дизайна и промышленности.	10

			Промышленное искусство Влияние Баухауза на английский дизайн 1920-30-х гг. Ассоциация дизайна и промышленности. Общество промышленных художников. Г. Рид «Искусство и промышленность». Цикл программ Би-би-си об английском дизайне. Джон Глоаг «Объяснение промышленного искусства» как транслятор идей американского дизайна. Работы Николауса Певзнера (1888 – 1972). Американский коммерческий дизайн Понятие «промышленный дизайн» в США 1920-х гг. Деятельность пионеров американского дизайна и результаты ее осмысления. Американский коммерческий дизайн: Норман Бел Геддес. Льюис Мамфорд (1895 – 1978) «Техника и цивилизация».	
4	4.1	Предмет дизайна. Вещь. Что такое дизайн и в чем заключается предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество: о вещи. Вещь и дизайн. Вещь и культура. Дизайн и культура. Дизайн и цивилизация. Вещь и цивилизация. Прогноз и проект. Художественный и проектный образ. Дизайна как гармонизирующая деятельность. Различие между прогнозом и проектом.	подготовка презентаций, рефератов, обзоров литературы	10

		Художественный и проектный образ. Инструментальные и знаковые функции вещи. Понятие социальной роли в дизайне. Типологизация адресатов дизайн-проекта. Дизайнерское мышление. Культурный образец в дизайне. От идеи через модель к вещи. Особенность дизайнерского мышления. Что помогает найти нетривиальное решение. От смыслообразования к формообразованию. Различные точки зрения проектировщика на вещь. Использование в дизайне культурного образца. Соотношение понятий «среда» и «окружение». Структура предметно-пространственной среды. Соотношение понятий «среда» и «окружение». Две стратегии освоения действительности. Поведенческая ситуация и «средовое» поведение. Структура предметно-пространственной среды. Родство и конфликт понятий «среда» и «система». Мифологемы средового восприятия. Особенности эмоционально-чувственного переживания городской среды.		
--	--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Ковешникова Наталья Алексеевна. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2007. - 224с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-365-00643-0 : 245-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 186. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-02924-6 : 1000.00. <http://www.biblioonline.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A> 2. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство XX века: архитектура : Учебное пособие / Авдеева Вера Владимировна; Авдеева В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 110. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-03664-0 : 49.96. <http://www.biblioonline.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717> 3. Перцик, Евгений Наумович. Геоурбанистика : Учебник / Перцик Евгений Наумович; Перцик Е.Н. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 435. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-8105-6 : 162.16. <http://www.biblioonline.ru/book/C12D494D-78B3-4181-A2D7-7F31B308F39F> 4. Панкина, Марина Владимировна. Экологический дизайн : Учебное пособие / Панкина Марина Владимировна; Панкина М.В., Захарова С.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 197. - (Университеты России). - ISBN 978-5-9916-8771-3 : 67.16. <http://www.biblioonline.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Чанчикова Е.П. Основы теории дизайна среды: учебно- методическое пособие/авт.-сост. Е.П. Чанчикова; Забайкал. гос.ун-т.-Чита, 2013.-241с. ISBN 978-5-85158-907-2 2. Устин, Виталий Борисович. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика : учеб. пособие 2. Устин Виталий Борисович. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 254 с. : ил. - ISBN 978-5-17-060088-5. - ISBN 978-5-271-24199-4 : 649-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 238. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02838-6 : 153.97. <http://www.biblioonline.ru/book/58E582C1-80F2-4C77-97C4-168A48651749> 2. Павловская, Елена Эммануиловна. Графический дизайн. Современные концепции : Учебное пособие /

Павловская Елена Эммануиловна; Павловская Е.Э. - отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 183. - (Университеты России). - ISBN 978-5- 534-06028-7 : 1000.00. <http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883> 3. Агратина, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства XX века : Учебник и практикум / Агратина Елена Евгеньевна; Агратина Е.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 317. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05785-0 : 1000.00.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

2) Corel Draw

3) Foxit Reader

4) Gimp 2

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Работа студентов по изучению дисциплины складывается из следующих базовых компонентов: прослушивание лекций, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий. Полнота и качество конспекта лекций – важный показатель отношения студентов к изучению курса.

Самостоятельная работа является основным методом глубокого и творческого усвоения содержания дисциплины. К основным формам самостоятельной работы относятся: чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине, выполнение творческих заданий, подготовка докладов и тематических сообщений.

Консультации преподавателей организуются с целью помочь студентам разрешить вопросы, возникающие в процессе самостоятельного изучения учебного материала на любой стадии его освоения, как в течение учебного семестра, так и в период экзаменационной сессии. Они, как правило, проводятся в индивидуальном порядке, но при крайне важности бывают и групповыми.

Пропущенные студентами занятия (по уважительным или иным причинам) отрабатываются в индивидуальном порядке в дни консультаций преподавателя. Рекомендуется следующие формы контроля текущей успеваемости студентов: периодическая проверка конспектов лекций; контрольный опрос студентов на лекциях; проверка полноты и качества выполнения заданий на самостоятельное изучение, отдельных вопросов и тем по рекомендованной литературе.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Валентиновна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.