

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)**

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.01.03 Культурология**  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_

Профиль – Филологическое образование (для набора 2024)  
Форма обучения: Заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.О.01.03 Осуществляется взаимосвязь с курсами «История», «Философия», «Правоведение», «Психология», «Педагогика», «Русский язык и культура речи».

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий                        | Семестр 4 | Всего часов |
|-------------------------------------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость                  |           | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.          | 10        | 10          |
| Лекционные (ЛК)                     | 4         | 4           |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 6         | 6           |
| Лабораторные (ЛР)                   | 0         | 0           |
| Самостоятельная работа              | 62        | 62          |

|                                            |       |   |
|--------------------------------------------|-------|---|
| студентов (СРС)                            |       |   |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |       |   |

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы |                                                                                                                                                                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код и наименование компетенции                            | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины                                                                                                | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| УК-5                                                      | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. | <p>Знать: основные понятия теории культуры, основные концепции культурологии; основные подходы к описанию структуры культуры и ее функций</p> <p>Уметь: распознавать отдельные современные и исторические типы культур, осуществлять их культурологический анализ</p> <p>Владеть: аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп</p> |
| УК-5                                                      | УК.5.2. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей                                                                     | <p>Знать: основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; иметь представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры</p> <p>Уметь: распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры; анализировать и находить практическое решение проблемы межкультурной</p>                                             |

|       |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                         | <p>коммуникации</p> <p>Владеть: методом культурологического анализа и оценки процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия; навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп</p>                                                                                                                                                                                                |
| ОПК-4 | ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | <p>Знать: историю культуры России и Забайкальского края, основные особенности национального и регионального типов культуры</p> <p>Уметь: различать духовную и материальную культуру, давать оценку явлениям и процессам в области духовной культуры</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области исследования культурной семантики, навыками анализа социокультурных процессов в стране и регионе в области духовной культуры</p>                  |
| ОПК-4 | ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей.             | <p>Знать: содержание понятий «культурные ценности» и «культурные нормы», «культурные традиции», иметь представление о морфологии духовной культуры</p> <p>Уметь: ориентироваться в поликультурном социальном пространстве, объективно подходить к мультикультурным явлениям повседневной жизни</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом культурологии для обоснования необходимости толерантного восприятия поликультурного социального пространства</p> |
| ОПК-4 | ОПК.4.3. Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в                                                           | <p>Знать: Иметь представление о регулятивной функции культуры, знать основные культурные</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | различных видах учебной и внеучебной деятельности | <p>регулятивы и характер их влияние на нравственное состояние общества</p> <p>Уметь: применять функциональный анализ культуры для исследования и оценки социокультурных явлений и процессов</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом культурологии в целях духовно-нравственного воспитания учащихся</p> |
|--|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела                                                                                                               | Всего часов | Аудиторные занятия |            |    | СРС |
|--------|---------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|------------|----|-----|
|        |               |                      |                                                                                                                            |             | ЛК                 | ПЗ<br>(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1.1           | 1                    | Культурология как наука<br>Понятие культуры, ч. 1<br>Философия культуры, ч. 1<br>Философия культуры, ч. 2                  | 26          | 4                  | 6          | 0  | 16  |
| 2      | 2.1           | 2                    | Понятие культуры, ч. 2<br>Функции культуры<br>Культура первобытного общества<br>Культура традиционных аграрных цивилизаций | 14          | 0                  | 0          | 0  | 14  |
| 3      | 3.1           | 3                    | Типология культуры<br>Динамика культуры<br>Западноевропейская культура XV – XIX вв.<br>Типы культур современного общества  | 16          | 0                  | 0          | 0  | 16  |
|        |               |                      |                                                                                                                            |             |                    |            |    |     |

|       |     |   |                                                                                                 |    |   |   |   |    |
|-------|-----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|----|
| 4     | 4.1 | 4 | Морфология культуры<br>Культурная семантика<br>Культура России (ч. 1)<br>Культура России (ч. 2) | 16 | 0 | 0 | 0 | 16 |
| Итого |     |   |                                                                                                 | 72 | 4 | 6 | 0 | 62 |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема                    | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1      | 1.1           | Культурология как наука | Проблема статуса культурологии. Культурология как наука и культурология как интегративное знание. Объект и предмет культурологии, ее задачи. Состав культурологического знания. История становления культурологии. Основные этапы, научные и социально-исторические предпосылки. Методы культурологических исследований. | 2                      |
|        | 1.1           | Понятие культуры, ч. 1  | История понятия. Современное понимание культуры. Система подходов. Деятельностный подход к пониманию культуры. Аксиологический подход к исследованию культуры. Семиотический подход к исследованию культуры.                                                                                                             | 2                      |
| 4      |               |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема                     | Содержание                                                                                                                                                                                                     | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1      | 1.1           | Философия культуры, ч. 1 | Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше. Материальная и духовная культура, идеалистическое и материалистическое понимание культуры. Культурный полицентризм, | 3                      |

|   |     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|---|-----|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |     |                          | полилинейная и циклическая концепции культуры: теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского; цивилизационная теория О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби; теория культурных суперсистем П. Сорокина.                                                                                 |   |
|   | 1.1 | Философия культуры, ч. 2 | Монолинейная концепция культуры: теория осевого времени К.Ясперса; марксизм о культуре. Структурно-символическая концепция. К.Леви-Стросс, Р.Барт, Ю.Лотман, Э.Кассирер. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И.Кант, Ф.Шиллер, Й.Хейзинга. Психоаналитическая концепция. З.Фрейд, К.Г.Юнг. | 3 |
| 4 |     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            |                        |

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение                                                                                                                                                             | Виды самостоятельной деятельности                 | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------|
| 1      | 1.1           | Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. | составление конспекта; подготовка к собеседованию | 4                      |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                          |   |
|--|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---|
|  |     | <p>Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический.</p> <p>Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурологических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика.</p>                                                                                                                 |                                                          |   |
|  | 1.1 | <p>Понятие культуры. Многообразие современного понимания культуры. Понятие культуры в различных социальных и гуманитарных науках. Деятельностный, оценочный и эмпирический подходы к культуре. Возможности их использования. Культура и общество.</p>                                                                                                                                                    | <p>составление конспекта; подготовка к собеседованию</p> | 4 |
|  | 1.1 | <p>Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Демокрит, софисты, киники, стоики, Цицерон. Идеи философии культуры в эпоху средневековья. Идеи философии культуры нового времени: философия культуры Возрождения и Просвещения. Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, В. фон Гумбольдт; немецкая классическая философия о культуре. И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант, Г. Гегель.</p> | <p>подготовка сообщения</p>                              | 4 |
|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                          |   |



|   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                         |   |
|---|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---|
|   | 1.1 | <p>Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр.</p> <p>Пересмотр структурализма.</p> <p>Преемственность. Истоки и основные идеи философии постмодернизма.</p> <p>«Отсутствующая структура». Культура постмодерна и философия культуры постмодернизма.</p> <p>Значение философии культуры постмодернизма.</p> <p>Критические функции философии постмодернизма.</p> | подготовка сообщения                                    | 4 |
| 2 | 2.1 | <p>Культурные объекты и культурные формы.</p> <p>Артефакт культуры.</p> <p>Понятие «культурный объект». Классификация культурных объектов.</p> <p>Соотношение понятий «культурный объект» и «артефакт культуры», «культурный объект» и «культурная форма».</p> <p>Существование и модификации культурных форм.</p> <p>Культурные системы и конфигурации.</p>                                                                                         | составление конспекта;<br>подготовка к<br>собеседованию | 4 |
|   | 2.1 | <p>Культурные традиции.</p> <p>Понятие культурных традиций, их функции в общественной системе.</p> <p>Свойства традиций.</p> <p>Традиционное общество и современное общество.</p> <p>Функциональный анализ традиций. Значение</p>                                                                                                                                                                                                                    | составление конспекта;<br>подготовка к<br>собеседованию | 4 |

|   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                      |   |
|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---|
|   |     | традиций в обществе<br>завершенной и<br>незавершенной<br>ускоренной<br>модернизации. Ситуация<br>в современной России<br>через призму проблемы<br>функционального<br>значения традиций.<br>Культурная картина<br>мира. Понятие<br>культурной картины<br>мира. Проблема<br>интерпретации<br>культурной картины<br>мира.                                                                                                |                                                                      |   |
|   | 2.1 | Культура первобытного<br>общества. Политико-<br>правовая культура<br>первобытного общества.<br>Табуирование. Духовная<br>культура первобытного<br>общества: обряды,<br>верования, искусство.                                                                                                                                                                                                                          | выполнение<br>исследовательского<br>задания; подготовка<br>сообщения | 3 |
|   | 2.1 | Культура традиционных<br>аграрных цивилизаций.<br>Культура и искусство<br>средневекового Востока:<br>Иран, Индия. Китай.<br>Культура и искусство<br>стран арабского<br>халифата. Возникновение<br>и развитие ислама,<br>культура и искусство<br>средневековой Японии,<br>традиционные культуры<br>и искусство народов<br>Африки, Средней,<br>Центральной, Юго-<br>Восточной Азии,<br>Америки, Австралии и<br>Океании. | выполнение<br>исследовательского<br>задания; подготовка<br>сообщения | 3 |
| 3 | 3.1 | Примеры собственно<br>культурологических<br>типологий. Типология<br>обществ с высоким и<br>низким уровнем                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | составление конспекта;<br>подготовка к<br>собеседованию              | 2 |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                   |   |
|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---|
|  |     | <p>культурного капитала (М. Грондона, И. Чкония, Л. Харрисон, Р. Инглегарт, М. Марини), Типология корпоративных культур Т. Дила и А.А. Кеннеди, Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. Естественно-географическая типология, ее соотнесение с хозяйственно-исторической типологией. Национальная типология. Кровнородственная, этническая и национальная культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Транслокальная типология. Общее и особенное в метакультурных образованиях как основание транслокальной типологии. Конфессиональная типология. Художественно-стилевая типология. Искусство как культуuroобразующий фактор.</p> |                                                   |   |
|  | 3.1 | <p>Культура как фактор национальной безопасности. Функциональный анализ культуры и ее значение для безопасности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | составление конспекта; подготовка к собеседованию | 2 |

|   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                    |   |
|---|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|
|   |     | <p>общества. Интегративная и регулятивная функции культуры. Национальная культура как носитель духовных ценностей и норм морали.</p> <p>Гуманистическая функция культуры.</p> <p>Культура как специфически человеческий способ деятельности. Ситуация в современной России, исторические причины культурного коллапса.</p> |                                                                    |   |
|   | 3.1 | <p>Культура и искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Гуманизм в искусстве и философии. Реформация и протестантизм. Учения Мартина Лютера, Жана Кальвина. Эпоха Просвещения.</p> <p>Европейская культура и искусство XIX в.: основные направления и особенности.</p>                                                           | <p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p> | 2 |
|   | 3.1 | <p>Элитарная и массовая культура, молодежные субкультуры. Подходы к разделению элитарной и массовой культуры.</p> <p>Теория субкультуры.</p> <p>Молодежные субкультуры: теория, морфология, история.</p>                                                                                                                   | <p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p> | 2 |
| 4 | 4.1 | <p>Подходы к морфологии культуры.</p> <p>Детерминистская и индетерминистская морфология культуры.</p> <p>Проблема нередукционистского подхода к морфологии культуры.</p>                                                                                                                                                   | <p>составление конспекта; подготовка к собеседованию</p>           | 4 |
|   | 4.1 | Социокультурная                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | составление конспекта;                                             | 4 |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                    |   |
|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|
|  |     | <p>коммуникация и проблема межкультурного диалога. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы. Проблема понимания Другого.</p>                                                                                                                                                                                           | <p>подготовка к собеседованию</p>                                  |   |
|  | 4.1 | <p>Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.</p> | <p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p> | 4 |
|  | 4.1 | <p>Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России. История и особенности развития культуры Забайкальского края.</p>         | <p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p> | 4 |

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник для студентов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2010.
2. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2007.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Мамонтова А.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 307 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469907> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08998-1 <https://urait.ru/book/cover/D5A75709-10F8-4CCF-A9A5-CA2EB6D59982>
2. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468344> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-00310-9 <https://urait.ru/book/cover/6C840F8A-492A-4FDA-8922-EB187352F80D>
3. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Солонина Ю.Н. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 503 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468316> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-06409-4 <https://urait.ru/book/cover/23D41124-E2C9-4660-A300-117EBF31F914>

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс Клувер, 2009.
2. Культурология: учеб. пособие. Под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2010.
3. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. 9-е изд. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009.

###### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. История культуры : Учебник для вузов / Касьянов В. В. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 436 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470230> (дата обращения:

<https://urait.ru/book/cover/FC4D84E6-D1C1-4652-A6B8-0391E02A7894>

2. Основы культурологии : Учебник для вузов / Строгоцкий В. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470447> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08049-0 <https://urait.ru/book/cover/FB906CEB-D98F-4411-B737-D8477901AC26>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название                                                                                                                                          | Ссылка                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Библиотека по культурологии                                                                                                                       | <a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>                 |
| Библиотека РГИУ: словари и справочники                                                                                                            | <a href="http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find">http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find</a>         |
| Культурологический словарь (Высшая школа культурологии)                                                                                           | <a href="http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/">http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/</a>             |
| Теория и история культуры в персоналиях                                                                                                           | <a href="http://ortlib.narod.ru/cult00.htm">http://ortlib.narod.ru/cult00.htm</a>                     |
| Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования | <a href="http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html">http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html</a> |
| Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект                                                                                          | <a href="http://kulturoznanie.ru/">http://kulturoznanie.ru/</a>                                       |
| Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета). Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»               | <a href="http://www.knigafund.ru/">http://www.knigafund.ru/</a>                                       |

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

|                                                                                                |                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                              |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа                                      | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |

|                                                                          |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебные аудитории для проведения практических занятий                    |                                                                                                                     |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации                           |                                                                                                                     |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации                                 |                                                                                                                     |

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс обладает научной и содержательной новизной, оригинальностью подходов к интерпретации основных проблем культурологии, что обеспечивается наличием авторских исследований в преподаваемой области.

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, большинство рассматриваемых на них вопросов имеют дискуссионный характер, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности.

Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3)



подготовку к семинарским занятиям. Текущий контроль самостоятельной работы проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования (по желанию студента). Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (эссе или конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточного контроля – балльно-рейтинговая система, тестирование или устный опрос/собеседование.

Разработчик/группа разработчиков:  
Дмитрий Викторович Трубицын

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.