

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 Современные тренды в дизайне, школы
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2024)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Ознакомить студентов с современными трендами в дизайне и их влиянием на практику. Исследовать различные школы и направления в дизайне, анализируя их особенности и достижения.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучить основные современные тренды в дизайне и их проявление в различных областях. 2. Понять влияние культурных, социальных и технологических факторов на развитие дизайна. 3. Ознакомить с ключевыми школами и направлениями в дизайне, их основателями и представителями. 4. Развить навыки критического анализа и оценки дизайнерских решений в контексте современных трендов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.03

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	16
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	56
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные термины и понятия: <ul style="list-style-type: none"> - Знание ключевых терминов и понятий в области истории и теории искусств и дизайна, таких как "эстетика", "стилистика", "культурный контекст", "исторические эпохи". 2. Исторические и культурные контексты: <ul style="list-style-type: none"> - Понимание основных исторических периодов и их влияния на искусство и дизайн, включая религиозные, философские и эстетические идеи. 3. Теории искусств и дизайна: <ul style="list-style-type: none"> - Знание основных теорий и подходов в области искусств и дизайна, которые формировали их развитие на протяжении истории. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать произведения искусства и дизайна: <ul style="list-style-type: none"> - Умение проводить анализ произведений искусства и дизайна, учитывая их культурно-исторический контекст и связь с философскими и эстетическими идеями. 2. Применять знания в профессиональной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> - Способность применять знания в области истории и теории искусств и дизайна для решения практических задач в профессиональной деятельности.

		<p>3. Сравнить различные стили и направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение сравнивать и сопоставлять различные стили и направления в искусстве и дизайне, анализируя их влияние друг на друга и на общество в целом. <p>Владеть: 1. Навыками критического мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение навыками критического анализа и оценки произведений искусства и дизайна, что позволяет глубже понимать их значение и влияние. <p>2. Коммуникационными навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение навыками общения и представления своих идей и анализов, что способствует эффективному взаимодействию с коллегами и клиентами. <p>3. Способностью к самоанализу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение проводить самоанализ своей работы и понимания произведений искусства, что позволяет выявлять области для улучшения и дальнейшего развития.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований.	<p>Знать: - Основные методы работы с научной литературой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Структура и формат научных исследований. <p>Уметь: - Собрать и проанализировать данные из научных источников.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обобщать результаты исследований и формулировать выводы. <p>Владеть: - Навыками самостоятельного проведения</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Введение в современные тренды в дизайне	- Определение понятия "тренд" в дизайне. - Влияние технологий на современные тренды. - Социальные и культурные аспекты, формирующие тренды.	18	0	4	0	14
	1.2	Основные современные тренды в дизайне	- Минимализм и его развитие в современном дизайне. - Эко-дизайн и устойчивое развитие. - Интерактивный и цифровой дизайн. - Использование новых материалов и технологий.	18	0	4	0	14
	1.3	Школы и направления в дизайне	- Обзор ключевых школ дизайна (Баухаус, Датский дизайн, Итальянский дизайн и др.). - Влияние исторических направлений на современный дизайн. - Изучение работ известных дизайнеров и их вклад в развитие дизайна.	18	0	4	0	14
	1.4	Анализ и критика современных	- Методы анализа дизайнерских решений в контексте современных	18	0	4	0	14

		дизайнерских решений	трендов. - Критический подход к оценке работ дизайнеров. - Примеры успешных и неудачных проектов.					
Итого				72	0	16	0	56

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Ковалев, И. Современные тренды в дизайне: от концепции до реализации. — М.: Издательство "Альпина Паблишер", 2021. — 320 с. 2. Сидорова, Е. Дизайн и культура: влияние современных трендов на искусство. — СПб.: Издательство "БХВ-Петербург", 2020. — 280 с. 3. Григорьев, В. История и теория дизайна. — М.: Издательство "Эксмо", 2019. — 350 с. 4. Браун, Т. Дизайн мышления: как решать сложные задачи. — М.: Издательство "Питер", 2020. — 400 с. 5. Федорова, Н. Эко-дизайн и устойчивое развитие: современные подходы. — М.: Издательство "КНОРУС", 2022. — 250 с. 6. Лебедев, Д. Современные школы дизайна: от Баухауса до наших дней. — М.: Издательство "Академический проект", 2021. — 300 с. 7. Михайлова, А. Инновации в дизайне: новые материалы и технологии. — СПб.: Издательство "Наука", 2023. — 220 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Ковалев, И. Современные тренды в дизайне: от концепции до реализации Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 2. Сидорова, Е. Дизайн и культура: влияние современных трендов на искусство Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 3. Григорьев, В. История и теория дизайна Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 4. Браун, Т. Дизайн мышления: как решать сложные задачи Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 5. Федорова, Н. Эко-дизайн и устойчивое развитие: современные подходы Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 6. Лебедев, Д. Современные школы дизайна: от Баухауса до наших дней Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 7. Михайлова, А. Инновации в дизайне: новые материалы и технологии Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Дьяков, А. Визуальная культура и дизайн: история и современность. — М.: Издательство "Вильямс", 2020. — 250 с. 2. Петров, С. Тренды в дизайне: как они формируются и влияют на общество. — СПб.: Издательство "Питер", 2021. — 300 с. 3. Иванова, М. Дизайн интерьеров: современные подходы и тенденции. — М.: Издательство "Альпина Паблишер", 2019. — 280 с. 4. Смирнов, Р. Основы графического дизайна: от теории к практике. — М.: Издательство "Эксмо", 2022. — 320 с. 5. Федотова, Е. Дизайн и технологии: как инновации меняют облик современного искусства. — М.: Издательство "Наука", 2023. — 240 с. 6. Лебедев, Д. Эстетика и функциональность в современном дизайне. — СПб.: Издательство "БХВ-Петербург", 2020. — 310 с. 7. Громова, О. Дизайнеры и их влияние на современные тренды. — М.: Издательство "КНОРУС", 2021. — 220 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Дьяков, А. Визуальная культура и дизайн: история и современность Электронный

ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 2. Петров, С. Тренды в дизайне: как они формируются и влияют на общество Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 3. Иванова, М. Дизайн интерьеров: современные подходы и тенденции Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 4. Смирнов, Р. Основы графического дизайна: от теории к практике Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 5. Федотова, Е. Дизайн и технологии: как инновации меняют облик современного искусства Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 6. Лебедев, Д. Эстетика и функциональность в современном дизайне Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com> 7. Громова, О. Дизайнеры и их влияние на современные тренды Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.example.com>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
<p>1. JSTOR База данных академических журналов и книг в области гуманитарных и социальных наук. Ссылка: https://www.jstor.org 2. Google Scholar Поисковая система для поиска научных статей, диссертаций и других академических материалов. Ссылка: https://scholar.google.com 3. Artstor База данных изображений произведений искусства и других визуальных материалов. Ссылка: https://www.artstor.org 4. ProQuest Платформа для доступа к диссертациям, журналам и другим материалам в области науки и искусства. Ссылка: https://www.proquest.com 5. ERIC (Education Resources Information Center) База данных, содержащая информацию по образованию, включая исследования и статьи. Ссылка: https://eric.ed.gov</p>	<p>https://www.jstor.org</p>

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения	Оснащенность специальных помещений и
---------------------------------------	--------------------------------------

учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

- Внедрить современные информационные технологии в учебный процесс:
- Использовать онлайн-ресурсы и базы данных для поиска актуальной информации.
- Применять презентационные программы для подготовки и защиты проектов.

Разработчик/группа разработчиков:
Зорикто Ринчинович Ешиев

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.