

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.01 Современное искусство  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий  
(для набора 2024)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- изучить художественные особенности произведения современного искусства на примере художников 20-21 веков.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить стилевые особенности постмодернизма; - проанализировать наиболее значимые художественные произведения искусства 20-21 веков

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина "Современное искусство" является курсом по выбору и относится к блоку Б1.В.ДВ.02.01

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	39	39
Лекционные (ЛК)	13	13
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	26	26
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	33	33
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

--	--

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК-3.3. Владеть художественно -изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.</p>	<p>Знать: особенности стилей живописи постмодернизма</p> <p>Уметь: выполнять живописные композиции в стиле кубизм, абстрактный экспрессионизм, супрематизм</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной художественно-творческой деятельностью в области современного искусства</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Раздел 1. Искусство 20-21 веков. Постмодернизм.	Тема 1. Кубизм. Особенности живописи кубизма. Тема 2. Абстрактный экспрессионизм. Особенности живописи абстрактного экспрессионизма. Тема 3. Супрематизм. Особенности живописи супрематизма.	72	13	26	0	33

Итого	72	13	26	0	33
-------	----	----	----	---	----

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Кубизм. Особенности живописи кубизма. Тема 2. Абстрактный экспрессионизм. Особенности живописи абстрактного экспрессионизма. Тема 3. Супрематизм. Особенности живописи супрематизма.	1. Лекция по искусству 20-21 веков. Краткий очерк. 2. Лекции по периоду постмодернизма. 3 Лекция по кубизму. 4 Лекция по абстрактному экспрессионизму. 5. Лекция по супрематизму.	13

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Кубизм. Особенности живописи кубизма. Тема 2. Абстрактный экспрессионизм. Особенности живописи абстрактного экспрессионизма. Тема 3. Супрематизм.	Задание 1. Выполнить живописную композицию в стиле кубизма, абстрактного экспрессионизма или супрематизма. Тема на выбор обучающегося. Задачи: выразить характерные особенности выбранного живописного стиля. Материал: холст форматом 50х60, краски масляные, палитра, кисти, разбавитель, тряпка, масленка.	26

		Особенности живописи супрематизма.	
--	--	------------------------------------	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Продолжение аудиторной работы.	работа с литературой, анализ художественных произведений известных художников, зарисовки, наброски, фотография, эскизы, этюды.	33

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., 1992. Кириллова Л. И. 2. Лаврентьев А. А. Пропедевтическая дисциплина «Графика». ВХУТЕМАС 1920-1922 годы // Техническая эстетика, 1984, №7. 3. Малевич К. С. Форма, цвет, ощущение // Современная архитектура, 1928, №5. 4. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск., 1986. 5. Михайлова А. А. О художественной условности. М., 1970. 6. Сомов Ю. С. Композиция в технике. М., 1987. 7. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1986. 8. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. М., 1966. 9. Фаворский В. А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966. 10. «Краткая история современной живописи», Рид Г. 11. «Искусство смотреть. Как воспринимать

современное искусство», Уорд О. 12.«...измы: Как понимать современное искусство», Филлипс С. 13. Краткая история современной живописи, Герберт Рид, 2017 г.

### 5.1.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. «Как продать за \$12 миллионов чучело акулы», Томпсон Д. 2. «Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство», Бонами Ф. 3. «Искусство перформанса. От футуризма до наших дней», Голдберг Р. 4. Главное в истории современного искусства, Сьюзи Ходж, 2023 г.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт Министерства образования РФ	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="https://edu.ru/?ysclid=m4l84awcn482482084">https://edu.ru/?ysclid=m4l84awcn482482084</a>
Сайт журнала «Вестник образования России»	<a href="https://vestniknews.ru/?ysclid=m4l84ubsc345">https://vestniknews.ru/?ysclid=m4l84ubsc345</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская педагогическая энциклопедия	<a href="https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/?yscl">https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/?yscl</a>
Федерация креативных индустрий	<a href="https://www.creativerussia.ru/?ysclid=m4l8bczс2v530682165">https://www.creativerussia.ru/?ysclid=m4l8bczс2v530682165</a>
Национальный фонд подготовки кадров. Приоритетный национальный проект «Образование»	<a href="https://www.ntf.ru/about_fund/history/?ysclid">https://www.ntf.ru/about_fund/history/?ysclid</a>
Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»	<a href="https://www.exponet.ru/exhibitions/online/scie">https://www.exponet.ru/exhibitions/online/scie</a>
творческий союз художников россии	<a href="http://www.tcxp.ru/">http://www.tcxp.ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При изучении композиции рекомендуется:- сопровождать задания сравнительным анализом произведений искусства. Нужно идти от содержания к художественным средствам, наиболее целесообразным для воплощения конкретного замысла.

- Чётко определять задачу перед выполнением каждого задания. Это поможет сосредоточиться на наиболее существенном в композиции и подчинении всех элементов главному содержанию.
- Поощрять внеклассные работы. Например, систематические альбомные зарисовки, организацию конкурсов на лучшую композицию, выставок работ учащихся, встреч с мастерами искусств, посещение музеев и выставок.
- Практиковать задания по памяти, представлению и воображению. Также нужно приучать обучающихся постоянно иметь при себе карманный блокнот для набросков, зарисовок, композиционных поисков.
- Не переходить к новому учебному материалу, пока не усвоен и не закреплён предыдущий.
- Использовать наглядные материалы. К ним относятся таблицы, модели, образцы композиционного строения, методические выставки, видеофильмы.
- Проводить мастер-классы. Демонстрация педагогом процесса работы даёт ясное и конкретное представление ученикам о практическом выполнении задания.

Разработчик/группа разработчиков:  
Валентина Александровна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.